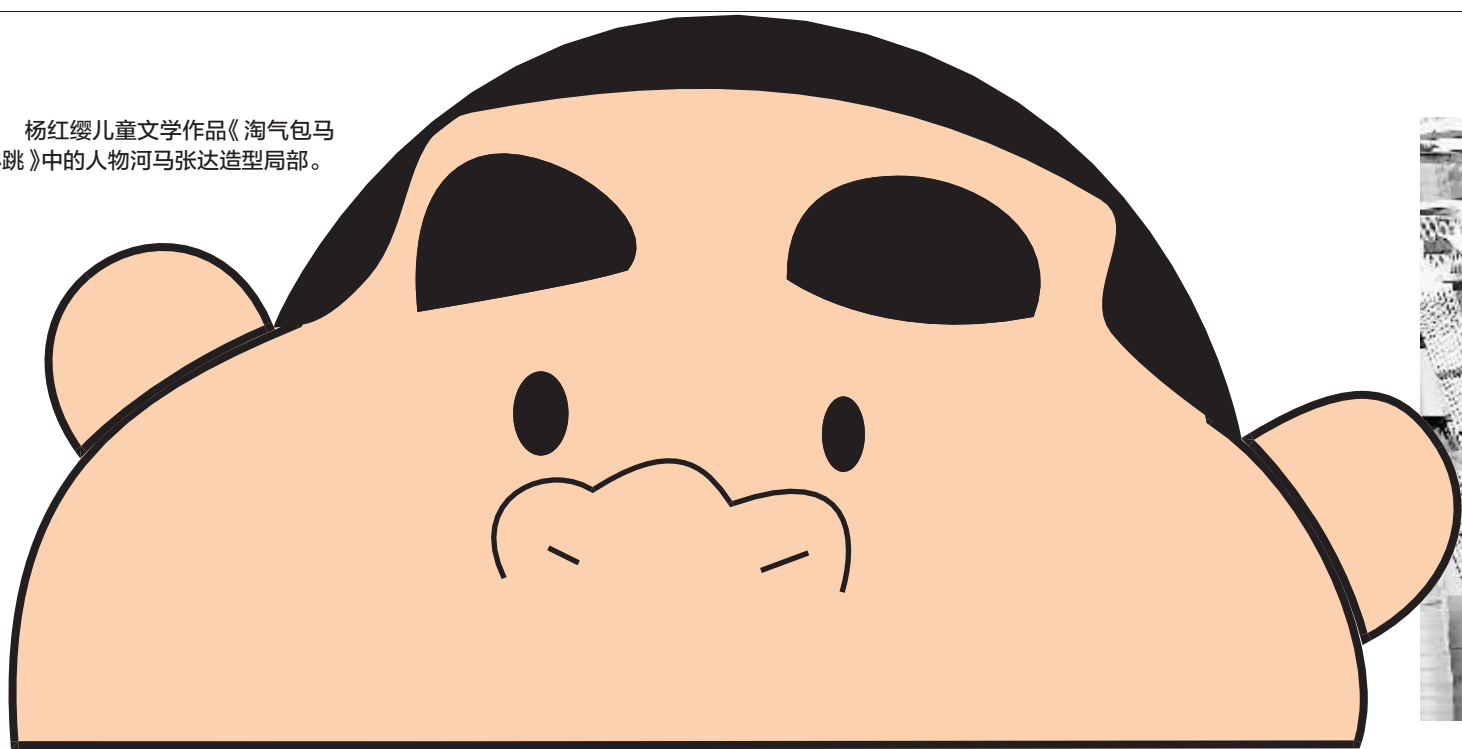


杨红缨儿童文学作品《淘气包马小跳》中的人物河马张达造型局部。



但市场上缺乏真正为孩子设计的儿童读物。(资料图)

书情观察

每至一年一度的“六一国际儿童节”，少年儿童的文化教育问题，他们身心健康成长的问题，他们的文化阅读问题等等，都会成为媒体和家长关注和议论的话题。而如果说到当下少年儿童文化阅读的一些现状，少儿科普读物出版乏力、儿童文学写作人才缺乏等问题，却让人产生一些忧患。



郑渊洁、曹文轩儿童文学作品书影



冷眼审视少儿图书写作和阅读现状

■ 潘启雯

给孩子挑好书难

“书籍是人类进步的阶梯。”这句培根的名言，常被家长老师用来鼓励孩子阅读。但你可能常常听到这样的感慨：现在给孩子挑好书，挺难的！很多书的内容图画都是从成人本位的功利主义出发，而非儿童本位的趣味主义，对孩子的健康成长存在负面影响。曾经有一项调查表明，75.7%的父母希望孩子阅读的书籍是能够对孩子学习有帮助的，而孩子最喜欢的“漫画”则被父母排在最后一位。或许，父母们的期望有些急功近利，某种程度上与当前许多漫画读物过于低俗有关，事实上岂止少儿漫画读物，诸多的少儿文字作品、音像制品也不同样面临尽快脱“俗”的问题吗？

纵观当下书店热销的一些少儿图书，不难发现，低幼启蒙是各个少儿社产品的基础板块，也是门槛最低的门类，市场上产品同质化现象相当严重，这同样增加家长们选书的难度。同时最近一两年少儿图书市场里，少儿科普出版很乏力，无论引进还是原创，少儿科普图书不仅数量较少，品质上也很少有人眼睛一亮的。记得早在2000年、2001年，引进科普图书还特别多，各种门类、各种角度都有，十分热闹。而最近两年科普图书细分市场持续下滑，其实不是因为没有需求，而是有效供给不足。因种种原因许多少儿类出版社都不太关注科普，这是一个普遍现象。

儿童文学写作人才缺乏

据有关部门统计，中国作家协会会员有9000多人，专门从事儿童文学写作的只有600多人，而中国的少年儿童有近4亿。无疑，中国儿童文学写作面临着人才缺乏的问题，提议更多的成人文学名家介入到童书写作。作为文学名家，他们的思想深度和对语

言的驾驭能力都是毋庸置疑的。因此新中国成立后，在儿童文学创作举步维艰的时候，政府和作协就有过大力倡导，使得二十世纪五六十年代的中国儿童文学创作非常繁荣，艾青、陈伯吹、张天翼等都取得了非凡的成就。冰心在解放前只为儿童写过一篇《寄小读者》的作品，到解放后，她开始专门为儿童写作。当时成人文学名家介入到童书写作，为繁荣儿童文学作出了巨大贡献。

进入21世纪这10余年，儿童文学逐渐地不被重视，又加上市场和利润的诱惑，使儿童文学发展遭遇一些困境。事实上，少儿文学板块近年上升相当厉害，但是品种较单一，特别是原创领域，仅仅局限在郑渊洁、曹文轩、杨红樱等少数几位作家及作品，作者、作品多样化不足。虽然我们有一些优秀的童话作家，但童话似乎还不能成为少儿阅读主流。童话的阅读主体年龄偏低，大多数家长买童书的时候仍然只选经典的，像《安徒生童话》、《格林童话》，一些国内著名童话作家的作品始终难达到畅销的程度。

校园小说在当下较受欢迎，是少儿文学阅读的主流，但创作者队伍不足，没有足够的产量。不少出版社推广郑渊洁、曹文轩、杨红樱等及其作品的力度较强，还需要有进入市场畅通的渠道和机制。

少儿“分级分类阅读”引关注

“分级阅读”俨然成了当下一个儿童阅读热点话题。儿童分级阅读的概念最先产生于欧美；后来，在中国香港、台湾地区，分级阅读以“桥梁书”的形式得到了普遍认可。而中国大陆的分级阅读概念是随着一套2007年引进自法国的“桥梁书”的出版而“舶来”的，此后，随着多家出版机构陆续推出的“分级阅读”、“桥梁书”品种的出版、一些分级阅读研究机构的成立，分级阅读受到了多方关注。值得一提的，分级阅读自产生至今，始终存在着“是否真的有必要”的争议。

其实，影响儿童分级阅读的一些因素，

要从人、书、环境三个方面来综合考虑。人的因素中最重要的是年龄和认知的发展。9岁以前是儿童发展阅读能力第一个阶段，他们开始学习阅读。10岁以后，儿童用阅读来学习。学习阅读是掌握阅读的方法，10岁以后是将阅读作为工具扩展知识。除了认知的发展，还有因性别不同，喜好不同。在有关书的因素中，篇幅是影响分级最重要的考虑因素。第一，编写教材有一个内部的简约的说法：长一个年级长100个字，如小学一年级是100个字，二年级是200~300字。第二是生字、生词。国外用5根指头法判断适合孩子的阅读。一本书随手翻一篇，看到不认识的字，就用指头按住，如果这篇文章按满5个指头，就基本上可以断定超出了阅读的能力。但对中文来说这有特殊之处，中文孩子只要认识1000个左右的常用的汉字，就可以实现流利的阅读。而且孩子到一定年龄之后，会猜读、会跳读。此外，在书的因素中，还有词汇、情节的难度，图书类型，翻译的质量，阅读的拼音等辅助手段影响“分级阅读”。

环境的因素则包括家庭、学校的阅读氛围，以及书籍的数量，父母和老师对阅读的态度，教师的教学和父母的共读是否频繁，老师的教学是否到位等。对此，有学者指出，对儿童的分级阅读，要深入研究，广纳建言，缓出结果。

较之分级阅读，“分类阅读”的研究和推广似乎更为迫切。如怎样出版男孩、女孩各自“必读”的书目，怎样制定少男少女的阅读书目单。同样还涉及到单亲儿童的阅读、残疾和智障儿童的阅读、少数民族儿童的阅读等。因为，只要我们关心当下周遭的各种群体的阅读空间，我们就会自然地关注和思考到这样那样的阅读问题，比如数百万单亲家庭的孩子或其父母在阅读或聆听“继母”这个频繁的童话形象时会是怎样的心境呢？同样，在读物编纂和阅读推广中，“性”、“暴力”、“金钱”、“死亡”等题材在“分级分类阅读”中都应该作为重点和难点来正确地处理解决，等等。

新书架

马云管理日志



浙江大学出版社 2013年5月 金错刀编著

他开办了中国第一个电子商务网站；哈佛大学商学院曾两次将他和阿里巴巴的经营管理实践收录为MBA案例。作为当今中国当之无愧的“创业教父”，马云以其独特的管理风格成为中国企业家中值得学习的代表。本书以经典的“管理日志”形式，多角度剖析马云的管理思想精髓——从坚定的价值观、梦想、创业精神，到实际的团队建设、公司治理、品牌营销，再到应对危机的失败学和竞争论——为读者展现一个完整的马云。

阿英格姆



新星出版社 2013年4月 比约夫著 德米特里·弗拉季米洛维奇·沃洛

数百万年以前，曾经有过一个古老而又发达的文明，其边界远远超出了今天人的理性所能理解和人的思维所能涉及的范围。那里的人们过着帝王般的生活，这种生活穿越时间和空间，其精神本质精神实质被很好地保存了下来，使文明得以永远繁育下去。这部著作，正是透视别样维度的一个窗口；书中的字里行间，处处可以让读者触碰到我们生来就具有且目标明确的理性认知能力。等待着你们的，是一次危险而又迷人的旅行，这本书可以带领你们领略人类未曾实现的深层潜在能力。

华良才医论



海南出版社 2013年4月 华良才著

凝结海南省国家级老中医华良才半个多世纪学术思想和临床经验的学术专著《华良才医论》，近日由海南出版社出版。这是我省发掘名老中医文化精粹的又一项重要举措。

《华良才医论》系统地总结了名老中医华良才半个多世纪来中医临床的经验，并对临床上的常见及疑难疾病进行了深入的探讨，全面真实地反映了华良才独特的诊疗思想。值得一提的是，该书通过大量临床病案真实再现了华良才中医临床诊断的思辨过程。

《华良才医论》内容分三部分：第一篇为中医基础，第二篇是历年来他在国家公开杂志上发表的文章，第三篇则是他临床应用的经验方。（小文荐书）

我在读



李孟伦著 中国文联出版社

■ 张伟栋

读完李孟伦这本《在万物入睡的地方》诗稿，我惊讶他的创作数量之大，他和我年龄相仿，但这已是他的第四本诗集。我们这代人写诗，最初走的是西方现代派的路数，后经“九十年代诗歌”的纠正，致力于“当代诗”的写作。与我们这代诗人的写作不同，李孟伦的诗歌一开始就得益于他古典诗和浪漫主义诗歌的底子，他的作诗法和他的情感表现方式，皆是来自于此。他的诗与人生并不同步，对诗意世界的构建大于对现实的书写，古典诗和浪漫主义诗歌，都有着自然的向度，都有抒情的气质，因此，李孟伦的大部分诗歌是在这两种“装置”中完成的。我的观察是，中国当代诗歌，在五十年代的时候，曾试图将古典诗和浪漫主义诗歌结合起来，最为典型的诗人闻捷的《天山牧歌》，他的诗歌中，自然景物带着饱满的情感进入生活的场景，即富有象征的含义又再现了生活的本来面目，这种诗歌写作方式，至今仍被沿袭，构成了当代诗的一个传统。李孟伦的诗歌风格也应属于这个传统。

诗人布罗茨基说，诗歌是灵魂最好的居所，而它的另一层含义是诗歌写作也是最好的精神练习。孟伦的诗歌写作也正是通过这样的方式，而形成了自己独特的观看事物的角度和认知的力量。

诗意世界的构建

世界在语言被点燃，这是诗人的使命，而孟伦似乎深知此道，“我来到这个世界 / 就是收拾一生的语言”，这既是一个诗人的抱负也是他对自我的辨认，他在人世的深处将自己投掷到语言的国度，每个诗人都是语言的囚徒，也是语言的宠儿，像斯宾诺莎打磨镜片一样，让世界通过语言的镜片折射进来。

在当下的诗歌写作中，将故乡处理成类似乌托邦情境的诗人不多，在当代诗人的笔下，故乡是被透支的、破败的，是无法归乡的，而孟伦的故乡却依然是所有情感的所在，是其精神的发源地与魂归之处，例如他在《大海在我脚下澎湃》所表达的：“这里有周歌 / 这里有唐律 / 这里有宋弦 / 这里有太乙的睡莲 / 这里有庄子的梦蝶 / 这里有理想的潺潺 / 这里有老鹰飞过 / 有滑翔机轰鸣 / 这里有海潮拍岸 / 有挽狂澜的力量”。正是这样一个故乡，使得诗人在异乡仰望长空时，会发觉“身上耀眼的衣裳，都是故乡的云彩”，诗人语言的抱负也得以在故乡的召唤中完成关键。

作者另一部分诗中，抽象的思辨色彩加重了，带有某种形而上的味道，对生活 and 生命的追问，在指向一个终极的问题，这种语调和节奏，其实在孟伦的大部分诗中都存在，如果说异乡与故乡的对照结构是李孟伦诗歌的主题，那么这种对生命的形而上追问，则是其所追求的诗歌精神。



蔡军编著《交通安全知识读本》

■ 陈江

最近，老朋友蔡军送给我一本专为小朋友编著的图文并茂的小书——《交通安全知识读本》。拿着这本新近出版的印刷精良的小读物，敬佩之心不禁油然而生：一位对少年儿童具有特殊情怀的“老交警”，为帮助山区贫困儿童上学，坚持为希望工程捐款至今20年；如今，他又为了小朋友的交通安全问题，费尽心思编著在一般人看来不屑一顾的小读物，真可谓爱心倾注啊！

据有关资料显示，全国平均每2.5小时就有1名孩子不幸丧生于无情的车轮之下。蔡军现任海口市公安局副局长，平日工作繁忙。他主抓海口交警工作的这些年中，也亲眼看到一些血淋淋的交通事故。因而他决定要为小朋友们编写一本普及交通安全知识的书，让他们从小养成自觉遵守交通规则的习惯。

为适应小朋友的阅读习惯，这本少儿版的交通安全读物，摆脱了传统的简单枯燥的文字叙述方式，运用大字号配上拼音和大量精美卡通图片，在每篇内容结束之前，均编有一段朗朗上口的儿歌。后边还设有“安全提示”以及纠正错误过马路的“火眼金睛”等小栏目，如在“安全横过马路”一节结束时的儿歌就非常适合儿童的

老交警的爱心情怀

心理特点，便于记忆：小朋友，手拉手 / 交通规则要遵守 / 斑马线，过道口 / 人行道上我们走 / 红灯亮，不能走， / 你想违反我说 NO……

蔡军读小学5年级时，因母亲治病需要钱导致他交不起学费而辍学半年。这在他心里留下深深的烙印。1994年6月，从外地调到海口公安部门上班之初，蔡军从报纸上看到五指山等贫困地区儿童，因交不起15元的学费而失学的报道后，联想到自己曾因家境困难而辍学的经历，心情非常沉重。于是，他毅然将调到海南工作的第一个月470元工资，全部捐献给海南省希望工程。从此，他从自己每月不高的工资中拿出一部分钱，用普通“一（益）兵”的名字捐给希望工程。这一捐就是20年。

由于工作繁忙，蔡军编著这本书，只能挤时间。每当夜深人静、家人已经熟睡时，他还在“挑灯夜战”。为了把拼音标注好，他跑到海口市第九小学，请那里的老师帮忙。2012年底，一本包括道路交通、水上交通、铁路交通和民航交通安全等内容全面的少儿读物终于编就，其中寄托着蔡军的爱心与希望。在当今的汽车社会，不仅是小朋友学习交通安全知识，大人更应该学习和遵守交通秩序，为小朋友们作表率，彻底摒弃“中国式过马路”的陋习。

