

人人都是文化遗产的主人

请关注和保护海南非物质文化遗产



黎族传统纺染织绣技艺,制作衣布用品,已传承了至少三千年。包括纺纱、染色、织布、刺绣,制品精美,从西汉开始为朝廷贡品。

2004年以来,我省非物质文化遗产保护以构建科学有效的保护体系为目标,以资源普查、名录体系建设、传习场所建设、支持传承人传习活动、开展宣传教育为重点,以建立机构、完善制度、加大经费投入为保障,积极探索依法保护、科学保护的途径和方法。到目前为止,全省已基本完成非物质文化遗产普

查工作,搜集各类资源线索 10 万多条,建档 2 千多个。已建立国家、省、市(县)三级非物质文化遗产保护名录体系,其中国家级名录项目 25 项,省级名录项目 72 项,“黎族传统纺染织绣技艺”项目入选联合国教科文组织“急需保护的非物质文化遗产名录”。全省现“有国家级项目代表性传承人 13 名,省级项目

代表性传承人 79 名,“黎锦技艺”传习者已从 2009 年的不足千人发展到 1 万多人。有 3 名国家级传承人荣获“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”。已建成各类非物质文化遗产传习馆(陈列馆、展示馆)所 30 多处。认定海南省非物质文化遗产代表性项目传承人 11 个,海南省非物质文化遗产生产性保护基

地 6 个, 海南省非物质文化遗产传承教学基地 17 个。《海南省非物质文化遗产概览》《海南省非物质文化遗产丛书》《海南省非物质文化遗产数字资料片》等一批著作和影像资料正在陆续制作出版, 海南省非物质文化遗产数据库正在建设, 非物质文化遗产保护意识逐步深入人心。



黎族打柴舞，祭祀舞蹈，它以木棍为道具，用民族乐器奏乐，舞步多仿动物。“竹竿舞”源于“打柴舞”，但两者不同。



海南椰雕，海南传统工艺，使用椰子为原料，手工雕刻。椰雕在唐代已有，明清两代，椰雕上贡朝廷，有“天南贡品”之称。



黎族船型屋营造技艺,古老、独特的建筑技艺,为形如舟船倒扣状的茅草屋,冬暖夏附设有隆闺、谷仓。



临高人偶戏,中国唯海南独有的剧种,始于宋代。以木偶为道具,用本地民歌演唱,人与偶同台共演。



琼剧,用海南话和传统剧调表演,行当有生、旦、净、末、丑,使用海南八音配乐,著名剧目有《张文秀》等。



黎族原始制陶技艺,自原始社会时期传承至今。陶器制作以黏土为材料,在室外用柴火低温烧制,之后使用植物树皮汁加固。



老古舞,黎族祭祀舞蹈,源于祖先崇拜。舞蹈时,头戴面具,高



儋州调声，曲调独特、节奏明快、亦歌亦舞、历史悠久。演唱时一般分成男女两队，集体对唱，边唱边舞。



临高渔歌，在临高方言区流行了至少八百多年，以“哩哩美”等渔歌调为主，是男女老少都可以吟唱的歌谣。



海南黎族苗族三月三节,每年的农历三月初三举行,是海南黎族苗族最为隆重的传统节日,节日里,人们会煮有颜色的米饭并载歌载舞集会庆祝。



海南八音器乐，使用八大类民间乐器演奏。常见于海南传统节日、琼剧表演等场合。明代音乐家汪浩然以海南八音闻名京城。

海南省国家级非物质文化遗产名录 及国家级代表性传承人名单

[illegible]

海南省省级非物质文化遗产名录 及省级代表性传承人名单

[illegible]