

海南百年文化背影

符拔雄：

海南美术教育先驱者

文\海南日报记者 陈 彬



符拔雄画作《鱼米之乡—东山岭远眺》。

符拔雄不但是一名画家,更是一位美术教育者,他为海南本土美术界培养了大批人才, 邓子敬、苏逢春、陈琼琚、柯兴发、林明琛、林恩等后来享誉画坛的画家,都是符拔雄的得意门生。

符拔雄提倡面向大自然写生,经常带弟子赴海南各地进行写生,创作了许多具有相当水准的油画作品;受法国印象派风格影响,符拔雄特别注重对于色彩的运用,但又告诫弟子切忌一味追求所谓的大胆鲜艳。除了传授绘画技法,符拔雄还以谦逊、朴实的人格魅力影响了学生们。



↑符拔雄遗作《陵水县城东门》。

←符拔雄的作品《亚龙湾》。

解放初期的海南,经济颓废,文化不振。留法归来的海南画家符拔雄,毅然舍弃各种名利,选择回到故乡。他成立私立海南艺术专科学校,揭开了海南美术教育的第一页。此后虽然历经坎坷,他始终情系海南美术发展,不仅长期在学校里培育美术人才,还身体力行操办各种画展,在琼岛大地上播下了美术发展的种芽。

为教育事业弃个人前程

“符拔雄的最大贡献,在于他开了海南美术教育先河,培养了大批本土优秀美术人才,对海南美术发展影响深远。”对于符拔雄一生成就,海南大学艺术系教授王家儒如是评价。

1949 年海南艺专的成立, 揭开了海南美术教育史的第一页,它圆了不少外出求学艺术家在家乡办学、培养本土美术人才的梦。“当年第一届到底招了多少学员,从开创到结束 1 年多的时间里总共招收多少学生,现已无法考证。”王家儒告诉记者,由于时间短暂,海南艺专远非人们所期望的那样桃李遍地,但作为一股精神力量却悄悄地传播下去,为 30 多年后海南美术教育的兴起奠定了思想基础。

海南艺专停办后,许多名校同学曾邀其去内地任教,只因当时海南区党委宣传部长李英敏一句话:“杨炎、郑昌中(两人均为海南知名画家)等人已调往内地,你再调走,海南岂不是没有人才了吗?”最终,他选择放弃自己美好的前程。

虽然办美术学校的梦想破灭,但符拔雄从未放弃对美术人才的培养。1962 年,符拔雄在海口市一中当美术老师的同时,兼任海南文联美术组长。为了培养本土的美术人才,符拔雄还开办海南文联美术进修班,在当时海南没有美术专业院校的情况下,这无疑给了一大批青年美术人才学习交流的机会。邓子敬、苏逢春、陈琼琚、柯兴发、林明琛、林恩等人,都是在其直接与间接的哺育下茁壮成长,他们在各自的领域里都取得骄人的成绩。

邀国内名家点拨本土画家

回忆起恩师符拔雄,海南画家苏逢春仍感念不已。上个世纪 50 年代,他在海口一中读书时,美术教师正是符拔雄。在苏逢春的记忆中,符拔雄方脸高额、中等身材,常穿深灰色的中山装,走路挺快,还带点八字。

苏逢春初中毕业后,由于家庭经济原因没能继续读书,他到海口市人民公园展览馆工作,一边负责展览工作,一边坚持绘画学习。对绘画艺术的这份坚持,使他几年后与符拔雄再续师生之缘,进入海南文联美术进修班继续学画。

为了举办画展,符拔雄总是身体力行,四处奔波。“文联每次举办画展,符老师都很忙碌,展览经费批下来时,他会高兴得不得了。”苏逢春说,符拔雄操办的这些画展,给了海南本土画家一个展示与交流的平台。

不仅如此,由于海南自然环境优美独特,当时吸引了包括关山月、吴冠中、吕斯百、罗工柳等一大批国内知名画家来写生。符拔雄利用自己与这些大师们的良好私交,出面邀请他们参加各种观摩交流活动,让海南本土画家和学生们能够近距离地与大师们交流学习。这对当时文化贫瘠的海南来说,尤为珍贵。

提倡面向大自然写生

作为一名画家,符拔雄提倡面向大自然写生,并经常率领弟子们赴海南各地进行写生,创作了许多具有相当水准的油画作品。

苏逢春回忆,符拔雄很重视直观教学,他常常把自己的写生画当范画,向学员讲解怎样取景,如何构图等。同时经常让大家观摩他留法时临摹的世界名画,还有他带回来的各种精美画印刷品。这些珍贵的绘画作品有静物、风景、人物,形式风格各异,学员们从中不仅学到许多

技法,更重要的是开拓了艺术视野,提高了艺术素养。

“当时那些画册真是太珍贵了,让我们大开眼界。”陈琼琚告诉记者,当时社会上比较多的是苏派画册,西欧流派的美术作品很难见到。与苏派绘画作品大多光色较暗不同,这些法国印象派作品光色明亮,让他们有了“眼前一亮”的感觉。“海南也是阳光充沛的地方,这些来自法国的作品给了我们一个借鉴学习的好机会。”陈琼琚说。

受法国印象派风格影响,符拔雄特别注重对于色彩的运用。“符老师经常告诫我们,千万不能画出令人恶心的‘血夹脓’。”苏逢春告诉记者,符拔雄对绘画色彩的要求是调和统一,整体观察对象色彩,逐步深入描写,真实表现客观对象,切忌一味追求所谓的大胆鲜艳。

除了传授绘画技法,符拔雄也时刻以自己的人格魅力影响着弟子们。“他的性情很好,从没见过他发过一次脾气。”苏逢春说,更令他钦佩的是,在当时人才匮乏的海南,像符拔雄这样资历的画家凤毛麟角,“但符老师为人十分低调,从不吹嘘自己,他工资比校长还高,



穿得却跟农民一样朴实。”

受符拔雄的耳濡目染,苏逢春、陈琼琚、柯兴发这些得意弟子们,不仅坚持美术创作,也长期从事美术教育工作,为海南美术事业培育育才。

色彩才能及表现技法突出

符拔雄的大儿媳陈加宁告诉记者,家族现存的符拔雄画作中,一部分为符拔雄留法期间临摹的世界名画,另一部分则为回国后所创作的作品,其中大部分是描绘海南的自然风光及风土人情。

对于符拔雄的画作,王家儒教授研究颇深。他告诉记者,符拔雄擅长风景画,他的油画情调优雅,其用色不多,但色彩变化微妙,色阶沉稳而厚重,整体色调谐和,笔触灵动多变,厚薄有序,表现得体,肌理丰富。“他是海南早期画家中一位致力于风景画,并注重地方特点的先行者。”王家儒说。

王家儒介绍,从色彩的角度来说,符拔雄的色彩才能及表现技法是较为突出的。特别是对于海南一些难于入画的景物,像上世纪 50 年代末 60 年代初的一批风景画中,不论是剑麻、灌木雨林、木麻黄,还是盐田、土坡、丘陵中的杂草树木等景物,他都较为准确地把握其形态及色彩,体现出其不凡的功力及丰富的手法。

符拔雄不仅是油画家,还是一名艺坛多面手。1950 年海南刚解放,海口市人民政府要建一座大型人民公园。作为设计师,他不仅参与公园的大门、人民英雄纪念碑及内部各种景观的设计,还极有创意地将公园门口不远的东西两侧挖成如今的东湖、西湖,湖心设小岛,湖畔树木成荫,给后人留下了一个时代的标志性景观。

文联美术进修班留影,前排左一为符拔雄。墙上「一怒定天下,千秋争是非」的对联为徐悲鸿书赠。陈彬 翻拍