

流光易散,大自然在远古,将无可寄存的魂魄,融进了一块块石头。

海口南渡江边,毗邻老铁桥,海南花卉大世界里有几处艺术家的小天地,收藏家胡庆魁名为楚风园的园子,就是这样一处奇妙之所。19 年间,胡庆魁走遍琼岛山山水水,收藏了南渡江流域 20 余种、千余块、近百吨带着岁月痕迹的奇石。木化石、灵壁石、黄蜡石、太湖石、戈壁石、乌江石、大湾石、彩陶石……每一种奇石身后仿佛都遗留着一轴无言的背景,等待人们去细细品读。



木化石——岁月的铸造

珍藏亿年的远古记忆

海口南渡江边的花卉大世界,楚风园的门廊里歇着十余块木化石,或立或卧,高的近 2 米,重的近 1 吨,不借助机械难以移动分毫。石头簇拥的两株象腿树,腰身比水桶还粗,银蛇般舞动的虬枝携纷披的细叶,做着长揖迎客的姿态。

形状各异的木化石(也称硅化木、树化石,品质卓越的称树化玉),曾经都是鲜活的生命,为中侏罗纪晚期产物。1.4 亿年前,海南气候温暖,高大乔木繁茂,由于地质异变,地震、火山爆发,原始森林的参天大树顷刻间被掩埋,高温高压缺氧,在漫长的岁月中,经历地下水的化学交换、填充,树木的木质部被二氧化硅等所置换,而将树木的原始结构保留下来,于是形成木化石。

媒体过去鲜有关于木化石的报道。2004 年海南大旱,河床裸露,南渡江流域的挖沙船在沙下 15 米左右碰到硬物,于是或人工或机械挖而得之,它便在世人面前展露了芳容。

胡庆魁爱石,多年来一直在海南的山水间寻觅。寻觅什么?黄蜡石、虎皮石、鸡骨石、竹叶石……说起海南奇石,胡庆魁如数家珍。不过,木化石是他最珍爱的。他的木化石藏品,主要得自南渡江流域。

轻轻摩挲着一块题名《洞中岁月》的木化石,胡庆魁眼里满是珍爱。前年春天,他与朋友吴才民到白沙乡村“寻宝”。在符姓人家的鸡笼前发现了木化石,鸡笼破了个口子,就用这块石头挡着,算是鸡笼的一部分。胡庆魁想,就是整个鸡笼,可能也值不了几个钱,于是要买。农民老符特别精明,看到烂石头有人要,马上“警惕”起来,先是不肯卖,说找遍河滩就找到这一块,后来干脆开了个“天价”,珍爱石头的胡庆魁没一点犹豫,带回了这个宝。

《洞中岁月》也是胡庆魁珍爱的一件宝贝,稀奇古怪的疙疙瘩瘩,三十多斤,虽然已是石头,且玉化,但树的年轮、纤维、维管束毕现。最难得的,是遍身的虫洞,而且洞中藏有虫子,只不过虫子也与它的主人一道成了化石。其中一条 10 余厘米长,蜷曲着身子,生动如初,一半身体好像还

远古乾坤蕴奇石

文 / 海南日报记者 杜颖 见习记者 金昌波 图 / 海南日报记者 李幸瑛



胡庆魁观察伴生的虫化石。

在努力地往树洞里钻,面对即将到来的灾难,小家伙还存有生命的欲望。

园子过道上一块命名为《五指山印象》的木化石,颜色呈亮黄色,虫洞丰富,天然没有经过任何人造和加工,呈现出山峰的形状,再仔细一看,山峰下似乎还有两个人在下棋,石面栩栩如生。

在楚风园的一角,一块尚未被命名的大块木化石十分奇特,这块整石被天然分成了三种颜色:黑、黄、白,黑色部分是炭化过的有如火烧后的木头一般,中间黄色呈现出了由木向石转化的过程,而白色部分则完全石化,一块石头竟能够呈现出不同历史时期漫长的石化过程。

石中新秀木化石

由于木化石的木质纤维结构甚至细胞结构和树干外形、树皮、树杈、树瘤、年轮、维管束、虫洞等特征得以保存,因此它不但以材质展示富贵和瑰丽,还以其斑斓多姿的特征记录和见证了海南亿万年的地质变迁和物种衍化。

胡庆魁认为,木化石兼有化石之美、奇石之美和玉石之美。可以远观,也可近赏、把玩。虽属石中新秀,却可与辽宁、新疆、内蒙古硅化木相媲美,更以其质地的多变、造型的多姿、内容的丰富,独领风骚。虽片掌之大,能容万物之象,而一拳之小犹藏众壑之奇。

资料显示,树木化为石头,实属不易,它需要特殊的地理环境和地质条件,并且不可能再生。据专家估算,树木化为石头概率大约是万分之一;木化石被洪水冲落江河,后与沙石滚磨而成形的,也不过万分之一。

“海南茂密的森林覆盖,为木化石准备了‘原材料’,而南渡江等河流又为木化石的形成贡献了‘孵化器’,有了这些‘孵化器’,有了一亿多年锲而不舍水的抛光、沙的打磨,木化石方才脱胎换骨,因此,它也成为海南本土文化不可替代的符号。”胡庆魁说。

奇石玩赏循幽径

除了形态各异的木化石,楚风园里另藏有 30 多种名石,太湖石、灵璧石、黄蜡石、摩尔石、大湾石、三峡石、新疆彩玉石等琳琅满目。

《五指山春雪》是一块从顶部到底部呈现由白到黑渐变色彩的灵璧石,恰巧石头本身的造型又有波浪起伏,恰似峰尖峰谷;《报喜鸟》是一块颜色纯净的灵璧石,远望有如大鸟蓬勃振翅,一飞冲天。

一款《天马行空》的太湖石摆放在园亭显眼的位置,一匹骏马奔腾,姿态昂扬。

园中磅礴大气的《花篮》,是现代观赏石种摩尔石,摩尔石得名于英国现代雕塑大师亨利·摩尔,这种石头多青灰色,也没有玉质感的宝气,更没有凹凸有致的波折纹理,但摩尔石抽象的造型感十分强烈。

胡庆魁说,鉴赏海南的木化石,主要看石上有否树木的纤维、年轮、结疤、树瘤、树杈、虫洞,这些大自然的天然留存越多,欣赏价值越高。

传统赏石审美讲究“皱透漏瘦”,现代新兴石种追捧“形色质纹”。养石品鉴,如果将皱瘦漏透、形色质纹两种方法相结合来分析,慢慢地去领悟和参透,其实也就找到了欣赏奇石的有效路径。



木化石——风云际会



木化石——洞中岁月



木化石——思想者细部