

6月26日晚,海南大学思源学堂大礼堂。舞台上,芭蕾舞青年舞蹈家周琳琳的翩然舞姿幻化成一支情深的笔,为她钟爱的海南写下湛蓝的天空、纯净的海洋、古老的热带雨林和正在发生着的一个个美丽故事。

她的舞蹈,变化多姿,无象可形,似一朵云彩往来,似一缕清风游走。

6月26日晚,海南大学思源学堂大礼堂,芭蕾舞青年舞蹈家、海南大学艺术团艺术总监周琳琳举办了《海的女儿》个人舞蹈专场晚会。千人礼堂里座无虚席,欣赏着这位年轻却已有20年舞蹈生涯的追梦女孩日渐丰满的艺术羽翼。

芭蕾追梦之路

舞台大幕徐徐拉开,在层次丰富、效果斑斓的炫彩灯光的映衬下,周琳琳以一个美人鱼的形象站上了舞台中央。深邃的海洋世界,有一个动人的传说,在暮色微醺的时候,美丽的人鱼公主在波光粼粼的海面上歌唱,周围满是倾慕的鱼儿,他们随着人鱼公主曼妙的歌声舞动,静谧的海洋瞬间沸腾。周琳琳的个人专场舞蹈晚会便是以《沸腾的海洋》作为开篇,向人们展示人鱼与海的依恋。舞台背景LED屏幕上,三沙纪念碑、南海更路簿等人们熟悉的场景和实物巧妙地穿插展现,一下子拉近了舞台与观众的心灵距离。

“诗意盎然,传情传神,周琳琳的舞蹈总是能让观众沉醉于美的享受的同时,彰显着舞蹈中蕴藏的一股精气神,提振人心。”海南师范大学艺术学院艺术实践中心主任赵玺昌这样评价周琳琳的舞台表现力。

可是很少有人能想到,在20年前,8岁的周琳琳是怎样艰难地开启自己的芭蕾艺术之路;10年前又在机缘巧合般命运安排下,为一位倾注于舞蹈教育事业的人民教师。

芭蕾作为一种舞台舞蹈形式,即欧洲古典舞蹈,经几个世纪的不断加工、丰富、发展而形成,是具有严格规范和结构形式的欧洲传统舞蹈艺术。1996年,沈阳音乐学院在东北三省招收芭蕾舞专业学生,已经历了差不多4年训练、尚念小学的周琳琳,在母亲的鼓励下报名参加考试,因天资良



舞蹈精灵 周琳琳

文\海南日报记者 杜颖
图\海南日报记者 武威

好从数百名报名者中脱颖而出,入选了15人名单。

进入音乐学院后,基本功训练的苦,让周琳琳无数次落泪。“横叉、竖叉、下腰、压脚背,每一项动作都很痛苦,学足尖时又非常容易受伤。”可让周琳琳感到困难的不止是动作,还有对芭蕾舞的表情控制。周琳琳回忆说,“压腿练韧带并不是芭蕾的精髓,真正难做到的是一种感觉,那种感觉应该是自己对艺术的提炼和内在高雅气质的自然流露。而这些,对于内向又腼腆的我来说,几乎都是做不到的。”

班级里,周琳琳的年龄最小,个子也小,随着对芭蕾领会程度的加深,老师讲授课程的进度不断加快,年龄大一些的孩子接受得好,琳琳很快就被落下了。“怎么办,难道就这样永远落在别人

后头?”这对于一个从小梦想当演员的女孩来说根本无法接受。她咬着牙,放弃了一切可以休息的时间,没听明白的课程、没理解的动作,一遍一遍重新摸索,更多时候,她从老师的舞蹈展示中迅速记录要点,然后反复琢磨操练,摔伤、拉伤、多次流血,尽管还很难掌握《天鹅湖》、《睡美人》等高难度表演中的芭蕾情绪的表达,但对于《唐吉珂德》女变奏等昂扬激情的芭蕾舞,周琳琳具有独特气质的表达,得到了名师的认可。

将艺术之心交给更多学生

2002年,完成了6年芭蕾舞学业的周琳琳走出校园,在一直以来对她寄予较高期望的中央芭蕾舞团孙正廷教授的介绍下,周琳琳来到了海南。当时,海南大学

正在着手组建艺术学院舞蹈方向,急缺教师,时任院长张丰鼓励周琳琳来尝试。

海南大学当时没有舞蹈专业的本科班,只有大专班,学生年纪偏小,18岁的周琳琳只比这些学生大两三岁,能管得好吗?身边不少人都担心她。

半年之后,校领导惊讶地发现,原来叽叽喳喳、整日喧哗吵闹的学生没了声音,能听见的只有周琳琳的“大嗓门”。练功房里,只要是周老师在,学生的学习状态全然不同,平日懒散拖拉的孩子也精神头十足。

“她对学生的情绪总是有很准确的把握,先走近每一个孩子的内心,然后去重塑改变。”当时负责艺术学院组建工作的赵玺昌老师回忆说。

“其实与孩子打交道,她们也渐渐改变了我的性格。”几年前,周琳琳带着海南大学法学院、信息学院等院系的20几名学生排练《阿婆的幸福生活》参加省级大学生文艺汇演,这些非舞蹈专业的孩子,平日学业很忙,司法考试、计算机考试、做实验马不停蹄,对排舞不感兴趣,如同应付差事。

周琳琳挑中午把大家聚到一起,她引导学生说,“你们换个角度想,年轻时多付出辛苦,总会有多一点的收获,学校给了平台,你们可以展示才华甚至拿大奖,这也只是用了中午的课余时间,对你们并没有任何损失,如果为练舞排节目要耽误上课,那我自己都不答应!”学生听了周琳琳的话,把思想包袱先卸掉了一半。

在海南省第四届大学生文艺汇演中,周琳琳带领这帮非舞蹈专业学生演出的《阿婆的幸福生活》,荣获了一等奖,9.8分的高分甚至超出了专业组的评分。该节目后来又获得了第三届全国大学生文艺汇演二等奖。

“我把自己的梦寄托给了学生。”周琳琳逐渐将重心转移到了教学。几年来,在她的指导下,学生洪秀廷获2011年度英国国际舞蹈拉丁摩登团体舞双料冠军、2012年中国泛北部湾三角洲职业冠军,2013年英国国际舞蹈节21岁组优秀选手称号。周琳琳创作的节目《南海潮》获海南首届艺术节群星杯一等奖,参与创作的舞台剧《天堂鸟》获海南省文华奖、海南省首届舞蹈比赛荣获创作表演一等奖,一批有天资的孩子在她的臂膀下成长起来,一批高质量的舞蹈节目叫响校园内外。

探索新舞蹈展示本土文化

2012年冬,为迎接党的十八大召开,周琳琳承担起了大型晚会《党性的光辉》的编导工作,伴

随演出的成功,越来越多人记住了周琳琳的名字,记住了她的作品和艺术创作特质。

在她的作品中,越来越多地可以找寻到海南本土文化和特色展示,周琳琳编导的情景舞蹈《山海呼唤》中:“两个海南籍兄弟,大学毕业后分别来到了美丽的三沙和神秘的鹦哥岭。哥哥有海的包容与博大,弟弟有山的坚毅和担当,山海的呼唤就是心灵的呼唤,兄弟俩选择了一种有远见的生活方式,在信仰的指引下,他们的青春熠熠闪光。”

周琳琳编导男子群舞《南海潮》中:“大海之南,一群英勇的闯海男儿,在汹涌澎湃的海疆上乘风破浪,他们像海潮奔向大地,一浪接一浪,浪尖燃着的是赤子之心。有了大海,就有了大海子民生生不息的传奇;有了闯海人,就有了这片神秘古老蓝色家园的精神图腾。”

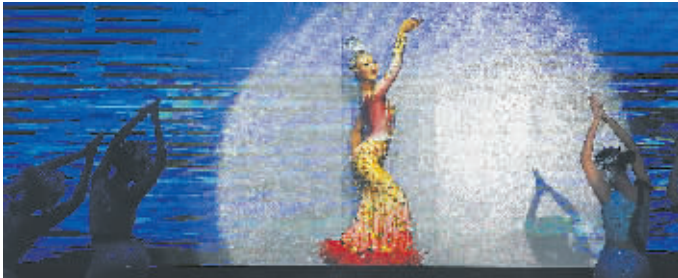
……
与海南本土文化的巧妙结合,是新时期周琳琳在编导创作上的灵感源泉,她告诉记者,下一步,她想将海南非物质文化遗产黎族舞蹈中的元素,更多地融入到现代舞蹈的编排创作中来,通过一批新舞蹈艺术作品,让海南本土珍贵的文化为更多人所认知和熟识。



周琳琳在舞蹈《To You Love More》中领舞。



周琳琳在舞蹈《沸腾的海洋》中领舞。



周琳琳在舞蹈《沸腾的海洋》中。