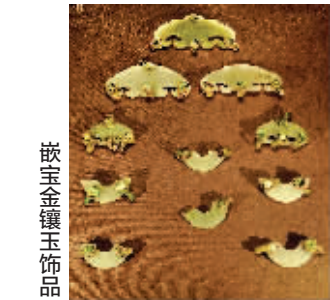


在中国传统文化中,金这种贵金属有尊贵、典雅、永恒的美好寓意,而玉是雅丽、圣洁、美德的象征,故此“金镶玉”这种形式的出现,可谓将金的尊贵华丽与玉的内敛高贵完美结合,不仅展示了中华民族古典的文化底蕴,更体现了各个时代的人们对于高调奢华的时尚追求,加之金镶玉自古以来都有“金玉良缘”、“金玉满堂”的吉祥内涵,故此长期以来都受到人们的热力追捧。2008 北京奥运会的奖牌就是采用了金镶玉的式样,喻示中国传统文化中的“金玉良缘”,体现了中国对奥林匹克精神的礼赞和对运动员的褒奖。它的设计方案、创意十分新颖,突破了以往任何一届奥运会奖牌设计单一材质的传统,又融入了典型的中国文化元素。赢得了广泛的赞誉。

然而,对于普罗大众来说,以往金镶玉未必有缘得见,“有眼不识金镶玉”这句话,倒是广为传播,人们用其来比喻见识浅陋、缺乏识别事物的能力。可是如果仔细琢磨一下,我们不难发现这个俗语颇令人费解。

“金镶玉”原是谐音讹传

金镶玉本来是指一种特殊的金、玉加工工艺(即在金器上镶嵌各种玉石),有时也指用这种加工工艺制作而成的金、玉器物。如《金瓶梅》第二十回:“剩下的再替我打一件,照依他大娘正面戴的金镶玉观音满池娇分心。”第七十二回:“林氏又早戴着满头珠翠,身穿大红通袖袍儿,腰系金镶碧玉带,下



嵌宝金镶玉饰品

着玄锦百花裙。”这种“金镶玉”器物原本是极易识别的,人们怎么会“有眼不识”呢?其实,寻根溯源,“有眼不识金镶玉”这句俗语乃是由“有眼不识荆山玉”谐音讹传而来。而“有眼不识荆山玉”这句俗语则典出《韩非子·和氏》:春秋时期,楚人卞和看见一只凤凰落在荆山(位于今湖北南漳县境内)的一块青石上。由于当时的人们皆认为凤凰神鸟不落无宝之地。于是,卞和就认定那块青石中必有宝玉,便将它献给了楚厉王。楚厉王命玉工辨识,玉工说这只不过是一块石头。楚厉王大怒,命人砍下了卞和的左脚。楚厉王死后,楚武王即位,卞和又去献宝。楚武王又命玉工辨识,玉工仍然说那只是一块石头。于是,卞和又因为欺君之罪而失去了右脚。楚武王死后,楚文王即位。卞和抱着璞玉在楚山下痛哭,一直哭得泪水流尽、眼中滴血。楚文王听说此事后,感到很奇怪,便派人去问他:“天下受刑被砍掉脚的人很多,你为什么如此悲伤?”卞和答:“我悲伤的不是被砍掉了双脚,而是美玉被当成石头、忠贞之士被当成骗子。”楚文王听便命玉工剖开璞玉,发现里面果真是一块稀世之宝玉。后来,为了彰显卞和之名,楚文王遂将此玉命名为“和氏璧”。因和氏璧出自荆山,故后人又称之为“荆山玉”,如三国曹植《与杨祖德书》中即有句云:“人人自谓握灵

自古金玉相配就有金玉良缘之意,“金玉满堂”,象征着财富和才学,数百年前一直为帝王把持,作为财富和权力象征,现在二者终于又被完美地结合在了一起,作为尊贵吉祥的象征,供有识之士清玩。

有眼得识金镶玉

文/本刊特约撰稿 张妙



五彩嵌宝金镶玉

等各色宝石或玻璃。花纹装饰多为植物花叶,以茛苕、西番莲和铁线莲为主,用异色宝石嵌现动物眼睛等。除了这些装饰手法,还采用水磨技术,胎体透薄,有“西昆玉工巧无比,水磨磨玉薄如纸”之说。看着这些莹薄如纸,巧夺天工的器皿,乾隆皇帝爱不释手!当即做出了一项决定:金镶玉只为宫中所有,不予外传,并命内务府造办处仿制。宫中的玉师用他们的智慧和汗水,结合乾隆工的宫廷技艺,终于创造出了象徵皇家的金镶玉玉器。

清代末期,皇族没落,大批的宫廷技艺就在这个时期失传了,乾隆工金镶玉便是其中之一;20世纪40年代,玉器界“四怪”之一的潘秉衡大师曾经恢复了金镶玉的制作方法,但是,潘秉衡不愿把手艺外传,1978年前后,金镶玉的制作再次失传。

几经风雨,沉寂数百年的金镶玉艺术在2003年再现世间。这种具有“乾隆工”技艺的玉器珍品,不仅再现了宫廷艺术,而且其工艺水平已经比几百年前有了巨大的提高,金镶玉首次脱离了器皿运用在了工艺水平要求更高的首饰上。它完美地将贵金属高贵阳刚的风格与和田玉温婉柔和的质感合而为一,赋予和田玉全新的生命力,与众不同的技法使金镶玉系列饰品成为当今消费者装饰投资的又一个亮点。

“翠翅金雀玉搔头”、“金钗玉腕泻鹅黄”、“金阙西厢叩玉扇”……但凡“金风玉露一相逢,便胜却,人间无数。”



和田玉镶金挂饰

金镶玉收藏成新宠

金镶玉的手法最初见于清代乾隆年间,由乾隆宠爱的香妃带到中原,清末渐渐失传。当时由外国进贡的玉器中,一些具有伊斯兰风格的“痕都斯坦”玉器其中就有几件金镶玉。——痕都斯坦本为清代对北印度的称谓,有一种说法,“痕都斯坦”这个地名是乾隆亲自核定的。这些玉器的装饰很有当地文化特点,有些在器壁上镶嵌金、银细丝及红、绿、黄、蓝

蛇之珠,家家自谓抱荆山之玉。”

由于卞和献玉的故事在后世流传很广,“有眼不识荆山玉”也就随故事的流传而成为一句广为人知的俗语典故。如《金瓶梅》第二十一回:“我西门庆一时昏昧,不知你之良言,辜负你之好意,正是‘有眼不识荆山玉’,拿着顽石一样看。”

至明代以后,或许是因为人们觉得“荆山玉”之说不够通俗、其所牵涉的典故也不是人人都能说得清楚的缘故,这一俗语中的“荆山玉”一词在口语中渐渐地被发音相近的“金镶玉”所代替,“有眼不识金镶玉”一语就这样在民间以讹传讹地流传开来。