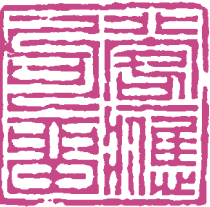


黄强 (1942-1993)



今年是海南书法家黄强逝去整整20年。想当年,海口乃至全省很多文化宫、影剧院和一些重要酒店经常可看到黄强题写的牌匾,黄强的书法曾经那么受人追捧。1993年,时任海南省书法家协会主席的他,书法正处在艺术创作的巅峰时期,他的事业正是蒸蒸日上的时候,谁料他却突然撒手人寰,在他的身后留下许许多多的遗憾。



北客应勾留 篆刻



好山无数上船来 篆刻



听琴 小篆

黄强：展卷迟眠苦治艺

文\本刊特约撰稿 林尤葵

20年前的5月24日,正当黄强的书法处在创作巅峰的时候,谁也没有料到他会突然病逝,享年51岁。对于一位书法家来说,50至60岁正是最黄金年龄段,无奈天妒英才,夺其西去,正是壮志未酬身先死,令人无限遗憾。

我从认识黄强到他逝世,只有短短的三年时间。期间多次向他请教。作为当年海南书法的领跑人,他对海南书法的发展竭心尽力,对自己的书法创作非常严格。他非常关心年轻人的成长,对有才华的作者更是关爱有加。20年过去了,有些事情恍如发生在昨日,历历在目。

临池春起早,展卷夜眠迟

黄强(1942-1993),字习之,号南天一卒。出生在海南文昌市东郊的农村,父亲是一位泥工匠,有时也替人在房屋上绘画写字;祖父是一名乡村教师,具儒雅古风。黄强幼承庭训,聪颖早慧。中学时曾获得文昌县书画展览二等奖,毕业后,在海南话剧团当演员,演过样板戏《红灯记》中的“李玉和”等角色,后来担任海南行政区和海南省文化部门的行政领导工作。在演出、工作之余,黄强耽于书法篆刻艺术,数十年无日不闻鸡起舞,操刀弄翰,他曾自撰联句:“临池春起早,展卷夜眠迟”,这正是他刻苦治艺的写照。1973年他的书作参加广东省书法展览,后拜广东名家秦粦生、黄文宽两先生为师,经两位恩师指授和熏陶,黄强的书法篆刻渐入佳境,为人做事遂有长者风。

上世纪70年代,海南仍隶属于广东省,黄强和同道已经萌发了组建海南书法社团的意识。1979年底,海口市职工书法领导小组成立,黄强先生是其中重要成员。1982年海南行政区书法篆刻协会成立,在组建过程中黄强任组长,成立后担任副主席兼秘书长;1988年中国书法家协会海南分会筹备成立,黄强出任副主席兼秘书长。1992年初,海南省书法家协会成立,标志着海南全岛性书法群体组织正式形成,黄

强是筹建过程的主要组织者,成立后当选为主席。从1979年投入海南书法事业起,到1993年5月去世,黄强一直以振兴海南书法艺术为己任,成为最重要的组织者,并发现和培养了众多书法人才,成为这十多年海南书法群体的中心人物。

书法篆刻皆精通

黄强于精于篆、隶、行三种书体,尤工篆隶。篆刻则戛戛独造,卓然成家。

黄强先生博通三代吉金,于甲骨文、金文、小篆等经典碑帖无不临习。尤致力于小篆的研究,成就也最高。小篆又称秦篆,是由大篆(即金文)省略改变而来的一种字体,产生于战国后期的秦国,通行于秦代和西汉前期。秦相李斯被称为小篆的鼻祖。李斯之后继之者有唐代之李阳冰、明代之李东阳。清代篆书则名家辈出,以邓石如为最。而后吴让之在继承邓石如的基础上将笔画收笔出锋悬针形状加以强化,使其所书篆书更具婀娜多姿,非常可人。

黄强深通小篆发展递变关系,以玉箸篆为入门的基本功,上溯甲骨、钟鼎金文、下探清代篆书,于吴让之小篆尤多体悟,成熟期所作小篆介于邓石如和吴让之之间,丰腴委婉。他的代表作中堂《木兰诗》,笔画刚健,结体严谨,章法整齐,庄稳雄浑,颇得玉箸篆之神韵。他自撰“紫微正照黎民乐、石剑腾辉鬼神愁”对联,字大如斗,挥运自如,观之则有遒劲丰润、委婉流畅、婀娜多姿之感,为其成熟期代表佳作,已具个人风格。

黄强的篆刻以秦汉为根基,对明清各个流派皆力学之,尤其对邓石如、吴让之、黄士陵的篆刻所得甚多,于浙派切刀法应用亦游刃有余。其成熟期的作品以书入印,书印相长,已具个人风格,如“莫以空花结定性”。

考察海南书法史,黄强先生是第一位致力于小篆、篆刻研究并以此著称的书法篆刻家。他大量的小篆、篆刻创作不仅使他可以卓立于海南书坛,而且在新中国成立以后的当代,小篆创作难有其匹,堪称大家,其综合的成就,更为吾琼之骄傲。



忠鯨商國事 披肝上楚山 隶书



紫微正照黎民乐 石剑腾辉鬼神愁 篆书

严谨的治艺为人

黄强对创作非常严谨,记得有一次我到他家请益,当时他的家还在海口彩虹天桥旁的省歌舞团大院。正值他写好一副篆书对联,准备盖印章,一般人都是直接就盖在书写好的作品上,他不是这样,而是预先把印章盖在草稿上,然后把印稿放在写好的作品上反复移动比试推敲,之后根据章法效果最后确定需要盖印章的位置,力求达到最佳效果,最后才在作品上正式盖章。这样做比较麻烦,但是保证了最佳的章法效果。据说他在篆刻创作过程中非常严格,经常反复修改印稿,长久琢磨,反复推敲,为挪动某根线条费尽苦心,有时临奏刀前突然发现印文中某条线布白有欠妥当,又刷掉重来。先生治艺反对靠小聪明搞花架子,常谓自己为“苦学派”,并以唐代诗人孟郊的“夜吟晓不休,苦吟鬼神愁”和贾岛“两句三年得,一吟双泪流”的苦学精神为榜样。这种精神是黄强书法篆刻取得成就的重要因素,也是值得我们学习的。

黄强非常讲原则,一视同仁。记得有一次海南书法展,一位有影响的书法家提交的作品尺寸过大,不符征稿要求,为尊重起见,黄强要求该作者重新提交符合尺寸的作品,后该作者没有按要求提供作品而不能参展,虽令人遗憾,但也充分说明他坚持原则的严谨作风。他还非常谦虚,常用的闲章“南天一卒”说明他总是把自己当成海南书法的一个小兵,可是他在大家的心目中可是南天一柱啊。

黄强非常关心年轻人的成长。1992年文联组织书画家环岛采风,我回来后写了一副字内容为“余游尖峰岭热带雨林,观空心古树而悟飞白之妙,见石壁挂藤而解篆意。”他看后说文辞很美,并鼓励我多临古人碑帖。1992年海南省政府用书法作品作为礼品,赠送给日本和海南结为友好地区的市县。省书协在黄强的主持下,不分资历大胆选用曾入全国书展的年轻作者,初出茅庐的我也被选中。为了不辜负书协对我的厚爱,我认真创作,送给黄强老师看的时候,他连说写得雅,富有书卷气,令我既感动又受到极大的鼓舞。20年过去了,所有这些一直像无声的力量,催我努力奋进。

黄强在病重期间,我几次到医院探望他。几次探望,他谈的最多的是书法和篆刻,书法仿佛就是他的全部,病反而被遗忘了。然而无情的病还是夺去他的生命,夺去他的书法、夺去他热爱的书法事业。

20年前黄强书写的匾牌,现在所剩下的已寥寥无几,懂得珍惜和保护的更是凤毛麟角,每每看到这些逐渐凋零的黄强的书法题匾,不禁令人感受到岁月的无情。

但是黄强与海南书法注定连在一起,他的书法和名字将和这片土地紧紧相连。