

黄信驹近照



黄信驹： “大海之南”的 艺术守望者

文\海南日报记者 戎海

作为一名海南土生土长的本土画家，黄信驹笔下的大海、礁石、天空有着异于他人的独特风格。作为一名已经成名的艺术家，靠着兴趣和悟性而自发走上艺术之路的黄信驹至今依然保持着对艺术的不断创新和大胆尝试的精神，他的“大海之南”系列作品以浓烈的色彩冲击、充满个人情感体验的表现方式而独树一帜，让观众过目难忘。

身为海南省油画学会主席，黄信驹创作题材之宽广、作品数量之多产、艺术手法之多样，不断更新着人们对于其油画艺术的印象和理念。

《大海之南》，攀上艺术高峰

2012年6月，巴黎秋季艺术沙龙中国展落幕，展览集中展出了210件世界级艺术家的代表作品。这些作品是从数万件世界优秀艺术家的作品中精选出来的。其中，黄信驹的《大海之南—石头海》系列作品获得“2012巴黎秋季艺术沙龙学术大奖”。

“巴黎秋季艺术沙龙”是国际文化界最为著名、历史最为悠久的大型综合性艺术展览之一，是在国际艺术大师罗丹和雷诺阿等人的倡导下于1903年创办的。艺术大师塞尚、毕加索、雷诺阿以及中国著名艺术家徐悲鸿、刘海粟、常玉、林风眠、赵无极、吴冠中、潘玉良等人的作品都曾在沙龙中展示。

《大海之南》系列油画的形成并非偶然，黄信驹在回首他的人生历程时说：“我当过兵，驻守过西沙，参加过对越作战，下过‘海’，当过国企‘老总’；在艺术园地里，我从普通爱好者成为专业创作员，再到专业学术团体的带头人，中国美术家协会会员……我知道，职责是责任更是动力。”也许正是丰富的人生阅历，才使得黄信驹笔下的大海礁石独一无二：红黑相间的礁石堆积在海边，突兀嶙峋，棱角分明；深蓝色的海面上白云翻卷，形象各异；海面上或有一叶扁舟、或有一只海鸟，在雄浑苍劲的画面中显得孤独寂寥却又充满生命力。有评论家专门撰文，评价黄信驹的“大海之南”系列油画创作具有强烈的地域文化特点，深刻地体现中国油画语言的文化内涵和民族审美属性。他对当今油画的时代意识体悟深切，更加汲取西方油画艺术之精华，在形与



《菠萝蜜》



《大海之南》系列



《解放海南岛》

色、光与影中寻求变化，让西方艺术与中国民族文化对接并巧妙结合。

对此，黄信驹很实在地表示，“大海之南”系列的确是他目前为止最满意的作品，算是他的艺术高峰之作。他说，这个系列作品的取景几乎包含了海南岛的各大海岸线，其中包括了文昌的石头公园、万宁石梅湾、昌江棋子湾等。“我想通过这个系列，让世人对海南的大海有个新的感知。”

立足海南，描摹多彩社会

如果说“大海之南”系列作品是黄信驹创作的气势恢宏的交响乐，那么他的“领袖系列”、“红色系列”、“植物系列”则汇成了一首动听的协奏曲。

去年，黄信驹在省博物馆举办了个人画展，著名作家韩少功在参观展览时，笑称“就像走进了中南海”。历代

党和国家领导人的形象，都曾在黄信驹的笔下得到了展示，中国当代进程中许多历史性的时刻如香港、澳门回归等，也被黄信驹写入画中。黄信驹说，长期的军旅生活，让他对领袖和伟人有一种深深的崇拜和敬佩，这一系列领袖和红色题材的作品，就是这种感情的集中抒发。事实上，这一系列的作品也让黄信驹获得了画坛上的多个奖项：《延安曙光》入选了“纪念毛泽东延安文艺座谈会讲话”发表60周年全国美展并获评优秀作品奖、海南省金奖；油画《纠正》入选中国美协主办的邓小平诞辰100周年全国美展；油画《工人领袖刘少奇》入选首届中国职工艺术节全国美展；油画《恒星》入选中国美协等主办的第三届全国油画展等。

在黄信驹的创作中，对海南本土题材的关注成为一个显著的特点。《烽火南天——解放海南岛》是黄信驹耗时两年打造出来的500cm×160cm的鸿篇巨制。

这幅纪念海南解放六十周年的大型油画巨作，以解放军冲锋的动态形象为主体，密集的战船、飞机等为辅，恢宏的场面，丰富的人物形态，深厚的层次空间，无一不给人以视觉上的震撼。这种作品不仅对画家的艺术功力是一个挑战，更是对其体力、意志的一个考验。黄信驹说，作为本土的画家，他有责任去承担起这一重任，让海南的画坛多一些够分量的作品。

此外，椰子、菠萝蜜等海南的特色水果物产，也是黄信驹重点描摹的对象。在他的笔下，这些热带水果总是以一种浓烈饱满的形态呈现出来，色泽鲜艳耀眼，充满了骄傲和喜悦之情。黄信驹说，他描摹海南的风物，喜欢突出局部，通过对细节的描摹，来展现这些美景、果实之下所体现出的海南人的性格和精神。最近，黄信驹又创作了一组以母瑞山革命题材为内容的连环画，这是他画画笔来宣传海南文化和旅游的一次新的尝试。“是海南的水土和人民养育了我，我只有用画笔来回报。”黄信驹说，海南题材将会是他创作永远的主旋律。

以画载道，担当艺术责任

作为一名艺术家，黄信驹希望用自己的创作理念来影响更多的年轻画家。他说，每个画家都要敢于探索和挑战自己，一成不变的画风只会让人在艺术创作之路上原地打转，只有不断地挖掘新题材，不断地在创新中寻求最适合自己的风格，才能够让绘画水平突飞猛进。

善于观察，善于思考，同时具备非常丰富的联想能力对于一名画家来说非常重要。黄信驹说，很多事物最原始最本真的一面并不只是肉眼所见到的那样。如果画家没有了想象力的翅膀，不可能飞得更高，更远。当然，灵感也离不开平时的积累观察，就算是突然的灵感乍现，那也依靠着平时的学习与体验的基础。

海南省油画学会目前有会员近80名，每年会员们都会提交自己的作品，相互评比切磋。黄信驹告诉记者，作为一名合格的艺术家，艺术创作当然是要摆在第一位的，这也是艺术家的责任感，因为我们有义务用自己的艺术方式将世界记录下来，供后人欣赏与思考。实际上画画也跟作画者自身的人品与修养有关，你画得成功也是人们对人品素质的肯定。总而言之，艺术所考察人的不仅仅是专业技能的好坏，而是对人格的一种考验。

黄信驹对海南油画的发展前景非常看好。他告诉记者，现在海南喜欢油画的人越来越多，政府的支持力度也随之加大，各市县都相继开办了与油画相关的活动，比如屯昌的油画村、定安的油画创作基地等。此外艺术品的拍卖等市场行为也日渐成熟，为画家们提供很多艺术创作的条件和机会，这种艺术氛围的产生对海南的油画发展很有帮助。