

最近在某卫视连播的历史剧《新洛神》，其雷人程度让人无法想象，对历史的胡编乱造简直登峰造极。

那么，真实历史中的洛神究竟是谁，又是如何与曹丕妃子甄氏（后被其子追封为皇后）合二为一？甄后又是是否真的与曹氏三父子存在各种情感纠葛？千古名篇《洛神赋》中的女主角究竟是不是甄后？

从宓妃到甄后——
美女洛神『变形记』

文／海南日报记者 单憬岗



《洛神仙姿图》 刘旦宅 画

在远古，由于生产力水平低下，人们常常陷于对大自然的崇拜，中外皆莫能外。因此，中国古代的山川河流，大多有着人类臆造的各种神祇。所谓洛神，其实就是流经河南洛阳境内的洛水的河神。

远古的洛神：
曾经被后羿抢亲

最早的时候，洛神其实是男性。传说中的商朝《易经》——《归藏》中有这样的记载：“昔者，河伯筮与洛战，而枚卜。昆吾占之，不吉。”文中提到的“洛”就是最早的洛水之神洛伯。说的是河伯与洛伯素有恩怨，河伯在征讨洛伯前，先占吉凶，一个名叫昆吾的人为其占卦后认为不吉利，不宜出征。战国时成书的《竹书纪年》中的“洛伯用与河伯冯夷斗”，进一步阐述了《归藏》中的传说。

此外，在《国语》中对洛水之神也有记载：“今吾执政无乃实有所避，而滑夫二川之神，使至于争明。”文中讲述的是一段周王的历史，洛阳边上的两条河谷水和洛水都暴涨，对王宫构成危害，为免除水害，周灵王想在上流把谷水截断，但太子不赞成这种做法。他劝谏灵王不要阻塞河道，以免乱了二川之神的次序，让两神自己去一争高下。

开始将洛神归为女性的是战国末期屈原的文章。《离骚》中写

道：“吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在”。这里的宓妃，就是首次提到的女性洛神。宋代的洪兴祖曾经为宓妃作注称：“宓妃，伏羲氏女，溺洛水而死，遂为河神。”因此可见，《离骚》中的宓妃就是洛水之神，洛神也在此首次有了一个女性的名字——宓妃。但宓妃究竟长相如何，有什么样的性格，其实此时还是不太清楚的。屈原此时提到宓妃，其实更多的是一种象征性的人物。

在屈原第二次提到洛神的时候，讲述了一段三角恋的故事。在《天问》中，他写道：“帝降夷羿革孽夏民，胡射夫河伯而使妻雒嫫？”洪兴祖作注称：“雒嫫，水神，谓宓妃也。”这段文字讲述了一段神话。传说后羿奉天帝的命令来到人间，本来是为了解救中原地区的人民。没想到他却荒淫无道，危害百姓，不但射瞎了河神的一只眼睛，还强娶河伯的妻子洛神宓妃为妻。正因为有这段话，所以不免有人将洛神与嫦娥混为一谈，明末的《七十二朝四书人物演义》就是这样。但实际上二者并非一人。论据很明显，最早记载嫦娥奔月神话的是《归藏》，而此书中的洛神还是男性。

《洛神赋》：
活色生香的洛神

自从屈原树立了洛神这样一个女神祇的形象后，因为他在文

学史上的崇高地位，后世文人便承袭其意旨，在文章中不断提及这位女神，令其形象不断丰满，到曹植的《洛神赋》达到高峰。

西汉司马相如名篇《上林赋》中对洛神的容貌有了非常清晰的形容：“若夫青琴宓妃之徒，绝殊离俗，……妩媚纤弱……芬香沤郁……皓齿灿烂……长眉连娟……色授魂与，心愉于侧。”赋中的洛神不仅明眸善睐、香气袭袭、妩媚娴雅，而且超凡脱俗、风姿绰约。这是洛神在文学作品中得到的第一次对其相貌的系统描述，就被定义成一位绝代佳人。但在本篇文章中，洛神还是静止的，没有其性格、行动的描述。

有了《上林赋》的赞誉，洛神成为了美女的化身。因此，很多人都在洛神这个形象上加入了自己的附会。有人为进谏皇帝，拿洛神比作了红颜祸水。西汉扬雄在《甘泉赋》中进谏汉成帝说：“屏玉女而却宓妃。”有人借洛神自比，抒发自己怀才不遇的愁绪。东汉张衡在《思立赋》中写道：“载太华之玉女兮，召洛浦之宓妃……双材悲于不纳兮，并咏诗而清歌。”有人表达了自己对洛神的爱慕。东汉蔡邕写下《述行赋》：“想宓妃之灵光兮，神幽隐以潜翳。”

就这样，在两汉时期，一代代文人对宓妃的形象进行了持续的渲染，其形象逐渐丰满起来。尤其是在司马相如和张衡的作品中，洛神被描绘成美艳动人而又超凡脱俗的女子，这就为曹植的《洛神赋》做了必要的铺垫和准备。

曹植继承前人对洛神的描述，写下了登峰造极的传世名篇《洛神赋》，让洛神真正成为一个血肉丰满、有思想、有意识的女性。文中浓墨重彩地描述了宓妃的容貌与服饰，很多都脍炙人口、流传百世：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙”，“肩若削成，腰如束素”、“丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐”，等等，令人悠然神往。于是，文中的“君王”表达了对洛神的爱慕，并赠以信物，有了约会。但两人最终因为“恨人神之道殊”而不得不遗憾地分离。最后，洛神只能表示“长寄心于君王”，随即泣涕而去，“君王”也只能“愿望怀愁”，哀怨思念从此绵绵不绝。

在这篇文章中，洛神可谓活色生香，不仅容貌绝世，而且思想、行动和感情也活灵活现，也有了完整的故事，情节跌宕起伏。就此，《洛神赋》让洛神故事真正成为一个家喻户晓的神话故事。

曹植与甄后：
传说还是信史？

才子配佳人，这是中国文学中历久弥香的题材。《洛神赋》故事本身就有才子佳人情结，加上曹植在《洛神赋》中用的是第一人称“余”，给后世带来了无尽的想象空间，最终将曹植与同期的大美人甄后联系在了一起。后世很多文学作品都认为《洛神赋》是曹植追思其嫂也是其情人、魏文帝曹丕妃子、魏明帝曹睿生母甄氏的文章。正在播放的《新洛神》，更是进一步将曹操卷入其中，认为三曹皆用情于甄后身上，事实果然如此么？

据《三国志》载，甄氏是河北无极县人。本为袁绍之子袁熙之妻，曹操攻陷邺城后成为曹丕妻室。后因被郭女王（曹丕皇后）所谮而被赐死，死后被其子追谥为“文昭皇后”。

此后直到隋朝的史书和文学作品，曹植和甄后都没有交集。真正将两人联系在一起的，是唐高宗时期李善为《洛神赋》所做的一篇注解：“魏东阿王（曹植）汉末求甄逸女（即甄后），既不遂。太祖回，与五官中郎将（即曹丕）。植殊不平……帝示植甄后玉镂金带枕，植见之不觉泣。时（甄后）已为郭后诛死，帝意亦寻悟，因令太子留宴饮，仍以枕赍植。植还……将息洛水上，思甄后，忽见女来，自云：‘我本托心君王，其心不遂。’此犹是我在家时从嫁。前与五官中郎将，今与君王。遂用荐枕席，欢情交集，乞常辞能具？……遂作《感甄赋》。后明帝（曹睿）见之，改为《洛神赋》。”

这篇注解错漏百出。首先，曹操攻下邺城时曹植仅13岁，且并未随军，随军的是曹丕，不可能有年幼的曹植想娶时年已22岁的甄后的说法；其次，甄后是因嫉妒被曹丕赐死的，而被追赠谥号是曹丕死后的事情，“帝意亦寻悟”未见诸史料。可见，曹植与甄后的情感纠葛属后人附会。而曹操“执



《新洛神》剧照

灰”甄后更是无稽之谈，因为后世数百年间不管是史书还是文学作品，对此都没有叙述。连将曹操立为负面典型的《三国演义》也只是说，曹操“教唤出甄氏拜于前。操视之曰：‘真吾儿妇也！’遂令曹丕纳之”，此外并无他言论及。

但自从李善首次提出曹植对甄后有爱慕之情后，两人的“故事”便演绎得越来越生动。李商隐诗称：“贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。”陆龟蒙也写诗称：“座上不留金枕带，陈王（指曹植）词赋为谁伤？”。

到了唐末，更是衍生出了一篇传奇故事。传奇文学鼻祖裴铏有篇题为《萧旷》的故事，讲述萧旷遇洛神的故事：“旷因舍琴而揖之（指宓妃），曰：‘彼何人耶？’女曰：‘洛浦神女也。昔陈思王有赋，子不忆？’旷曰：‘然。’旷又问曰：‘或闻洛神即甄皇后，谢世，陈思王遇其魄于洛滨，遂为《感甄赋》。后觉事之不正，改为《洛神赋》，托意于宓妃，有之乎？’女曰：‘有之。妾即甄后也。为慕陈思王之才调，文帝怒而幽死。后精魄遇王洛水之上，叙其怨抑，因感而赋之。觉事不典，易其题。乃不谬矣……’

从此，甄后就成为洛神的化身，曹植与甄后的“情史”也就绵绵不绝了。

东晋书画家顾恺之的《洛神赋图》（局部）

