



罗小欢的绘本馆。

“从前啊……”

很多人童年的记忆中,都有这三个充满魔力的字。从前啊,有座神奇的山,有个美丽的姑娘……当妈妈开始讲“从前啊”时,哭闹的孩子会安静下来,当爷爷开始讲“从前啊”时,无聊的孩子会兴致勃勃。

可是当我们长大,“从前啊”似乎也随着童年远去。直到为人父母,开始搜肠刮肚说出“从前啊”,却发现,从前那些深深感动过自己的故事,怎么也想不起来了。

罗小欢不想这样。

脑袋里的故事太多了

关于罗小欢,也许可以这样介绍:

从前啊,有个来自贵州山村苗族的小女孩。在她生活的山村里,大人们喜欢给孩子喂很多的故事,男人们“喂”的故事,勇敢而机智,女人们“喂”的故事,温柔又浪漫。小女孩渐渐长大,有一天,她听见自己心中有个声音对她说,飞过群山吧,漂过大海吧,有座洒满阳光的小岛,希望你去撒下故事的种子,到时候,你会拥有一片故事的森林。

罗小欢是个爱给大家讲故事的姑娘。7

从小听故事长大的苗族姑娘罗小欢,喜欢给孩子们讲故事。大学毕业两年的她,想组建公益团队,进社区、学校,到公园海滩,帮助父母们开展亲子阅读活动,让孩子们有一个温暖快乐的童年——



罗小欢在给孩子们讲故事。

点灯了,讲故事了

文\海南日报记者 陈超 实习生 陈少晶

月11日,在她那间满是童趣的儿童绘本馆里,听罗小欢畅谈自己想创作优秀儿童文学作品的理想时,记者冷不丁地打断她,说,要不,你现在就把我们当成儿童,给我们讲个故事吧。罗小欢愉快地答应了,然后沉默半晌。她解释,脑袋里装的故事太多了,要想讲哪一个比较合适。

她一口气讲了两个故事,其中有个苗族的故事,说到一位老爷爷是如何从人变成老虎的,罗小欢说:“一只小老虎悄悄地跑到爷爷身旁,鼻子对着爷爷的鼻子,爷爷呼出一口气它就吸一口气,趁爷爷要吸气的时候又向爷爷的鼻子那儿呼出一口气,就这样一呼一吸,一呼一吸……爷爷慢慢从人变成了老虎的形态!”听上去给人感觉很奇幻,又似乎有那么点真实的影子,好像这样的事情若发生过也不为怪。罗小欢的声音随着故事情节变换时高时低,表情生动,眼睛逡巡着,让人不自觉地随着她的语调和节奏,思绪飞舞。

罗小欢讲故事时很投入,很自然地就把听众当成孩子。尽管她才大学毕业两年,去年才和同龄的男友一起来到海南,今年5月刚布置完第一家儿童绘本馆,经营到6月就不得不因为房间被出租方回收而宣告暂停。

“我做绘本馆,没有考虑盈利的问题,就想去散播阅读的力量。我们正在组建公益团队,下一步要进到社区、学校,到公园、海滩,开展亲子阅读活动,帮助父母培养孩子的早期阅读能力。”有着圆圆脸蛋、留着披肩小卷发、说话时经常用手指扶扶下滑的眼镜框,年轻的罗小欢,还说着一个美好的青春梦想。

事实上,这里面也有罗小欢自己事业的小小梦想。在兰州大学学汉语言文学专业的小欢,对儿童文学一直充满热爱,毕业后连考两次儿童文学

硕士研究生。小欢想以儿童绘本馆的平台,增强与孩子的交流,了解孩子真正的精神需求,并把这样的生命体验融入自己的儿童文学作品。她开博客、发微信,在豆瓣里建群,召集孩子们来听故事,很快得到了妈妈们的响应。

火塘边的故事很温暖

罗小欢告诉海南日报记者,她的“多多童书坊”里有个很受大家欢迎的活动环节,叫“点灯了,讲故事了”。这是在晚上举行的活动,小欢会把房间的灯都熄灭,让大家围成一圈,中间放上蜡烛或小灯,听小欢讲故事。

“这其实是我对小时候的怀念。”罗小欢说:“我是贵州苗族人,从小在农村生长。我们村子是个苗族村,大家都讲苗语,保留着很多苗族的传统习俗,村里的长辈很爱跟我们讲故事。小时候,特别是到了冬天,我们家族的小孩,都喜欢跑到爷爷家,围着火塘,听爷爷讲故事。感觉很温暖、很快乐。”

这样的成长经历,转化为现在的点灯讲故事游戏,小欢说,周遭的黑暗,围着一团光明,会让人产生静谧感,感觉变得灵敏而纯粹,而讲故事,本身是门声音的艺术,这样的环境下,讲故事和听故事,会达到比较好的生命体验。

听故事,在罗小欢的成长岁月中占据着重要席位,直到她上大学时,头两年想家了,还会打电话回家,让妈妈讲故事安慰她。

山清水秀的山乡,给了罗小欢和她的乡人无穷的故事灵感,而读过大学的罗小欢,尝试着用她学到的理论知识,对父辈们口耳相传或兴之所至编织的故事进行剖析,内化为自己创作故事的能力。

“在我们村里,几乎人人都会讲故事,大家讲的故事都

不相同。相比较而言,男性长辈讲故事,比女性长辈讲故事更具张力,他们讲故事时,会去用语气、动作极力营造氛围,力图让孩子与故事产生共鸣,进入到故事的意境,相信故事里的事,进而接受和理解某些道理或常识。我记得我小时候,听完爷爷讲的故事,现实中肯定没有故事里的那些场景、事物,但我们这些孩子,爬山时看到某个山洞就会想,这是不是爷爷故事里讲的那个藏有宝藏的山洞呢?”

不过罗小欢也意识到,现在孩子的成长经历跟她小时候已大不相同,远离乡村和大自然,传统故事中的很多东西,现在的小孩可能无法理解,“太多电子产品充斥我们的生活,很多所谓的高科技玩具,实际上是在扼制孩子们的想象力;不能亲近大自然,让孩子们失去了学习常识的机会。”

男友倾力相助

罗小欢说,之所以选择儿童绘本馆这种形式与故事亲近,源于她上大二时听的《儿童文学研究》专业选修课。那是2008年,小欢第一次接触到儿童绘本。“绘本在欧美、日韩等国家被认为是重要的儿童教育书籍,它是用图画与文字两种媒介,共同叙述一个故事,其中图画是主要的,文字很少,很精练,甚至可以一个字都没有。而孩子的识字量是有限的,太多的字,会让孩子有畏难情绪,进而阻碍了孩子的阅读。绘本里精美的图画、艳丽的色彩,会更容易激发

孩子阅读的兴趣。”小欢喜欢绘本的原因,还有一点是,字少,所以讲故事的人可以有更多自我发挥的空间。

小欢的男友安心,也是贵州人,两人青梅竹马。读建筑的安心,全心全意支持着小欢的讲故事事业,“多多童书坊”成为两人心血的结晶。第一次布置童书坊时,安心充当了泥水工、木工,自己码砖砌小拱门,一个小小的半拱门,安心为了赶工,连续几天从午夜做到凌晨,找枯树枝回来喷漆,做成篱笆门,10平方米的小陋室,让孩子们找到无限乐趣,很多妈妈还送来了自己做的手工艺品以示支持,“有位妈妈送来5只手编的小鸟,很可爱,不过现在有两只又送给喜欢它们的小朋友读者了。”

安心还帮小欢给上百册的绘本,每本都设计了与书的颜色、图案相匹配的小信袋,让小读者在阅读后,可以留些小纸条给自己喜爱的绘本。安心还打算帮小欢设计和孩子身高等长的绘本模板,“这样小欢讲故事时,就可以打开这些和孩子们一样高的书做背景,孩子们肯定会更有兴趣听故事和看书的。”

今年6月,罗小欢参加了台湾著名绘本出版社主办的信谊图画书奖儿童文学作品创作大赛,期盼她爱的故事,能长出翅膀,飞向更远的天地和更多的听众。



图片由罗小欢提供