

中国陶都宜兴七千年的陶瓷文化,堪称中国的一笔重要财富,承载了远古的文明和现代的荣耀。紫砂、青瓷、均陶、精陶、彩陶,被誉为宜兴陶瓷艺术的“五朵金花”,而享有盛誉的中国十大名壶,就在宜兴。而宜兴的紫砂壶,就与名家结下了不解之缘。



8 仿钩天蓝釉鳧式壶

中国十大名壶

惊艳世界的

文/本刊特约撰稿 贾云峰



1 紫砂黑漆描金彩绘方壶



2 时大彬款紫砂胎雕漆四方壶



3 紫砂柿蒂扁圆壶

在江苏宜兴,看到一幅字,上书:壶小乾坤大,茶中日月长!觉得挺值得玩味的。茶、壶文化是孪生艺术。茶壶品种多,玩家各有所好。尤其是宜兴的紫砂壶,自问世以来,就与名家结下了不解之缘。传说北宋大文豪苏东坡当年在蜀山讲学期间,亲自设计了“提梁壶”,并在壶上刻下了“松冈竹炉,提壶相呼”的诗句。这或许是,茶壶文化与文人、文化的最早结缘。

今日,身在宜兴,这个中国的陶都,制壶中心,也来说说这个茶壶,为大家细述惊艳世界的中国十大名壶。

1 紫砂黑漆描金彩绘方壶

壶直口,略呈长方形。雍正年间,紫砂泥色的内蕴之美受到皇帝的青睐,色泽古朴,韵致宜人的茗壶、茶叶罐代表了雍正的审美品味。

器身方中见圆,圆中见长方。弯流,方柄,壶门足。出沿式盖,方亭式钮。壶为紫砂内胎,外髹黑漆,并以金彩绘画。壶身描金漆绘保存完好,盖上则大部分脱落。壶身四面所绘内容为山水楼阁图,壶柄和流上绘制梅花。使用了漆画中重彩描金的技法,将壶体装饰得金碧辉煌。

造型大气,构图饱满,描金漆画精美异常,富丽堂皇,具有典型的皇家风范,是故宫博物院仅存的雍正朝紫砂胎描金彩绘壶。

2 时大彬款紫砂胎雕漆四方壶

明代紫砂茶器属初创阶段,进入宫廷的紫砂壶都是作为内胎使用的,旧藏时大彬款识的紫砂雕漆四方壶,是全世界仅有的传世珍宝。里外挂釉的宜均制品明中期以后也相当盛行,其中的上乘之作成为宫廷的高档陈设瓷。

3 紫砂柿蒂扁圆壶

相对于其他的名壶来说,这个紫砂柿蒂扁圆壶,略显“调

4 紫砂绿地描金瓜棱壶



皮”,其完美的弧线设计中,也透露着硬型的棱边设计,使得壶看起来,不至于呆板,或者过于“圆滑”,完全符合大众的审美需要。

4 紫砂绿地描金瓜棱壶

壶瓜棱形,曲柄,短弯流,瓜形盖,宝珠钮,圈足。紫砂内胎,盖及腹部绘绿地描金粉彩莲花、蝙蝠、杂宝纹,通体以金彩为主,其间点缀红、黄、蓝等色,设色艳丽,富丽堂皇。圈足内为紫砂地金彩“大清乾隆年制”六字篆书款。此壶是先在宜兴烧内胎,进呈宫廷后由造办处再加工,工序为描金、彩画、书款。经如此过程,这件作品才算完成。

瓷器装饰发展到乾隆时期出现奢靡绮丽的风气,宫廷紫砂器也深受影响,紫砂胎加彩极为盛行。此壶藏有一对,原存放于皇帝的寝宫养心殿内,是乾隆皇帝喜爱的御用紫砂精品。

5 玉麟款树瘿壶

玉麟款树瘿壶,壶身上纹理很模糊,像树皮,也像是动物的鳞片。



5 玉麟款树瘿壶



10 剔红乾隆御制三清茶诗盖碗

总体来说,其造型还是比较奇特,比较个性一些,虽然谈不上华丽,典雅,但是仍是古色古香,韵味十足。

6 提梁壶

壶圆形,鼓腹,平底。高架三叉提梁相交于壶体上方,曲中有直,直中有弯,勾勒婉转,信手而成。圆盖凸起,以太湖石为钮。砂泥呈黄色,质地细润。此壶提梁的造型与壶身浑然一体,使作品具有平衡性而又不失活泼。

清中期以后,提梁壶多由单提梁改为双提梁,既增加了壶的稳定性,又体现出壶形的美观。

7 紫檀竹皮包镶手提式茶及茶炉和六方壶

紫檀竹皮包镶手提式茶及茶炉和六方壶,做工很考究,特殊的设计,不管是手提式茶及茶炉,还是六方壶,都有自己的特点,方圆相得益彰,浑然天成,将古代的那种“天圆地方”“天人合一”思想结合的很到位,深得文人雅士喜爱。

8 仿钩天蓝釉鳧式壶

康熙朝造办处尝试在素坯的紫砂茶具上画珐琅彩,创烧了一批精美的紫砂珐琅彩茗壶。一件珐琅彩紫砂壶残器为故宫仅存,虽已残缺,但彩色和画功均出自于宫廷,弥足珍贵。雍正皇帝崇尚素雅,迷恋紫砂陶特有的天然色泽,将陶泥的自然之美发展到极致。这些素雅的凸花茶具代表了雍正宫廷紫砂古雅温润的艺术特色。乾隆皇帝一生嗜茶,对紫砂茶具情有独钟,这些成对烧制的乾隆御题诗烹茶图茗壶、茶叶罐具有鲜明的宫廷特色,是乾隆七年开始由内廷出样在宜兴定烧的御用茶具。

9 描金彩绘天鸡尊

尊作天鸡驮宝瓶式,天鸡腹中空,与宝瓶的底部相通,鸡首口部有出气孔。通体以白、绿两色砂泥制成,以金彩描绘花纹。天鸡立于祥云之上,背托宝瓶,翅膀、鸡冠等部位施红彩。宝瓶上绘金彩祥云及“寿”字纹。此尊砂泥极细,装饰华丽,是乾隆朝宫廷御用文房清供之一。

10 剔红乾隆御制三清茶诗盖碗

乾隆帝喜茶,爱茶,而特制茶器、摆排茶宴,以群臣赋诗联句,风雅宫廷。拍品即为乾隆帝于正月吉日选松实、梅英、佛手三种,沃雪烹茶,制三清茶,于重华宫举行茶宴用器。

据《乾隆记事》文件记载可知,此茶碗出自乾隆十一年谕旨设计。其制作讲究,刻绘精细,赏心悦目,表现极高工艺水平,为典型乾隆雕漆精品。

如今的紫砂文化艺术已不仅仅属于宜兴,它属于中国,属于世界。用国际陶艺学会主席托尼·弗来克斯先生的话说:“中国陶都在宜兴,世界制壶中心也在宜兴”。



6 提梁壶



7 紫檀竹皮包镶手提式茶及茶炉和六方壶



9 描金彩绘天鸡尊