



工作人员在准备航拍

关于海南的纪录片，留给人们印象最深的，往往是旖旎的自然风光和独特的地域文化。这些纪录片大多采取了外来人的视角，以旁观者的角度，来解读海南的山水风光和文化特质。然而在日前于海南封镜的七集人文纪录片《海之南》中，人们将首次体会到不一样的文化角度。该片总策划、总撰稿杨晓民在接受海南日报记者专访时，披露了他历时两年多的创作历程，他以主人翁的姿态，把对海南文化的理解通过镜头展示出来。在海南国际旅游岛建设不断深入之际，这部纪录片的问世，无疑向世人展示了海南文化的崭新魅力和自信。

用影像重建海南文化版图



《海之南》将带给观众全新的文化视角

文化，少一点“速食主义”

■ 江南

“终于见到全文，太唯美了！”

近来，一个号称六世达赖仓央嘉措诗作“全文”的帖子，在网络论坛、手机微信上热传。实际上，这简直是一个错植到仓央嘉措名下“伪作”的“大全”。除了“最好不相见”等几句，是于道泉、曾缄先生译仓央嘉措诗作的两个版本，其余种种，有的是当代诗人的作品，有的是网络写手的续编，有的是西藏题材歌曲的词作，不一而足，堪称杂烩。

可惜在一片“顶”、“转”、“赞”的声音背后，却少有人注意其中显而易见的谬误。那些诗作无论从格律形式、语言风格哪个角度看，都与仓央嘉措的作品相去甚远。就是这样荒诞离奇的错栽误传，居然一路通行，屡传屡盛。在网上读到这些“唯美”诗作进而倾慕推崇仓央嘉措的不少“粉丝”，好像从来没有想过，应该找一个版本的仓央嘉措诗集或研究文集，好好坐下来读一读。

环顾周遭，类似于此的网络“速食主义”倾向并不少见：刷微博微信，瞄一眼推荐来、转来的“美文”，成了日常阅读的主要来源；机场等候区，拿着手机、平板电脑点点划划的随处可见，捧着书看的少之又少，还多半是老外；学生要交论文、办事员要写总结、甚至某人心血来潮要发封情书，首先想到的就是上网搜一搜，说不定范本、模板都现成可取；策划出书选题，离不开网来



许丽/绘

网去，盯着网络红人、名博、热帖，即使是“审丑”也不愁销量保证。正是这些我们越来越习以为常的景象，侵蚀着社会的文化心态、价值取向。

为什么人们喜欢通过网络享用文化“速食”？无非是因它快捷，鼠标一点说来就来；因它轻松，需要什么搜什么，无须苦旅、不费周章。总想着能投入少、产出多、见效快，忘记了文化恰恰需要长期积累、沉淀。一味依赖“速食”的“快”与“轻”，只会让我们与文化“慢”与“重”的本质背道而驰、越行越远。

当然，这不全是网络的错。今日网络之强大，确已在某种程度上改变了现代人知识信息获取、文化传承弘扬的途径与形态。也确实没有哪个时代像现在这样，有海量可选的文化服务、文化产品，有数字庞大的文化产品消费者、文化生活参与者。网络仅仅是工具，很多时候还不可或缺。出现文化“速食主义”症候群，与其归咎于网络，毋宁说，是网络这面镜子把这些年来在文化建构与传承方面越来越浓烈的功利化、浅表化心态，映射得格外清晰刺眼。

文化本非功利事，有它自己的内生规律和逻辑。不妨时时自我警醒：在文化心态上，少一点浮光掠影，多一点凝神静气；少一点急火猛攻，多一点文火慢炖；少一点人云亦云，多一点有疑之心；少一点不加辨别，多一点小心求证。文化“速食”不妨有，但没有理由抛下文化精品大餐。

■ 本报记者 梁昆

历时2年多，七集人文纪录片《海之南》，目前已经完成在海南的前期拍摄工作。这部以海南本土文化为主旨的纪录片，由著名诗人、文化学者、电视人杨晓民担纲总策划、总撰稿。

近日，杨晓民就《海之南》的拍摄话题接受海南日报记者采访时称，他所策划的纪录片“是在用影像的方式，重构海南的文化版图”。

转型：从传统中心主义转向自主视角

作为一位创作了十五部大型纪录片的电视人，杨晓民有着宽广的文化视野与丰厚的策划经验，从《人在单位》、《徽商》、《江南》、《屈原》、《龙之江》等电视专题片一路走来，他所担纲策划的大型人文历史纪录片在国人心中留下了深刻的印象。两年前，杨晓民着手《海之南》纪录片的策划，按照以往的思路，他习惯性地选择了以往人文纪录片的结构方式：蓝色文化、红色文化、绿色文化、贬官文化……

“其实，在《龙之江》的拍摄中，我们已经抛弃了中国传统文化中心主义的思维模式，试图从中原文明与黑龙江流域文明的互动中，展现黑龙江流域波澜壮阔的历史。”语速较快的杨晓民说，通过摄制组一年多对海南全岛的考察和拍摄中，他全然推翻了自己策划的初衷，“以往展现地域文化的纪录片，我们习惯于从中国传统文化所体现的文化地理等级意识的视角，来审视各地区的区域文化，但是在这一次摄制组与海南的深度接触中，我们发现原先所设定的将海南作为中原农耕文明的末梢与阴影的边缘文化视角，过于概念化和单薄，海南有较为独特的自然禀赋和相对独立的文化演进路径，所以我们决定对已经成熟的策划方

选手专家集体出错 节目字幕错字连篇

键盘时代，汉字渐行渐远

■ 华夏

时值暑假，各地都在举办各种形式的“汉字听写大会”。然而这些本意是“唤起童年记忆”的举动，却出乎意料地引发了人们对汉字命运的忧虑。因为人们发现很多常用字不会写了，不仅是选手不会写，评委也屡犯差错，就连“听写大会”节目的字幕也是惨不忍睹。在“键盘时代”，汉字俨然成了“熟悉的陌生人”。日前，《咬文嚼字》名誉主编、著名文字学家郝铭鉴受访时表示，这一切源于对汉字的敬畏之心已荡然无存。

此类大赛中最先亮相的是7月上旬首播的河南卫视《汉字英雄》节目。此节目以汉字听写为内容，实行选手闯关制。想不到的是，最简单的听写竟让不少有备而来的选手败下阵来，大量常用字写不出来，令人大跌眼镜。

问题的严重性还不止于此，由马东担任

案推倒重来”。

“发现海南人眼中的海南，而不是他者视野中的海南。”杨晓民激动地说，他认为，贬官文化、红色文化、女性文化，是海南的特点，但不具有唯一性，在其他省区也有，所以其地域文化的表征并不明显，“我们要深入本原的海南，直击海南本体，发掘呈现海南的自然禀赋与人文创造，领悟海南本土的自在之美，重塑海南的文化自信。”

探索：讲述人人熟知而又陌生的海南

“我在海南工作和生活了两年多，我越来越为这片海岛上丰富的文化表情与内涵所吸引”。杨晓民说，“从海南的历史变迁中发现那些构成海南文化禀赋的独特元素，从生态、美食、风物、族群、城市文明和海洋精神等方面，用影像呈现海南在建构中国历史文化中的独特价值和特殊贡献，同时，我们也是在寻找海南国际旅游岛背后的文化支撑。”

不断地修正、重构，杨晓民和他的团队一起确立了纪录片拍摄的原则：影像所表达的内容必须既是海南的又是中国的，同时也是唯一的。“我们要叙述一个人人熟知的海南，叙述一个人人陌生的海南。”

根据这样的构想，一个重新定义的海南文化版图在他心中成形，也成为今天我们在所拍摄的大型纪录片《海之南》的主要内容：天堂之岛、海南滋味、国色天香（上、下集）、山海人家、千年之城、万里海疆。

关于天堂之岛，杨晓民说，最早提出这个概念的，是美国国家地理杂志的探险记者克拉克，克拉克一行在1937年来海南拍摄了纪录片《海南红山之外》，并在国家地理杂志上首次向世界揭开了海南的面纱，海南岛第一次进入国际视野；海南滋味，是海南人人生存智慧

制片人的《汉字英雄》还花大力气请来于丹担任评委。于丹是大学教授，被视为深谙中国传统文化的代表，结果于评委一开口竟也频频出错。更让人哭笑不得的是，《汉字英雄》俨然扮演着裁定天下谁是英雄的角色，但这个“总裁判”也很不合格。有观众指出，《汉字英雄》的字幕错字连篇，如将“磨叽”打成“墨迹”，将“不假思索”错打成“不加思索”。

央视科教频道8月2日开播《中国汉字听写大会》，录制过程也是尴尬不断。现场竟只有30%的成人将“癞蛤蟆”这个著名动物的名字写对，而“国歌”一词的差错率高达40%。至于“陀螺”、“熨帖”、“郫县豆瓣”等词的差错率也很高。这种尴尬也出现在上月揭幕的“中国汉字输入大赛”中。

最亲切的汉字，在听写时竟变得那么惨不忍睹，难怪有读者感叹“汉字走远了”，汉字成了“熟悉的陌生人”。

郝铭鉴认为，“汉字书写危机”的背后，是现在的社会文化批评出现了严重问题。郝铭鉴说，中国过去素有“一字师”的传统，如果写错了字，总会有人指出，人们对汉字怀着敬畏。然而可怕的是，现在这种对汉字的敬畏之心已荡然无存。

《汉字英雄》的明星阵容

“全民阅读”将立法 已草拟条例初稿

全民阅读立法已列入2013年国家立法工作计划，目前，全民阅读立法起草工作小组已草拟了《全民阅读促进条例》初稿。

今年3月底，国家新闻出版广电总局专门成立了全民阅读立法起草工作小组，草拟了条例初稿。国家新闻出版广电总局相关负责人表示，全民阅读工作中需要立法推动解决的主要问题包括：我国国民的平均阅读水平低于世界文化强国水平，需要采取有力的推进保障措施；未成年人阅读状况不容乐观，亟待改善；国民阅读公共资源和设施不足、不均衡；阅读内容良莠不齐，需要积极引导和扶持；全民阅读工作缺乏统一规划、组织保障和经费支持。专家认为，全民阅读是一个系统工程，设立国家级的全民阅读条例以规范和保障各类阅读活动非常必要，其法律化意义重大。（据《新京报》）

点评：在一个有着5000年历史的文明古国，居然要靠立法的形式来促进公民的阅读，这真是让人不知道该高兴还是难过！在经济飞速发展的时候，文化被推向了一个尴尬的位置。如果“拜金主义”和对文化的轻视依然占据了社会的主流思想，那么任何的立法恐怕都难以挽回阅读的颓势。

中国综艺 50 强出炉 央视囊括 20% 席位

第十届华鼎奖的颁奖礼将于9月5日在北京举办。日前，组委会公布了中国电视综艺节目满意度调查排行榜50强名单，央视和湖南卫视、东方卫视、江苏卫视、浙江卫视、安徽卫视一共占据41席，占比达到了82%。由于受众面广，有多套节目上星的优势，此次央视共有10档节目进入50强，囊括20%的席位，包括《谢天谢地，你来啦》《艺术人生》《我要上春晚》《舞出我人生》《梦想合唱团》《星光大道》《青歌赛》和《天天把歌唱》8档栏目以及中秋晚会和央视春晚两档晚会。

湖南卫视在50强中占有7席，东方卫视共有8档节目荣登50强。（据《中国网》）

点评：不知道这个调查是依据怎样的标准来排定最终的名次、收视率？广告量？还是原创性？从入围的节目来看，大部分是草根选秀，形式雷同消耗资源。而在展示精英文化的节目中，除了访谈之外，似乎还难以找到更加丰富的形式。中国有庞大的电视收视人群，中国的电视综艺节目应不断创新，成为向世界输出的范例，而不能陶醉在所谓的“火爆”中国步自封。



《星光大道》造就了不少草根明星

丰子恺旧居失窃 后人发出“灵魂讣告”

今年6月，出版于民国时期的三本丰子恺《护生画集》在其旧居被窃。如今，失窃展柜中放入了一则“灵魂讣告”，希望感动“一时犯昏者”。

丰子恺旧居“日月楼”位于上海黄浦区陕西路39弄93号，据介绍，三楼为《护生画集》史料馆，展柜中保存着民国版本的三本《护生画集》。就在6月的某一天，展柜被人撬开了，里面的书不翼而飞。

最终主办方将一则“灵魂讣告”放入展柜。“这其实来源于丰先生的一个说法。丰先生曾说人的一生就像一桩有三层楼的小房子，一层是家居生活，二层是精神生活，三层是灵魂生活。这和日月楼的格局也很像，因为灵魂的东西被人拿走了，我们就写了一个‘灵魂讣告’。”（据《人民网》）

点评：民国版的《护生画集》恐怕算不上文物，也卖不了多少钱，偷此书的人多半是出于对丰子恺的喜爱。但是不管出于何种原因，偷书已经构成了违法行为。日月楼的管理者用一种充满了文化意味的方式，向偷书者发出规劝，的确让人颇为感慨。用文化的方式来处理文化案件，是建立在当事双方都热爱和敬畏文化的基础之上的，但愿管理者的良苦用心能收到效果。