

wh | 游踪霞影



# 走进黄山

■ 王英文(海南)

很久以前就有到黄山走一走,看一看,近身感受其秀美风景的想法。

今年初夏阴雨的一天,在安徽朋友的陪同下我终于登上了黄山。

黄山素有天下名山之美称,兼有五岳各特色风景。“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”就是对黄山最好的赞誉。古往今来,众多文人墨客都留下赞美黄山的诗篇,但他们的作品都远不足表现黄山之大美。黄山的风景是多样多变的,每个人每个时候每个角度看到的黄山都有不一样的感受。

黄山之美,美在它的秀丽。

来到黄山,一下子就被满眼苍松翠柏吸引住了。树是山的衣裳,是山的预言。古人云:黄山“无峰不石、无石不松、无松不奇”。黄山上最多的树是松树,一路上,我们看到了五千围抱、簇拥而生的团结松,向阳而长、貌似展翅的凤凰松,枝叶婆娑、杀气腾腾的黑虎松……最知名的莫过于恭候远望的迎客松,依依话别送客松,并肩齐眉连理松、清雅弹奏竖琴松。别看黄山松个矮,几百年才长一二米高,但它的根比树干长数倍甚至几十倍,黄山松就是与险恶的自然环境挑战中生存下来的。漫山的苍松,扎根危岩峭壁,不畏雷剑冰刀,顶风沐雨,穿云破雾,显得清新、挺拔、多姿、孤傲。在雨中,面对山巅的绿,黄山松像是提醒着人们,人生即使到达顶峰也一样是平凡的颜色,不用太浮躁,更不用太傲然。黄山松只

以豁达的姿态,履行山主人职责,迎接每一个旅人,慰藉每一个登山者劳累的身躯。

走上玉屏峰,一股寒风扑面而来,让你觉得周身无限寒意。在玉屏峰行走,人就得迎着清冽的山风而行。黄山的每一个石山景致,都让你陶醉而又产生丰富联想,似人、似兽、似物,移步换景,妙趣天成。这就是黄山之奇,这就是大自然的造谐。有人说,在黄山中,不但要低头看山,还要面面相看山。天不变,道亦不变,在黄山山道上,到处都是变化的经典,观看的方向一改变,山的样子就迥然不同。例如,从玉屏峰望天都峰,旁边的一个峰顶上有一块石头很像一只松鼠,它正在向天都峰跳过去,这景致叫“松鼠跳天都”。然而当你爬到天都峰上看去,这只松鼠却变成了一双鞋子。又如手掌峰,从某角度望去很像一个手掌,五指手指分明并排。然而峰回路转,这手掌都变成了一个拳头。还有“金鸡叫天门”可变成“五老上天都”,“喜鹊登梅”可化为“仙人指路”,景观随向而改样,变幻无穷。

黄山泉瀑清秀,美不胜收。每当新雨后,瀑吼、泉飞、溪鸣、水跃,真是“六月长廊不知暑,飞泉终日响潮音”。著名的有白云溪、碧玉溪等,可惜没时间一一探寻。在峡谷底层,一条蜿蜒的溪流闪着光亮逶迤而过。我似乎听到了穿越山谷的潺潺流淌声,犹如一曲轻柔的旋律。初到的惊喜已淡定成山中的一块石,一棵树,一株草,美景俯拾皆是,我恍如梦中,不愿留下任何一处景象,只愿身在画中,享受寂静的山色。

黄山之美,美在它的险峻。

深入走进黄山,层峦叠嶂,奇形怪状的山峰和石头高高耸立,几欲顶住天空。抬头即有“高山仰止”的感受。山峰林立,山谷深邃,人们常说黄山有七十二峰,其实,“黄岳群峰,不可数计。峰林似海,群峭摩天”。黄山第一高峰莲花峰,海拔1864米,状若初开新莲。直冲霄汉的天都峰是群仙所都,有“登峰造极”石刻等。始信峰,古人云:到此始信“黄山天下奇”,故而得名。

雨中的黄山,山峰隐约着的是山色刚毅的容颜。风在雨中轻轻走过,默默了千年的树,默默了百年的花,呈现一片浓浓的黄山夏韵。细窄的山道就像从雨水的缝隙中生长出来一样,重叠环绕,起起伏伏,弯弯曲曲,恍如垂挂的悬梯。山势越来越险,爬山人小心翼翼,依山势上行,一排排的爬山人就像黏附在天梯之上,蜗牛一般缓慢移动。往前走,路遇几个挑山工,扁担在肩膀上压出一道深痕,身体摇摇晃晃,两边是超过百斤的物品,走在湿滑、陡峭、狭窄的山路上,真有一不小心就摔下悬崖的危险。为了谋生而面对这漫长的山路,可以想像,这些挑山工日子过得有多艰难。不知黄山的登山石阶共有多少级?在机械地挪动脚步之余,只闻蝉声阵阵,鸟啼声声。

往前又走了一段路,然后下了几段石阶就是一线天。狭窄的一条缝,像是天斧劈开的一道深渊,游人也如同天外来客,像甲壳虫似的一个接着一个从石峰中穿过去。从石梯口下去,立陡的石梯令人胆颤,游人

小心翼翼地向下伸着脚,惟恐有一点闪失。下到最低点,都长长地吁了一口气,然后又向着光明顶攀行。爬黄山,上天都,靠的就是小心、体力与意志。当然你也随时可以得到报酬,那就是大自然免费馈赠的美景。

黄山之美,美在它的雄伟。

黄山观云海,“云以山为体,山以云为衣”,烟波浩渺,波澜壮阔。黄山另一个别称就叫“黄海”。在玉屏楼观前海,在清凉台观北海,在白鹅岭观东海,在排云亭观西海,在鳌鱼峰观天海,“五海”不尽相同,变幻万千。在黄山行走,云,有时在脚下流动,有时在脸庞飞过,有时在身边嬉戏。这意境就让你有腾云驾雾、羽化飞升的感觉,难怪自古以来黄山就是人们期望修炼成仙的地方。

站在光明顶,山就在身边,云遮雾障。看山,就像隔着朦胧的帘子观赏美人,有若隐若现的乐趣。突来一阵风,拨云见天,真像变魔术一般。再抬眼看山,雄伟高大的山就在你眼帘里映现,让你觉得人在山中是那样显得渺小。我俯视群山之间的高度,山外有山,一山比一山高。各峰各岭又不尽相同,没有互相压倒之势,欲争高只是人们对它们的错觉与误解。真是“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。

神奇的是,当雨变小,阳光出来的时候,整个人的感觉就像被注入了新的力量。那些被阳光映照的碎片里,整个山变得透亮起来。黄昏来临,山峦和峡谷都落入空空的静寂,似乎又要沉沉的酣睡。我为黄山的内涵而留恋。

wh | 浮生小记

## 唐家寺的雨伞

■ 高虹(四川)

成都附近郊区,有一个名叫唐家寺的地方。当地流行一句歇后语:唐家寺的雨伞——换一把。说起这句歇后语的来历,还有一个精彩的故事。

话说民国初,一个商人在外多年,苦心经营,终于攒下大笔财富,准备告老还乡,结束半生的漂泊辛劳,回家与妻儿团聚,置田购房,安度晚年了。

时局动荡,路途遥远,路上常有劫匪。商人万不能财富露白,衣锦还乡,只得着一袭灰布长衫,一双布底鞋,扮成一个风餐露宿的行路人。只是半生心血所积下的钱财如何携运呢?那时的邮政业还远未发达,不可能一纸汇票寄回家里,也不可能将沉甸甸的银两藏在身上。

商人将所有的钱换成名贵的珠宝玉器——有道是黄金有价玉无价,然后特制一把弯头竹柄油纸雨伞,将粗大的竹柄关节全部打通,把珠宝玉器一一放入,最后用黄蜡封口,恢复伞柄原样。如此这般,商人举重若轻,身藏万贯家财,却貌似贫寒之士,肩挎一条褡裢,手提一把雨伞,轻轻松松地上路了。

这天中午,商人来到了成都近郊的唐家寺,见是一个平常的小镇,鸡安犬宁人面善,商人便走到一家面馆,叫煮一碗面条来,吃了好赶路。成都担担面名声遐迩,一碗面条七红八绿,佐料丰盛,商人香喷喷地吃了起来,没想到肚子吃饱了,一阵倦意却涌了上来。小店生意一般,只有三五食客,倒也不吵闹。于是,商人在桌旁打了一个盹。一阵清凉的风吹醒了商人,他抬头一看,小店内已空无一人,门外却淅淅沥沥下起了小雨。商人揉揉脸颊,突然暗叫不好,自己的那把油纸伞已不见踪影!一阵冷汗霎时冒了出来。就想,定是在他打盹的时候,老天偏偏下起了雨,而那些食客急于出门,其中的哪个见他睡着了,就顺手牵羊把他的伞取走了。

商人将随身零钱清点了一番,沉吟片刻后,决定自己该做什么和怎么做了。他叫来面馆掌柜的。说自己看中了这个平静安宁的镇子,决定就在这里住下,开

个小铺维生,请帮忙找一间房子。掌柜的也是个和善之人,说你开什么样的铺子?要多大的房子?我帮你找就是。商人说:“身无长技,只会修伞补帽,小小手艺人,租不起大房子,只是最好能够在交通要道上。”掌柜的笑道:“当然,修伞补帽应该在路边。”于是很快帮他找了一处房子,商人便用仅有的钱在唐家寺开起了修伞铺。

商人待人客气,心灵手巧,天亮开门,天黑关门,很是个规矩人的样子。没过多久,他小小的修伞铺子便受到当地人的好评,人们都愿意把伞给他修理,哪怕多走两三里路。商人的伞铺算是立住了,可谁也不知道这个小手艺人是腰缠万贯的富商,更不知道他每天谦和的笑容下,掩藏着紧张焦灼的心。他每时每刻都在等待着一把熟悉的油纸雨伞的出现,但都失望了。经过手上各式各样的伞成百上千,唯独没有他那一把。

时间一天天在流逝,商人耐心地等待着,但是他的伞还是没有出现。一天,他接手了一把破旧的伞,主人漫不经心道:“能不能修?太费事就算了。不然一把破旧的伞值不了几个钱,我反倒花一大笔工钱!”听了这话,商人心里一动,想到自己的那把雨伞,丢时便只有三成新,用到现在怕也是破破烂烂了,他现在的主人怕也不愿意拿来修了。商人就又动起了脑筋。

第二天,过往行人看到这家修伞铺子打出了一条好新鲜的广告:油纸雨伞以旧换新。人们纷纷上前询问这事是不是真的?得到商人肯定的回答以后,消息很快就传开了,据说这是商人为扩展生意,广招客人的让利活动,还说下一次就轮到补伞以旧换新了。又说商人对收集旧雨伞有兴趣——总而言之,广告效果好极了。

时隔不久,在一个和风丽日的下午,修伞铺子来了一个中年农民,商人一眼就看见他腋下夹着一把油纸雨伞,那正是他日思夜想,心系魂绕的伞呀。

商人不动声色地收下雨伞,犀利的眼神一瞥,就查看到伞柄完好如初,并无半点被动过的痕迹。他知道完璧归赵的故事在自己的身上发生了。他转身挑了铺子里最好的一把伞给了来客,在来客的感谢声中,徐徐关上了店门,商人看到了他当初装塞在里头的全部珠宝玉器。他一下瘫坐在地上,长长松了口气,半日无语。

这天,唐家寺的居民们觉得有点奇怪:自打修伞铺开张以来,没见过这么早关门的,第二天天大亮了却还没有开门,一问,才知道人去屋空,这个在此处开店好长时间的外地商人突然走了,商人是轻轻地来,又轻轻地去,的确有点奇怪,但谁也没多想。

后来,这件事成了一个故事流传开来,当地那些换过伞的人才恍然大悟。于是“唐家寺的雨伞——换一把”的故事就传开了。



石山老屋(油画) 桂小径 作

wh | 诗路花语

## 散文诗三章

■ 方世国(海南)

### 这片土地

一粒树籽,在一片土地里发育。一粒树籽,长成一棵大树,历经狂风暴雨,时刻紧抓着这片土地。

一群小鸟,在一棵大树上筑巢,鸟语啾啾,还引来了无数彩蝶掀动的薄翼,在花香里漫天飞舞。村庄里的人,在土地和大树之间,从绿叶过滤的阳光里,吸吮时光的味道……

当几只乌鸦,飞落到这颗大树。小鸟从被压弯的树枝下面,纷纷逃离,村庄惊出一身冷汗。

我站在时光的低处,也在苦苦地抓住这片土地……

### 老榕树下

好多年前,这棵老榕在村头一站,南方之南炎热的夏天,便被浓密的树枝绿叶,铺开花荫清凉的世界。

树根下,老态横秋的这位长者,一个茶壶,一把草扇,送走几多时光,往事。难忘那个

风雨午夜,老榕树交出树枝,绿叶,和鸟巢……

这位长者,是痴情郎君。为了一个美丽约定,就让他苦苦地等待着,心中那位曾经如花似玉,又柔情如水的江南女子,在某个夏天,从这棵老榕树上姗姗回来。并且,带来鸟语,和花香……

### 一只布谷叫醒了七夕

一只布谷叫醒了七夕。这个山村,那条被旧时光紧紧闭的,细细弯弯的暗流,两岸干渴的水草都向着那个方向,奔涌而去。

是牛郎,织女,总会在一条长长的鹊桥上相会吧,这是天意。

这时,紧绑着旧时光的那条长长的绳子,在滚动膨胀的身体器官里,断裂了。人群中,他借着秋波,苦苦寻觅穿秋水的那双渴望的瞳孔。

两颗心碰撞出的,闪电,火焰,和雨水,让一条紧拥着的细流,更加涨潮,骚动。漫过堤岸的一朵浪花,顺流而下,这是多么飞扬,多么欢快……

wh | 椰岛风物

## 八门湾记

■ 陈学炳(海南)

盛夏时节,丽日蓝天,文昌市作家协会采风团40多人从文城出发。不经意间,中巴已停在高高的霞场瞭望塔前。登上塔顶,从顶楼的透窗远眺,只见着绿的红树林群落,仿佛随流水涌动,奔向大海,奔向视线的尽头,无穷无尽……

如果说八门湾红树林旅游区是一部大写的书,那么登瞭望塔观光则是阅读这部大书的序言。

读了“序言”,我们徒步来到渡口,分乘两艘游艇游览。一个又一个红树林群落,像一座座小岛屿往后退,到了宽阔的水域,游艇慢慢减速。这时,远处红树林树梢,飞出三五只小鸟,相互追逐嬉戏。正当人们准备拍照时,前面游艇上的女诗人走出艇仓,张开双臂做展翅欲飞状,并吟了一句诗。此时此刻,何方神圣让女诗人如此张扬呢?说到底,只有一个答案,即生生不息的红树林精灵,摄人魂魄的八门湾魅力!

游艇返回渡口,我们又结伴前行,走上栈道。栈道旁数十米处是农家宅院庭院,这里没有喧哗,抑或村民祖祖辈辈敬仰呵护他们的红树林,怕太吵太闹会破坏其生存气场和环境。当我们停步沉寂片刻,红树林深处却传来微妙的声响,鸟鸣,虫鸣;一阵微风吹过,红树林肥厚的叶片轻轻摩擦,其声圆润柔和。栈道拐了一个弯,穿过水面较宽的称为“一泓水”的地段,变身为栈桥。正午的阳光从头顶直泻下来,我们站在栈桥缆绳边,有人说,“一泓水”别样的风景,让人一看眼睛就发亮。在这里,三五人在栈桥上,或站或坐;两艘小舢板,一艘停泊在栈桥旁边,一艘抛锚在“一泓水”的中央;“一泓水”的三面是层次分明的红树林。此风景是老早存在的,以前在岸上观赏很平常,可栈桥从旁穿过,却成了画龙点睛的神来之笔,点活了“构图”。

以渡口为起点,我们走上与“一泓水”相反方向的S形栈桥。在这段高低起伏的栈桥行走,有些轻微的摇晃,别有一番情趣。再往前走数十米,栈桥又成了平直的栈道。这时候,不知为何,我的脑子里竟闪现出“明修栈道,暗渡陈仓”。如果说八门湾红树林旅游区是一部大写的书,那么栈桥栈道就是贯穿这部大书的“故事情节主线”。

走过“平平仄仄”富有韵致的栈桥栈道,我们来到了远近闻名的排港村。这里有百年红树王,有大树底下的凉亭,有文昌农家风味美食,有传统的渔具渔网,还有本地木工以本土木材修造的木船……可说是集八门湾风光风俗风情于大全的景点。离开前,我们40多人在高高的栈桥上合影,背景为色彩斑斓无比的红树林。前排一行“小字辈”坐在栈桥上,一双双时尚的鞋,一双双青春的脸,仿佛给八门湾这部大写的书留下一个漂亮的逗号。

## 美哉,牙胡梯田

■ 陈海民(海南)

天色渐白,晨曦初露。一摄影友到五指山市采风,听当地人讲,五指山有一片迷人的田园——牙胡梯田。怀着一份憧憬,几番周折之后,我们踏上至牙胡梯田的崎岖山路。

牙胡梯田地处海南省五指山市毛阳镇境内。牙胡梯田原叫“公粮田”,之所以称为牙胡梯田,是因为有个摄影家在网上发帖,她把“公粮田”叫“牙胡梯田”,“牙胡梯田”的名字就这样流传开来。梯田有75公顷,最高海拔600米,最低20米,最大坡度30度。从流水湍急的昌化江河谷到白云缭绕的山巅,凡有泥土的地方,都开辟了梯田。有趣的是,在这浩瀚的梯田世界里,面积最大的一块不过一百二分地,最小的只能播种数百株禾苗,在当地曾有“青蛙一跃过三丘”,“一床棉被盖过田”的通俗说法。

往“牙胡梯田”走,山路陡峭,一个拐弯,茂林突然在我们的视野里消失,眼前翠绿的稻苗染绿了梯田,如链似带,鬼斧神工,从山脚一直盘绕到山顶,绵延数百米的梯田如层层银带,似道道绿波,若金蛇狂舞,像群龙戏水,掩映在高山丛林中,煞是好看,蔚然奇观,摄影友们禁不住欢呼起来。

在村支部书记王桂才的带领下,我们顺着土路拾级而上,只见远处浓雾浓重,沉睡的梯田还没有完全苏醒。空气里特有的清香倏忽而至,深吸一口气,顿觉神清气爽。在村边的田头,不,是山头,我们被美景吸引住了。那那里是田?分明是一块块画板在自然组合,一組组线条在天边流动,一层层色彩在风中飘逸!我们在阳光中饱览天造地设的美。我不停地放大眼睛,情不自禁地说:“哇塞!真是美极了。”山上有两处观景台,一处为牙胡半山腰——顺着梯田走向可以看到五指山的脊梁;另一处为牙胡山山脚下——当初开山时留下的几十个小山包,陪伴着山顶那块银光闪亮的水田,远远望去像天上数不清的星星环拱着一轮明月。

顺着路阶往上走,大约一个小时,终于登上山顶。站在山顶上往下看,规模宏大的梯田群尽收眼底,晨曦中一条蜿蜒的田埂变幻成优美的弧线,层层依偎,妩媚舒展;缭绕的云雾忽聚忽散,尽情诉说着对梯田的迷恋。它如链似带,流水行云,宛若一部空前绝后的立体田园诗,美不胜收,令人流连忘返。

不知不觉,夕阳西下。在夕阳的照耀下,蓝天白云倒映在梯田中,波光闪烁,色彩变幻,让人仿佛置身在无边无际的幻景中;有如腾云驾雾的云海,时隐时现地变幻着牙胡那如诗、如画、如梦境界的世外桃源,让人陶醉不已。

每一畦稻田都有视觉冲动的韵律,农家在田里忙碌,播种希望。牙胡梯田,待到水稻黄熟透时,你每天都弹奏着属于田野的乐章。我们一定会践行黎苗朋友的邀约,再来看你那神奇美妙的景观。

