



张绩书法《载酒堂》

“敬爱古梅同宿士，护特新笋当婴孩。”这是海口市博物馆馆长张健平新近搜集到的“宝贝”——清代儋州举人张绩亲笔题写的对联，如获至宝。

张绩，清嘉庆年间海南儋州人，原名张纲，号治堂，因排行第二，世人多称张纲二，生于中和镇水井村。张绩于嘉庆23年（即公元1818年），考中举人，曾任甘肃古浪县知县，并举家迁往古浪，后又赴山东任知州等职。

因在内地为官，张绩在海南留下的书法作品留存的并不多。素来喜欢收藏书画的张健平说，此前只知海南省博物馆收藏有一幅张绩《草书临孙过庭〈书谱〉》屏的纸本，“这副对联便是第二件，极具收藏价值”。

张绩墨宝得来不易

据新编《儋县志》记载，张绩“赋性聪颖，读书过目成诵，博通经史，能文章，工诗赋，尤精书法；善学宋代米芾、赵孟頫等名家之长，而自成风格，时人以得其片纸只字，珍如拱璧，曾为探花张翰山所器重”。

“珍如拱璧”比喻极其珍贵之物。事实上，张绩的书法不仅为海南史上唯一的探花张岳崧所器重，更为现代书画收藏者们所珍爱。张健平说，在他第一次从一位同为爱好收藏书画作品的朋友手中见到张绩书法下联“护特新笋当婴孩”时，他十分激动，立即发动圈内友人一同寻找，终于功夫不负有心人，经过近1个月的搜寻，他们找到了上联“敬爱古梅同宿士”，“终于将一副对联凑完整了”。

在内地，张绩的亲笔墨宝同样被世人所珍藏，甚至被定为重点文物加以保护，业内评价其书法“字形稍显方圆，结构严谨，笔画圆润苍劲，整齐浑厚，古拙典雅”。

海南省博物馆内陈列的张绩《草书临孙过庭〈书谱〉》屏纸本，纵170厘米，横40厘米，为张绩临摹唐朝书法家、书学理论家孙过庭的著作《书谱》而成。草法连绵，点画多变，有飞动之势，充满韵律感。运笔豪迈，酣畅淋漓，表现出书家极强的个性。

在儋州中和古镇东坡书院，“东坡书院”、“一代传人”、“载酒堂”等匾额同样为张绩所题，人们称赞其笔法“遒劲有力、入木三分”。

题写对联寓意丰富

被张健平收藏并即将陈列于海口市博物馆的张绩书法是一副14字的对联，上联为“敬爱古梅同宿士”，下联为“护特新笋当婴孩”，落款有“张绩”二字。

“若从字面理解，对联本身应是倡导对人间和对大自然的爱护与关注。”著名学者、作家伍立杨认为，但若结合不同的情景，人们可以从对联中得到更多感悟和联想，例如对读书人的敬重等。

宋代陆游《寄赵昌甫并简徐斯远》诗中云：“赵子乃宿士，山立谁敢侮。”“宿”指年老的、长久从事某种工作（即经验丰富）的人；“士”是古代统治阶级中仅次于卿大夫的一个阶层，旧指读书人。因此，“宿士”便是指老成的博学之人。

在张健平看来，“敬爱古梅同宿士，护特新笋当婴孩”则不仅有对读书人敬重的含义，还有倡导对年轻一代应重视教育等涵义，寓意丰富，“收藏于与五公祠相邻的海口市博物馆便再合适不过”。

众所周知，“琼之有士始乎儋”，这是北宋大文学家苏轼（被贬为琼州别驾，谪居儋州，弘扬中原文化使然。《琼台纪事录》记曰：“宋苏文忠公之谪居儋耳，讲学明道，教化日兴，琼州人文之盛，实自公启之”。张绩的中举之路，亦与此有所关联。如今，张绩所题对联藏于五公祠侧，自是有些个缘分和亲切。

张绩其人多才多艺

事实上，张绩不仅书法有名，他创作的大量民歌至今还在儋州地区群众中传唱不衰，是真正的多才多艺之人。

据介绍，张绩著名的作品有《痴情守五更》、《千里诉衷肠》、《又想做官又闷鸾》、《弄梅情歌》、《怀念旧情人》等，是历代儋州山歌作品流传数量最多、质量最好、影响力最大的第一“歌王”。尤其是《痴情守五更》一韵，可以说是儋州山歌的登峰造极之作，是当地群众人人百唱不厌的名篇，已入选《中国民歌经典》系列。

而这一副张绩所题的对联也曾被广泛地运用。史料记载，在海南最早的洗夫人庙——儋州宁济庙，曾悬挂有不少祠庙楹联，其中一副内容为“爱惜古梅称宿士，护特新笋当婴孩”，但因原联已毁于民国时期，史料标注中只写着“清代作”，是否为张绩的亲笔墨宝如今已无从考证。

儋州举人张绩书法： 珍如拱璧后世藏

文 / 海南日报记者 李佳飞 实习生 刘紫芸

图 / 海南日报记者 武威



张绩对联上联：敬爱古梅同宿士。



张绩对联下联：护特新笋当婴孩。