



民国时期的应县木塔(资料照片)

木塔千年不倒之谜

古人解决建筑问题的智慧即使在今天看来也觉得不可思议。如塔底层回廊外檐由24根木柱支撑,在静止时下层每根柱负荷120吨,可是柱下石础根本没有巢臼,木柱断面直接平立于石础之上。据说有好奇者,曾经用两手执一根细绳,把它从石础和木柱间横过。所以,民间就有24根木柱轮流间歇的传说。但比传说更让人惊讶的是木塔千年不倒之谜。

此塔只应天上有,缘何独立在应州?围绕塔寺的许许多多疑问直到现在还尚未揭开。据考证,在近千年的岁月中,应县木塔除经受日夜、四季变化、风霜雨雪侵蚀外,还遭受了多次强烈地震袭击,仅裂度在五度以上的地震就有十几次。元大德九年四月,大同路发生6.5级强烈地震,有声如雷,波及木塔。元顺帝时,应州大地震七日,塔旁舍宇皆倒塌,唯木塔屹然不动。近代,邢台、唐山、大同、阳高一带的几次大地震,均波及应县,木塔大幅度摆动,风铃全部震响,持续一分多钟,过后木塔仍巍然屹立。无情的雷击、陈年累月的塞外狂风,都曾给木塔施加淫威,兵荒马乱,战火硝烟,也曾使木塔伤筋动骨。1926年军阀混战时,木塔曾中弹200余发,至今弹痕可见。然而木塔坚强不屈,仍傲然挺立、直刺云天。

应县坊间流传有三颗宝珠护佑木塔。一是避火珠,天空打雷,炮火袭击,木塔均安然无恙,是避火珠把火逼走了;二是避水珠,应县城四个角都有水,可是到了塔底下就没有水,这座塔寺也不下沉,是避水珠起了作用;三是避尘珠,木塔上面一直没有尘土,是避尘珠把尘避走了。

事实上,从上世纪30年代开始,许多专家学者就对木塔千年不倒之谜进行了潜心研究和探索。近代日本的地震建筑专家在《地震与建筑》一书中提出了五条抗震设计的原则,将木塔的结构特点与之相比较就会发现,早在950多年前,应县木塔的设计者已经深深懂得并很好地实践了这些原则。另外,设计者在利用木料和选料方面所达到的水准,也令现代人叹为观止。这座用料超过3000立方米的木塔,所有构件的用料尺寸只有6种规格,用现代力学的观点看,每种规格的尺寸,均能符合受力特性,是近乎优化选择的尺寸。再加上当地易于木材保存的独特气候,确保了木塔历经千年仍屹立不倒。

古往今来,观瞻塔寺的帝王将相、达官显贵和文人墨客们为塔寺挥毫泼墨,留下了许多赞美的诗篇绝句,楹联匾额。塔上留存至今还有51面珍贵的牌匾。释迦塔之所以寿命绵延,除其本身结构坚不可摧外,历代维修也是一个重要原因。历史跟随着人类的脚步,艺术影响着人们的生活。24年,上百个专家多番论证,几易修缮方案,更多的是体现我们对待文化、对待历史的态度。存续古建筑技艺,也同样注重并长期守护着我们自身更为古远的传统。历经千年的应县木塔,是我们传承厚重历史的文化,也是通向觉者圣境的捷径天梯。



应县木塔老照片

中国斜塔的千年之谜 应县木塔

文/本刊特约撰稿 沙可

八大菩萨分坐八方。利用塔心无暗层的高大空间布置塑像,以增强佛像的庄严,是建筑结构和使用功能设计合理的典范。

木塔的设计,全靠斗拱、柱梁镶嵌穿插吻合,没有钉铆,共用斗拱54种,是我国古建筑中使用斗拱种类最多、造型设计最精妙的建筑,堪称一座斗拱博物馆。每个斗拱都有一定的组合形式,有的将梁、枋、柱结成一个整体,每层都形成了一个八边形中空结构层,而直到上世纪20年代,西欧才将中空式结构作为最新科研成果使用,比应县木塔晚了800多年。

一座位于山西应县城内高层木结构的佛塔,与巴黎埃菲尔铁塔和意大利比萨斜塔并称为世界三大奇塔。它是中国现存最高最古老的一座木构塔式建筑,也是唯一一座木结构楼阁式塔,是我国古建筑中的瑰宝,世界木结构建筑的典范。

近日,山西省文物局对应县木塔修缮方案做出审核,今年9月将上报国家文物局。至此,经过各方专家的研究和慎重论证,历经24年,先后否定了“落架大修”、“抬升方案”等5个修缮方案,目的就是要尽最大可能保留木塔的完整性和原真性。此次要审核的是由中国文化遗产研究院提出的“现状修缮”方案,也就是在保持木塔现状的情况下对其进行加固。

建筑,是凝固的音乐,却流淌着一个民族的血脉,载刻着久远传统的记痕。一个小小的县城——山西应县,因为一个木制的斜塔而享誉海内外。每天,应县木塔以它特有的斜,静静地安坐在那里,迎着来自世界各地的游人。

一首民谣“牵出”宝塔

在华北地区,有一首古老的民谣广为流传:“沧州狮子应州塔,正定菩萨赵州桥”。民谣流传了不知道多少代,人们拿它当儿歌教孩子,但很少有人注意民谣中说的这些文物。上世纪30年代,有一个人听到这首民谣后惊喜异常,立即将它记到了本子上,这个人就是著名的建筑学家梁思成。

当时通讯很不发达,交通也不便利,如果从北京贸然去山西应县,而如果寻访不到塔,那就会浪费一两个月的时间。梁思成想了一个非常聪明的办法,他写了一封信,寄往的地址是“应县最大的照相馆”,请照相馆的摄影师帮助拍一张应县木塔的照片,信中中还附了一元钱。当时,一元钱足够照几张相了。同时,梁思成还承诺,如果摄影师帮助拍照,他可以送摄影师一份礼物。这一招还真管用,应县“白云斋照相馆”的摄影师按他的要求,拍了木塔照片寄过去,大喜过望的梁思成立即回赠给摄影师几件文具。

1933年夏天,梁思成和同事刘敦桢、莫宗江从大同下火车后,搭驴车赶往应县。在离城大约还有好几里地时,梁思成突然发现,前面群山环抱中,一座红白相间的宝塔映照着金色的落日,他惊叫道,“好到令人叫绝,半天喘不出一口气来。”

山西应县佛宫寺释迦木塔就这样进入了一个建筑史学家的视野之中,确立了它在中国建筑史中极其重要的地位,并且通过中国营造学社的《中国营造学社汇刊》介绍给整个建筑学界。在梁思成撰写的《中国建筑史》一书中这样

写道,“佛宫寺释迦木塔在山西应县城内,塔立于寺山门之内。大殿之前,中线之上,为全寺之中心建筑。为国内现存最古木塔。”

后来,梁思成循着歌谣的指引,带着莫宗江赴河北赵县找到了隋朝工匠李春建造的赵州桥。发现并确定了这座世界上最古老的、保存最完好的石拱桥。

一首传唱百年的歌谣,无人注意,但入了梁思成的耳朵后,中国由此出现了两个世界之最。

旷世珍宝 斗拱博物馆

应县木塔全名为佛宫寺释迦塔,位于山西省朔州市应县县城内西北角的佛宫寺院内,是佛宫寺的主体建筑。建于辽清宁二年(公元1056年),金明昌六年(公元1195年)增修完毕。是中国现存最高最古老的一座木构塔式建筑,也是唯一一座木结构楼阁式塔,是我国古建筑中的瑰宝,世界木结构建筑的典范。

木塔位于寺南北中轴线上的山门与大殿之间,属于“前塔后殿”的布局。塔建造在四米高的台基上,塔高67.31米,底层直径30.27米,呈平面八角形。第一层立面重檐,以上各层均为单檐,共五层六檐,各层间夹设暗层,实为九层。因底层为重檐并有回廊,故塔的外观为六层屋檐。各层均用内、外两圈木柱支撑,每层外有24根柱子,内有八根,木柱之间使用了斜撑、梁、枋和短柱,组成不同方向的复梁式木架。有人计算,整个木塔共用红松木料3000立方米,约2600多吨重,整体比例适当,建筑宏伟,艺术精巧,外形稳重庄严。

塔内明层都有塑像,头层释迦佛高大肃穆,顶部穹窿藻井给人以天高莫测的感觉。头层内槽壁面有六尊如来画像,比例适度,色彩鲜艳,六尊如来顶部两侧的飞天,更是活泼丰满,神采奕奕,是壁画中罕见的佳作。二层由于八面来光,一主佛、两位菩萨和两位胁从排列,姿态生动。三层塑四方佛,面向四方。五层塑释迦坐像于中央、



中国现存最高最古老的一座木构塔式建筑——应县木塔。