

1962年,著名导演斯坦利·库布里克将纳博科夫的小说改编拍摄成了电影《洛丽塔》。大叔和萝莉的组合方式正式登上了银幕。在经典之作《这个杀手不太冷》之后,几乎每年都会世界的某个地方诞生沿袭大叔配萝莉模式的佳片,今年也不例外

# 大叔有情,萝莉有义

## ——《激战》和《摩登年代》相约致敬经典

文\本刊特约撰稿 满屯



《洛丽塔》开辟了大叔和萝莉组合的银幕时代。

今年的八月由于有七夕节的存在,而扎堆上映了数部爱情片。可是临近月底后我们发现,本月能够取得票房和口碑双丰收的,并非那些或清新或虐心的爱情片,而是两部并非以爱情为主打的影片——动作励志片《激战》和情感喜剧片《摩登年代》。这两部影片中都没有过多的爱情描写,却同样因为情感上的真挚,让众多观众体会到了温暖与感动。而这份情感的来源,都是一位大叔和一位萝莉带来的。《激战》中的张家辉和李馨巧,《摩登年代》中的徐峥和张子枫,都是标准的大叔配萝莉,都擦出了耀眼的火花。其实,这种大叔配萝莉的模式,在电影圈里屡出经典。这次两大华语片的相约致敬,让我们再次领略到“大叔有情,萝莉有义”。

### 大叔配萝莉,天生的吸睛利器

近几年“大叔”成了对某些气质沉稳的年轻男士的爱称。更有人将其用作对辛酸坎坷的经历或是某些青年跟不上时尚潮流的落伍状态的一种嘲讽。在日新月异的网络时代中,“大叔”已经衍生出许多的理解和引申义。“萝莉”一词源于美籍俄裔小说家弗拉基米尔·纳博科夫(Vladimirovich Nabokov)于1955年所作的长篇小说《Lolita》。该书讲述了一名中年教授迷恋上了12岁女孩Lolita的故事。之后“萝莉”作为Lolita的简称,特指和书中主人公性格类似的12-15岁,即正在成长中,马上就要成熟但还没有成熟的少女。

1962年,著名导演斯坦利·库布里克将纳博科夫的小说改编拍摄成了电影《洛丽塔》。大叔和萝莉的组合方式正式登上了银幕。然而与小说原著遭遇被禁命运相似,库布里克的电影也因为涉及到成年人与未成年人的爱情,而在社会上引发了巨大的争议。尽管没有被所有人接受和追捧,但是影片很快成为公众口耳相传的热点。这让电影人看到了大叔配萝莉这一模式具备天生的吸睛潜力,也看到了让大叔与萝莉直接擦出爱情的火花还是有点儿太敏感了。那么,该如何才能利用好大叔配萝莉这个好点子呢?

### 《这个杀手不太冷》创造经典

说到大叔和萝莉的组合,就永远也绕不过这部在全球都拥有大批拥趸的经典之作——吕克·贝松导演、让·雷诺和娜塔莉·波特曼主演的《这个杀手不太冷》。这

是普遍意义上,第一部成就经典的大叔配萝莉。影片当时的动作戏并不算火爆,演员和导演的名气也一般般,剧情又没有炫技成分,却靠着让·雷诺和娜塔莉·波特曼这对擦出火花的大叔和萝莉,便征服了全球观众。

通过这部影片,我们发现原来大叔和萝莉放在一起,最有化学反应的并不是爱情,而是一种暧昧。因为大叔和萝莉,最大的特点正在于他们自身的神秘性和不稳定性。大叔虽然成熟,却并不是父亲这样担起责任的人,随时可能因为古怪的性格而挑拨子。萝莉虽然小女初长成,却对太多太多的事情充满幻想和好奇,总会自以为是地去冒险。这两种性格搭在一起就会有不停的摩擦,便会产生奇妙的戏剧张力。如果再配合上两个形神兼备的演技派出演,那这大叔和萝莉之间的对手戏,便成了最吸引观众的观点。

### 一直被模仿,佳作频频出

在《这个杀手不太冷》之后,几乎每年都会世界的某个地方诞生沿袭大叔配萝莉模式的佳片。虽然都是采用了大叔配萝莉的角色设置模式,但是大叔的身份、萝莉的性格被后来者再度玩出了很多新鲜感。不过总体来看,大叔的变化多一些,萝莉的变化少一些,而他们的关系也有了合作、对立等多种花样。而戏剧冲突的核心,大部分仍旧采用了有各种各样“问题”的甚至是被社会边缘化的大叔们,一次又一次地被天真、可爱、执着、无邪、懂事、柔弱、强悍的萝莉们所“拯救”,最终体会到了人生的真意,成为了真正成熟的男人。

1999年,《美国丽人》中的大叔闻到了萝莉的体香后从浑浑噩噩的中产生活中惊醒;2003年,《火柴人》中的备受强迫症折磨的大叔,面对突然闯入自己生活的萝莉又惊又喜;2004年,《怒火救援》中的大叔被活泼可爱的萝莉所感染,重新找回了生活的信心和勇气;2005年,《水果硬糖》中的大叔被凶悍残暴的萝莉从身体到心理折磨得直至崩溃;2010年,《孤单特工》中的大叔为邻居家的孤单小萝莉重新大开杀戒,一个人灭掉了一整个黑社会组织;2011年,《红酒烩鸡》中放荡不羁的大叔不得不面对自己八年前一夜情结晶出的小萝莉,只好拿出把妹时常用的拿手菜来应付。这些各不相同大叔,遭遇了各具特色的萝莉,都迸发出了耀眼的火花,或成为了一代经典,或成就了本土当年的票房神话。

### 《激战》和《摩登年代》的相约致敬

如今这股大叔配萝莉的风潮,终于刮到了华语圈。在这个月,《激战》和《摩登年代》两部影片都采用了大叔配萝莉的角色设置模式,并在大叔和萝莉的性格设置上非常用心。两部影片都营造出了感人的情感厚度,博得了观众的喜爱。

《激战》中张家辉饰演的大叔贱辉是一个退役拳击手,走的是典型的孤僻性格

的Loser大叔路线。由于有着不堪回首的往事,贱辉尽管保留了一分尊严,但是在现实生活中过得十分凄楚。李馨巧饰演的萝莉小丹则是乖巧早熟的路线。坚强地用弱小的身躯扛起家庭重担的小丹,激发了贱辉作为男人的责任感和证明自己的勇气。

《摩登年代》中徐峥饰演的欧大卫是一个行骗的魔术师,走的是反派坏人路线,与德国当年票房冠军《红酒烩鸡》异曲同工。欧大卫虽然没什么坏心眼,但毕竟骗财骗色,行为低劣,属于游走走在人渣边缘的小人物。张子枫饰演的丢丢则是典型的小大人,执着、早熟,像一片狗皮膏药贴在了欧大卫身上。于是,性格截然不同的大叔和萝莉之间,便有了强烈的戏剧矛盾。他们对立的时候观众看他们如何胜过对方,他们合作的时候观众看他们如何相互配合。而最终,欧大卫被丢丢所影响,担起了自己在社会上所应该肩负的责任,完成了自我救赎,用一场奇迹般的魔术让生命得以绽放。

大叔总是藏着情,无奈被社会磨砺得有些糙;萝莉总是义当先,一定会感染大叔感染观众,让生活光芒温暖心头。



新上映的《摩登年代》也采用了大叔配萝莉的角色设置模式

娜塔莉·波特曼在《这个杀手不太冷》中演绎了经典萝莉形象