

琼海长坡镇民居壁画。

文昌重兴镇民居壁画。

画匠符瑞成在琼海长坡镇民居绘制壁画。



上个世纪，文昌市宝芳镇富宅村有一位韩姓富翁，兴建了一间宅院。而今，老宅主人已驾鹤西去，人去宅空。

走进韩家宅，眼前尽是沧桑，爬满青苔的墙面上，破损的砖墙及瓦片……只有墙上壁画依旧色彩鲜艳，历久弥新，为百年老宅添上一笔“青春”的记忆。

在海南文昌、琼海、定安、海口一带的很多民居的墙上，都绘有这样的壁画，它们装点着宅院的门面，记录着宅院的历史，承载着主人对未来美好生活的期盼。

记者在寻访中发现，现今琼北壁画流传最广的文昌地区，有10余位壁画师，是省内拥有民间壁画师数量最多的地方。

飘扬于门楼上、屋檐下的彩带

琼北民居壁画看文昌，文昌民居壁画看重兴。穿梭重兴镇乡间，民居墙上色彩绚丽的壁画引人驻足，不由心生赏画寻人的念头！

“这幅壁画的画师是陈家飞，这幅是符瑞郎……”根据壁画风格的不同，重兴镇礼教昌村村民姚开荣向记者介绍村里老宅壁画的作者们。

目前，重兴镇有资深民居壁画师7名，年纪均为50多岁。其中，陈家飞等人名气较响，壁画作品也较多。近30年，他们也是文昌等地民居壁画的主要绘制者，平均每年为30-40座民居绘制壁画。

在文昌重兴镇礼教昌村的一座民居里，记者见到了文昌重兴民间壁画师陈家飞。

“尖嘴、蛋形身、倒三叉脚趾……”陈家飞坐在2米多高的架子上，面对着未干的白灰墙，仔细地用笔勾勒线条，开始绘制壁画。从喜鹊尖尖的嘴部开始，包括头部、身体、尾巴和翅膀。寥寥数笔，意得神足，喜鹊的大致轮廓便呈现于墙上，显示出画师深厚的功力。

陈家飞今年58岁，由于父亲爱好绘画，他9岁开始学炭画，便喜欢上了绘画。生活中，他喜欢四处寻访绘画高手切磋画技。一次偶然的机会，他和一名民居壁画老师傅切磋后，老师傅极力说服他当壁画师。

1979年，陈家飞开始跟随老师傅绘制壁画，一画就是30余年。前年，陈家飞的儿子也开始学习壁画绘制，成为年轻的壁画师。

走进陈家飞绘制壁画的宅院内，只

在海南文昌、琼海、定安、海口一带琼北民居的墙上，常见色彩斑斓、情趣盎然的壁画，它们装点着宅院的门面，记录着宅院的历史，承载着主人对未来美好生活的期盼。

这些壁画如何经受住百年的考验，经受住海风的侵蚀，永保明艳动人？

带着这份好奇，记者开始寻访游走于文昌、琼海、定安、琼山等市县乡村的民间壁画师。



琼北民居壁画：

斑斓流彩历久弥新

文/见习记者 陈怡

图/海南日报记者 李幸璜

见住宅壁画分布在门楼正中上端和两端上墙，正厅横廊人字檐，正厅大门西侧上墙、房门拱和窗门拱等处，壁画约50-80厘米宽，长度在80-200厘米不等。色彩绚丽的壁画与白墙相互映衬，令宅院增辉添色。

在琼北民居中，画上壁画的宅子，体现出浓郁的乡土气息。仔细观察，不难发现画中绘制的动物、植物都是民间流传的吉祥物，山水画则都是国内的旅游胜地，如桂林山水、杭州西湖。

在正厅横廊里，陈家飞正在画象征喜上眉梢的“喜鹊登梅”；及象征高尚品德的松、竹、梅；意喻金玉满堂的“金鱼和海棠”，以及表示连年有余的“莲花和鲤鱼”等。

琼北民居壁画风格各异。多数宅院会在正厅的墙上绘上寓意吉祥的动物、植物和风景画；个别宅院会在墙上绘上主人的故事或是家庭历史。如韩家宅，宅院的壁画将当年韩家兴旺发达和先人下南洋创业史描绘得淋漓尽致。在韩家宅第一间横屋的墙上，壁画描绘着主人在泰国的豪宅，那是一座南洋风格的建筑物，从中可以详尽地了解当时韩家发家的兴旺史。

壁画文化始于南宋，源于闽南

“琼北民居壁画内涵丰富，既是吉祥画，也是文化画。了解琼北民居的壁画文化必先了解海南文化特征。”海南省民俗文化研究者杨卫平介绍。

历史记载，“琼者莆（闽南莆田）之枝叶，莆者琼之本根”，这句话说的是海南文昌等地的移民，主要是从福建等地迁徙而来。海南与闽南、岭南同样湿热、多雨、日照长，闽人南迁后，仍保留以往居住的习惯，因而建筑风格存在很多相似之处。

时间上，由于移民迁徙主要是南宋以后，民居上也保留宋朝建筑的风格。宋朝时，主流的思想是礼学思想，以朱熹等人代表，讲究伦理道德。为此，画师绘制壁画时，一般会遵守左尊右卑的传统，从左边开始画。

“在南宋时期，壁画有极强的教化意

义，通常会画上24孝等故事。此外，壁画还传承了国人广泛接受的吉祥文化。”杨卫平介绍。以前，观壁画可识主人。家里主人的身份、品德、声望会被画师综合考虑，融入壁画中。如果主人是一个很讲义气的人，画师会画一幅桃园结义的主图，以体现主人的性格品质。

壁画文化虽然始于南宋，但琼北民居绘制壁画的历史仅有一二百年。

在文化大革命时期，壁画受到大面积破坏，画师也被迫停止绘画工作。文革后，琼北地区的民居绘制壁画的习俗才开始复兴，激发了市场需求。1970年代末，陈家飞、符瑞郎等一批新时代的画师赶趟入行，开始绘制壁画，至今已30余年。

对于琼北人民来说，壁画意义非凡。“一座没有壁画的宅子，主人会认为没有完全建好，除非是非常穷困的人家，否则绝不入住。”文昌重兴民间壁画师符瑞郎说。

随着时光推移，民居的壁画内容也渐渐改变。1970年代以后的壁画多以吉祥文化为主题入画。

民居壁画鲜艳悦目的秘诀

美轮美奂的壁画绘制于墙体上后，需经受日晒雨淋、海风侵蚀，它们如何保持色彩鲜艳？

“为保持壁画的鲜艳色彩，画师们在绘画技艺及颜料配制都非常讲究。”文昌市重兴镇壁画师符瑞郎介绍。

技法上，壁画分为干画和湿画，区别在于绘画时墙体是否已干。湿壁画是趁湿画在未干的石灰泥层墙上，颜料渗入下层石灰层墙面吸收了空气中的二氧化碳，在壁画表面形成一层釉面的碳酸钙结晶体，使得底子与颜料层牢固地结合。

“上世纪70年代以前，画师们使用的都是天然的矿物质石粉，色彩只有土黄、土红、奶蓝、墨色四种基本色，湿壁画可以增加色彩的饱和度，也倍受画师青睐。”符瑞郎说。

石粉颜料需要从山坡上拾来的具有自然色的粉石，用米酒、赤糖配制调匀而成。用石粉颜料绘制的壁画原色可以保持几十年，甚至上百年。

不过，1970年代至今，文昌的壁画颜料已发生翻天覆地的变化，出现了水彩、丙烯等颜料。

陈家飞介绍，水彩颜料色彩选择较多，可以使用广告颜料和大红、孔雀蓝等，所绘制的壁画色彩更加鲜艳悦目，受人欢迎，但有容易褪色的缺点。

近年来，化工丙烯颜料成为民宅壁画的主要颜料，它可以满足新时代壁画色彩丰富和不易褪色两方面的要求，弥补了水彩画易褪色的缺点。

“大众生活水平提高了，对民居壁画的要求也越来越高，主要表现为对美感的追求。屋主要求壁画不仅要色彩鲜艳，还要有更多美感。我在绘制壁画时，将工笔画、国画等技法融入其中，力求让壁画更美，更精致。”陈家飞说。

作为民间艺术的一种，陈家飞等精研绘画技艺的民间壁画师不但较好地传承了民居壁画的绘画传统，而且积极创新绘制技巧，为古老的民间艺术注入新的活力。



文昌重兴镇南昌村陈家飞绘制的民居壁画。