



《活死人之夜》：
1968年出品，僵尸电影的老祖宗。

今年上映的僵尸电影不少，既有《13号怪异岛》、《温暖的尸体》，也有意大利、美国、德国、加拿大联合制片的《僵尸大屠杀》、印度出品的《僵尸崛起》。不过，这其中的翘楚还是有着僵尸史诗作品之称的《僵尸世界大战》。从男主角是布莱德·皮特便可窥见这部僵尸作品的野心，要知道大部分僵尸电影的主角可都不是好莱坞大咖！（《我是传奇》除外，其男主角为威尔·史密斯）而超过2亿美元的投资更是令其它僵尸电影望尘莫及。

僵尸史诗作品

作为一部史诗作品，可不是投资足够大，男主角够大牌就行了，电影中僵尸与人类大战的场面也必须足够令人瞠目结舌。《僵尸世界大战》中，最令人拍案叫绝的场面就是僵尸成群结队地叠罗汉，最终攻陷了以色列。能把僵尸拍得如此气势恢弘，绝对是僵尸电影史上最具创意的一幕。而这种视觉刺激比那些单纯追求血腥暴力的小成本僵尸电影可高端、大气、上档次多了。

跟美剧迷们熟知的《行尸走肉》中那些行歪着脑袋、行动迟缓的僵尸不同，《僵尸世界大战》中的僵尸行动迅速得如同闪电，攻击性强大到可以将直升机从天空中拽落，而人类被僵尸咬到只要十几秒便可以转化为僵尸继续攻击人类。所以，只消一只僵尸就可以让一架飞机上的乘客瞬间变成僵尸。僵尸的“传播性”就像高速感染的病毒一样猝不及防。而《行尸走肉》中的人类被僵尸咬伤以后，却有几个小时甚至更久的时间才能变异，这无疑给人类的逃生创造了更多生机。如果《僵尸世界大战》中的僵尸组团穿越到《行尸走肉》中去，估计分分钟将几位主角们变成僵尸了。

在速度上和组织性上能与《僵尸世界大战》中的僵尸相媲美的无疑是《我是传奇》中的僵

随着僵尸题材的发展，僵尸的后辈们也越来越多『与时俱进』了

从《僵尸世界大战》 观僵尸电影

文/本刊特约撰稿 方落落

尸。而这些强大的僵尸将威尔·史密斯变成了电影里唯一的人类。不过，《我是传奇》中的僵尸惧怕阳光，只敢在暗处捕食，而《僵尸世界大战》中的僵尸可以不分时间、场合和地点猎杀人类，让人类毫无喘息之机。

虽然《僵尸世界大战》中的僵尸凶悍有加，但却不是所有僵尸粉都买单，有人吐槽说：“这群僵尸简直有辱僵尸家族的名称，它们哪里是僵尸，根本就是一群得了狂犬病的疯狗！”

僵尸电影的老祖宗

要说美国电影中僵尸的老祖宗，就不得不提到乔治·A·罗梅罗的僵尸三部曲——《活死人之夜》、《活死人黎明》和《僵尸出笼》。作为美国僵尸电影殿堂级人物的乔治·A·罗梅罗不仅让僵尸电影风靡全球，使僵尸片成为恐怖电影的新宠，他还对电影中的僵尸做了如下注解：1.因为不明原因让僵尸死而复生，而僵尸本身没有任何的意识和思考能力，完全是靠本能在活动；2.僵尸喜欢吃人肉，为了找活生生的人肉而袭击人类；3.僵尸会感染，被僵尸咬到的人死后也会变僵尸继续攻击人类；4.僵尸不会死亡，因为早已是死人了，所以不管如何去伤害他的肉体，僵尸还是会继续活动下去；5.成群结队缓慢前进的僵尸集团，然后追杀活人所产生的恐慌，造成观众的心理压迫。罗梅罗老爷子对僵尸下的定义也成为此后僵尸电影效仿的准则。

不过，老爷子“制造”出来的这些僵尸老祖宗可是上世纪70年代左右的事了，如今，随着僵尸题材发展的需要，僵尸的后辈们也越来越多“与时俱进”了，不要怪《僵尸世界大战》中的僵尸进攻起来像疯狗，就连游戏也从曾经遵循罗梅罗老爷子僵尸标准的《生化危机》与时俱进成了今日吃素的僵尸——《植物大战僵尸》。

僵尸电影并非西方专宠

僵尸电影并非西方的专宠，在港片中，僵尸电影也占有一席之地，曾是风靡一时的电影题材。林正英的僵尸系列电影就是最好的代表。以《僵尸先生》为例，就可以看出港产僵尸与西方僵尸的本质区别，港产僵尸有着鲜明的本土特点：它们大都穿着清朝的官服，这是因为僵尸之说在清代最为流行，袁枚的《子不语》和纪晓岚的《阅微草堂笔记》都有关于僵尸的大量记录。僵尸们行进的方式也和正常人不同，它们是双手伸直，一跳一跳地前进。它们怕光，所以只在深夜出来。它们看不见人，只有通过人的呼吸辨别人所在的方向，如果屏住呼吸的话，就可以避开僵尸。因此，电影《僵尸先生》在台湾上映时，也被译作《停止呼吸》。

对付港产僵尸的方法也富有民俗传奇手法，林正英饰演的僵尸道长可以用糯米、墨线、桃木剑、黄纸符等降制僵尸。跟西方僵尸相同的是，一旦人被僵尸咬中，就会变成僵尸，不同的是，通过民间土方，比如敷糯米或者用糯米洗澡便可以避免变成僵尸。

港产僵尸片中经典的赶尸情节（夜色之中，道士在前面摇铃引路，跟随其后的是的一批头上贴着黄纸符的跳跃僵尸）也直接引自中国的民间传说。清朝就广为流传湘西“赶尸人”的传闻，他们利用不为人知的法术，将死在异乡的人的尸体“赶”回家乡，让他们入土为安。

电影《僵尸家族》是港产僵尸片的代表作，跟同时期的其它僵尸片不同，僵尸不再是冷冰冰的怪物，而有了人类情感。片中的小僵尸误入人间后，甚至与人类的小孩变成了好朋友。

今年在美国上映的僵尸电影《温暖的尸

体》，故事的主角也不再是丑陋无思维的恐怖僵尸，而变成了又高又帅还爱听老唱片的人类还不够令僵尸迷大跌眼镜的话，那么“爱”令僵尸复活成人类的桥段却足以令僵尸迷吐血了。不过，这部披着僵尸外衣的爱情电影却得到了很多影迷的认可，不少网友认为同样是跨越物种之恋，《温暖的尸体》比《吸血鬼之恋》好看多啦！

僵尸电影题材日益多样化

随着僵尸电影的发展，在题材上自然也从前前的单纯恐怖片变得越来越多样化，像《僵尸肖恩》和《僵尸之地》这种能将传统恐怖僵尸片恶搞成喜剧片的僵尸电影



《僵尸世界大战》：号称僵尸史诗作品



《僵尸先生》：港产僵尸代表作

更是深得影迷欢心。

而将经典人物恶搞进僵尸电影也是中西方电影人的共同爱好，在美国，有恶搞美国总统的电影《林肯大战僵尸》（林肯似乎很受欢迎，在另一部讲述吸血鬼的电影《吸血鬼猎人林肯》中，美国总统林肯竟被化身成吸血鬼猎人。）而港产僵尸片《尸家重地》中的千年僵尸就是秦始皇，不知道这位高高在上的自大皇帝得知自己被人戏说了僵尸复活，会不会真的想变成僵尸复活！

《傲慢与偏见与僵尸》则是美国今年即将上映的一部恶搞经典小说《傲慢与偏见》的僵尸电影。它讲述了伊丽莎白·班纳特所在的小镇降临了一场瘟疫，很多人都变成了僵尸，伊丽莎白立志要把僵尸全部消灭掉，然而傲慢无礼的达西先生的到来，打乱了她的计划，经过一番斗嘴和好，两人开始携手来对付僵尸……

至于恶搞的效果如何，我们还是在银幕上见分晓吧！



《活死人黎明》：乔治·A·罗梅罗让僵尸电影风靡全球。