

文华奖能否叫好又叫座？

■ 新华社记者 苏万明 王海鹰

第十届中国艺术节已落下帷幕，作为“压轴戏”的文华奖水落石出。文华奖作为我国专业舞台艺术政府最高奖，近年来已经为业界熟知。但记者了解发现，尽管经过 14 届文华奖评比诞生了许多获奖剧目，但获奖剧目对部分民众而言依然籍籍无名，其市场占有率有待提高。文华奖能否及如何实现叫好又叫座，成为十艺节期间备受关注的课题。

文华奖“曲高和寡”

经过 13 届文华奖评选，我国诞生了众多优秀的专业舞台艺术剧作。其中一些剧目，已经成为业内人士认可的经典之作，并逐渐被部分民众了解。但记者随机调查发现，也有相当比例的民众对文华奖从未听闻。记者随机采访街头民众，多数民众将文华奖获奖剧目误认为是电视剧或电影，对专业舞台剧知之甚少甚至从未观看。

带队参加十艺节的滕州文化馆工会

主席刘丽娜说，即使对舞台剧有所了解的观众，看戏不如看电影，也是常见心态。

市场效益不是唯一

获文华奖剧目的市场境遇引发了不少讨论。有人认为，一些知名艺人都不愿参加文华奖评奖，文华奖实属敝帚自珍。也有人认为，曲高和寡古已有之，民众审美水平有限导致其“默默无闻”。

但更多业内人士表示，文华奖能代表一定时期中国专业舞台艺术水平，其遭遇反映了社会转型期人们审美分化较大。

文化部艺术司副司长陶诚说，首先应该承认，对艺术而言，不能简单以市场效益论好坏，也难以收益标准定成败。

部分专家认为，文华奖获奖剧目的普及率不高，主要是当前社会转型期，人们的文化选择多样化，传统舞台艺术观众被分流。不可否认，部分观众的素养还没达到把进剧场作为高雅艺术享受的程度。

陶诚说，面向大众的演出应由面向大众的院团去负责，而作为“国家队”的文华奖评选，就应该树立一个标杆，起到引

领带动作用。文华奖获奖作品应是秉承理想，站在艺术宝塔顶端的作品，“高雅艺术在一定程度上与市场是矛盾的。”

理想仍是叫好又叫座

如何让好的艺术作品更好发挥感染力、鼓舞人、激励人的作用？部分人士认为，社会各方应着力于培养对一些高雅艺术的欣赏习惯、提高审美情趣和水平，当然高雅艺术也有必要在坚持正确道路和导向的前提下尽量扩大对市场的占有。

部分业内人士提出，艺术可以滋润我们的生活，震撼人们的心灵。随着民众艺术素养的提升，进剧场欣赏好剧目就会成为自然的需求。

许多专家认同，文华奖评奖不能苟同于市场的认可，还是要坚持思想性、艺术性、观赏性相统一。当然，应该努力使艺术和市场两者统一起来，虽然它们多数时候确实难以统一。

不过，记者了解也发现，近年来，部分剧团进行了一些探索，值得关注。昆曲《红楼梦》、《牡丹亭》在近期济南的



昆曲《红楼梦》中宝（右）黛对视表情意瞬间

新华社发

演出一票难求，显示了 600 年昆曲的不俗魅力。部分专家认为，这与创作者坚持在继承中创新分不开。

比如，青春版的《牡丹亭》改革唱腔、旋律，起用年轻演员，赋予古曲“活力”，让古老昆曲赢得了青年观众。《红楼梦》的创排也是一次艺术创新的大动作：此次创排红楼梦，北方昆曲剧院在全

国范围内选拔青年演员担纲主演，并对唱腔程式进行了再创造，让人耳目一新。

《红楼梦》的编剧王旭烽说，昆曲坚守原汁原味或者勇于改革创新，都令人尊敬。如果改“过了界”，可能成为另外一种样式，但只要有价值、好看，仍令人尊敬，至于还叫不叫原名，可以再讨论。

(据新华社济南 10 月 27 日电)



2013中华小姐评选揭晓

10 月 26 日晚，由凤凰卫视主办的“2013 中华小姐环球大赛”总决赛晚会，在珠海横琴岛长隆国际海洋度假区隆重举行，从全球赛区晋级总决赛的 12 位佳丽，经过与主持人问答互动、评委问答、舞蹈表演等环节的激烈角逐，最终，来自北京的 16 号佳丽王瑾瑶夺得冠军（中）；来自美国的 11 号佳丽牟冠红争得亚军（左）；来自云南的 5 号佳丽曾越获得季军。

（钟新）

诗探索奖在澄迈颁奖

本报金江 10 月 27 日电（记者杜颖 实习生于丽丽 通讯员江非）由首都师范大学中国诗歌研究中心、澄迈县委、县政府联合主办的“2013 年度澄迈·诗探索奖”评选结果今天在澄迈揭晓并颁奖。

诗探索奖是首都师范大学中国诗歌研究中心设立的诗歌奖，是同类评奖中奖项设立最全的综合性诗歌奖，本届颁奖仪式及相关活动设在澄迈。奖项共设“杰出成就奖”、“年度诗人奖”、“青年诗人奖”、“翻译奖”和“评论奖”5 个单项奖。诗歌创作领域代表杨键、股龙龙、张德明、舒丹丹分获杰出成就奖、年度诗人奖、评论奖和翻译奖，青年诗人刘棉朵、白玛、叶蔚然分享青年诗人奖。

首都师范大学中国诗歌研究中心副主任吴思敬介绍，该奖 2007 年颁出首届后，今年是第三次评奖。这次评选体现了慎重和活力，兼具了回望和瞻望，从一个侧面呈现了当下中国诗歌全貌。该奖自设立以来自觉承担着促进中国当代诗歌繁荣的责任，已越来越多地受到国内文学和广大诗歌爱好者的信任与关注。

《纯真年代》月底开播

本报讯 10 月 24 日，励志情感大剧《纯真年代》在京举行开播发布会，宣布该剧将于 10 月 30 日在江西卫视独家首播。

发布会当天，该剧男主角李亚鹏由于“个人原因”临时“爽约”，令众人颇为意外，制片人兼总导演、编剧成浩携演员应采儿、高虎等主创莅临现场，伴随着整场循环播放的由李海鹰作曲、林夕作词、陈奕迅演唱的该剧主题曲《从何时起》，与媒体一起分享了各自的角色及剧中两人历经 30 年情感沉浮的故事。

《纯真年代》以 1978 年以来的广州为背景，讲述了三个年轻人跌宕起伏、悲欢离合的故事，展现了改革开放 30 年来的时代变迁。

（欣欣）

李尚尚发布新专辑

本报讯 10 月 25 日，索尼音乐娱乐旗下艺人李尚尚携个人首张音乐旅行大碟《穷游》在京举行记者会，畅聊了有关他这张新专辑的点点滴滴。

凭借超强实力夺得《激情唱响》中国版首届冠军后，李尚尚蛰伏两年潜心创作，并用新歌征服乐迷，获封新人王。如李尚尚所言，作为他人生命中的第一张音乐大碟，《穷游》意义非凡，可谓圆了自己心中最重要的一个梦。

李尚尚所属的索尼音乐娱乐当天高层齐聚，在他圆梦路上同样扮演重要角色的穷游网高层也盛装出席，共享了这场属于李尚尚的音乐盛宴。发布会上，李尚尚一共演唱了 3 首新专辑歌曲，被媒体称为当之无愧的实力派歌手。

（欣欣）

3D动画片《精灵旅社》11月1日上映

妖魔都搞怪 笑得要喷饭



《精灵旅社》剧照

本报讯 将于 11 月 1 日（本周五）登陆内地各大院线的好莱坞 3D 动画电影《精灵旅社》日前发布终极版预告片，将《精灵旅社》以吸血鬼鼻祖德古

拉阻止异族入侵故事曝光在影迷面前，不过这个故事“笑果”十足，令人喷饭。

片中首当其冲的怪物便是吸血鬼，以德古拉及其女儿梅维斯为代表。吸血鬼是西方著名的魔怪，因而西方有大量关于吸血鬼的影视作品，让人一听其名便有闻风丧胆之感。但在《精灵旅社》里，德古拉变成了“超级单身萌爸”，处处只想着保护女儿，即使偶尔红着脸、露出尖牙发火，也不再让人害怕，而女儿梅维斯也成了一个小娇俏可爱，整天只想挣脱父亲怀抱去周游世界的美少女，一点儿也不恐怖。

与此同时，《精灵旅社》里的经典

怪物如木乃伊、科学怪人、狼人、骷髅等，这次也被赋予了新内容，他们要做的事不再是吓唬人类、毁灭世界，而是到德古拉伯爵经营的城堡酒店中去欢度假期。曾经干瘪无趣的木乃伊，此次变成了胖嘟嘟的形象；喜欢把自己大卸八块的科学怪人，小气抠门却心地善良；狼人夫妇喜欢玩生孩子的游戏，身后总是跟着一大群不听话的捣蛋孩子；而骷髅夫妇恩爱无比，骷髅夫人在骷髅先生眼里也是身材热辣的头号美女，决不允许他人侵犯……整部影片爆笑情节不断，同时又不失温情，还能在观众开怀大笑的同时赚上一把热泪。（欣欣）

浓浓椰香 爱上春光

