



刘恒在海南。周建国摄

刘恒： 海南题材可以出顶尖作品

文/海南日报记者 杜颖 实习生 于丽丽

受海南省作协邀请,中国作协副主席、著名作家刘恒参加了“走进阳光地带”海南行活动。10月20日晚,刘恒在海南大学作了一场精彩的演讲,海南日报记者对他进行了独家采访。

张艺谋说,“他是一个只要创作就能成功的编剧。”

冯小刚说,“一出手就能用的剧本,全国不超过两三个编剧,他是其中之一。”

他究竟是谁?他是刘恒。

10月20日晚,海南大学第三教学楼可容纳300多个学子的211大教室内座无虚席,甚至走廊里也站满了学生,众目期待着刘恒的出现。

虽年近花甲,但仍风度翩翩,刘恒走进教室那一刻便迎来了如潮的掌声。这个被业界称为“中国第一编剧”的作家,剧本代表作有《本命年》、《菊豆》、《秋菊打官司》、《云水谣》、《集结号》、《金陵十三钗》、《贫嘴张大民的幸福生活》等,这一次,他专程为海南而来。

受海南省作家协会之邀,刘恒参与了“走进阳光地带”海南行的活动。20日这一天,他早8点出发赴儋州采风,下午再赶回海口,晚上的时间本可以享受一个清宁的岛屿之夜,不必如此劳碌,但他说,在短暂的相逢里,还是想跟年轻的大学生们多呆在一起,于是便有这场名为《岛屿之寓》的演讲。

钟爱海南,为黎苗民族电影拍摄献策

刘恒是国内许多风格迥异的导演的最佳合作伙伴。高大的身躯、健朗的步伐,在花甲年岁的人身上,几乎看不到岁月的痕迹,他演讲中幽默风趣的语言,不时引来学子的笑声。

刘恒对海南岛钟爱有加,20年前的1993年,他带着家人第一次来海南度假,走遍了琼岛的秀美山海。那时候,让他记忆很深的不是东海岸的清丽,也不是西海岸的壮阔,“走了不少市县,印象最深的反而是地处中部山区的琼中。”刘恒笑说,中部的路那时很不好走,一家人坐在一辆“小面包”里,在颠簸的盘山路上前行,胃里翻江倒海,从海口到琼中来回车程用了十几个小时,一下子让人再也忘不掉了。

“正如历史沿革和传袭下来的一样,海南在历史上是一个‘流放之地’,是封闭的岛屿。但今天的海南,实现了瑰丽的蜕变,丰富的自然资源,南海海洋的环绕呵护,资源和禀赋是那般的优越。”刘恒说,注重挖掘本岛价值,兼顾外在,海南的文化之路势必可以一路畅达,这也是我的脑海里,对海南这个岛屿想赋予的寓意。

刘恒特别关注到了海南黎苗少数民族文化,他有一种直觉,若围绕黎苗文化取材,是可以拿出顶尖作品来的。

恰逢我国少数民族电影工程本月刚刚启动,国家民委和中国作协为每一个少数民族拍摄至少一部电影已列入了项目日程安排。刘恒说,少数民族文化资源是瑰宝,在海南,尤其是黎族,其题材就值得深入去挖掘,在了解黎族苗族生活习惯的大前提下,可以考虑进行电影的拍摄。

“当前,由于地域、文化及价值观念的一些差异,一些少数民族题材影片表现出了比较小众化的趋向,不太容易被大众接受,其电影市场的接纳性也受到了限制。”刘恒建议海南的本土文化工作者,不要为拍摄而去拍摄,应该对电影大的市场有充分的判断后再进行,分析判断好大众的喜好,不轻易“操刀上阵”,在黎族苗族文化展现和商业化之间找准一个“尺度”,作品成功的几率才会更高。

南海三沙题材被看好

一部电影带火一个地方的实例,在海南已有很成功的体现。电影《非诚勿扰2》上映之后,其主要取景地亚龙湾热带天堂森林公园每天游人如织。电影文化为一座城市赋予了浪漫的元素。

“但海南还有一些有价值的元素尚未被挖掘,比如南海和三沙。”刘恒认为。

提起《南海风云》、《碧海丹心》、《椰林曲》,很多观众并不陌生,这些以海南为题材的电影在上世纪曾风靡一时。但近年来,有关海南、南海人文内涵的电影却少之又少,不禁让人感到遗憾。

国际旅游岛建设的持续推进,三沙建市的大好契机下,海南加强文化“软实力”建设也十分紧迫。“海南需要有成功的文化作品,需要有富有影响力和生命力的新作品问世,被大家传诵,任经时间的考验,海南的文化方才有

彰显力。”

虽然短期内没有为南海三沙创作剧本的计划安排,但刘恒很乐意为此出谋献策。他认为,如果能够拍摄一部以南海或三沙为主题的影片,在新的历史时期,发出的热度将是巨大的。

“出品一个极富地方特色的文化精品,是传递给世界的一张名片,是文化软实力的重要构成。海南拥有独特的海洋文化优势、绿色生态优势、人文历史资源优势,更应深入挖掘、充分利用这些资源优势创作出好的电影作品。”

提到地方特色,刘恒不禁又露出了一丝遗憾,“文化的发展说到底,还是要在经济发展和基础设施建设之上的。这次在儋州参观了东坡故居,让我印象尤深。苏东坡是海南著名的历史人物,为故居慕名而来的游客很多。但儋州目前在该片区的基础设施建设上尚未到位,周边的旅游环境还有待加强,如果在这样的名人故居建立起一整套完善的旅游设施,对儋州的旅游业将会起到一个不小的助推。”

建议培养海南本土优秀编剧和作家

一个以文字为生的人,本能地会特别地去关注文字、语言的命运。刘恒对文字的市场前景其实并不乐观。“随着影像时代发展,文字的美感会越来越低。”他坦陈,在这样一个时代背景下,怎样写出好的剧本,怎样培养出有潜力的年轻作家,也是他一直关注的课题。

一个好的作家和编剧,就应像雷达一样,懂得去捕捉有价值的生活要素。

对于海南,刘恒说,大多情况下,生长在这块土地上的人,他们创造出来的本土产品多数会有一个更好的发展结果。在一个区域内,比如海南的黎族地区,当地的人才对本民族的特色和深层心理特征会有更全面、更深刻的理解,如果他们中有人对本地区题材有创作兴趣与热情,那么政府和文化部门就应该倍加珍惜这些人才,为他们提供尽可能多的支持和条件,让本民族创造者发挥出潜力。

除了特性,对于好的编剧和作家的一些共性问题,刘恒说了一句大实话,“我真觉得,好的编剧作家,几乎都处于‘精神崩溃’边缘。”崩溃并不影响一个作者对作品的表达,优秀的作家和编剧懂得“失去”,放下无所谓的,只关心文字。做到这种地步,其实自然已达到了一种癫狂的状态。

刘恒在与海南的一些文学爱好者交流中建议,要成为一名好的编剧和作家,对事物要有整体的把握,培养强大的逻辑思维能力,“我曾经见过很多人,他们一辈子的时间都耗费在了书桌上,进行着剧本创作,但他们又总是在抱怨自己没有遇到伯乐。其实,如果翻开他们的作品,很多都在作品的第一章节就可以被推断出整篇文章构架和结尾了,这样的作品怎么会有生命力?”刘恒最后给大家的是一个值得深思的发问。



《集结号》剧照。



《金陵十三钗》剧照。



《贫嘴张大民的幸福生活》剧照。