

时光飞逝，随着三亚的迅猛发展，三亚疍家人的生活悄然间起了变化，越来越多的疍家人离开了水面，迁居到三亚港、红沙港、新村港等地，在岸上做起了水产品生意，成了新一代的“陆上疍家人”。

如今三亚的疍家人主要分布在三亚河入海河道两岸的榆港和南海两大社区。在榆港社区临街超市的二楼，海南日报记者见到了正在为筹建三亚疍家人文化陈列馆而忙碌的社区居委书记郑石喜，陈列馆正是在他的带领下发起和建设的。

老物件展示疍家人智慧

榆港社区一幢临街小楼二楼上，就是郑石喜正筹建的“三亚疍家人文化陈列馆”，房间内的疍家物品让人应接不暇：墙上的泛黄老照片、不同时代的疍家渔船、各式各样的渔网、麻绳、斗笠……无声地展示着疍家人的生产生活方式。

疍家人不仅是逐浪捕鱼，征服海洋的高手，也是海上生产生活的艺术家。木制的水钟钟口中空，敲击水面发出巨大的声响，把想要从网口逃出的鱼群吓退回网中；叮当架用十字形的木棍加线绳系上贝壳，悬在倒扣的瓷碗四周，闻风而响，声音清脆明亮，在海上顺流放网捕鱼的时候，放置在起网之处，收网之时，循声而去，顺利找到网头收网；带有小口袋的鱼形风向标挂在帆船的桅杆顶端，口袋随风而动，疍家人就靠着它在茫茫大海上辨别风向和方向。还有那些椰壳碗、螺壳勺等等，不一而足，让人连连称奇。采访中，郑石喜耐心地讲解、演示，叮当架清脆的声音仿佛把我们带回到了辽阔无垠的苍茫大海。

旧社会生产条件落后，疍家人就地取材，砍木削板造船，割藤取麻织网。他们用曲麻藤、野菠萝根、竹皮等，浸泡之后砸软，取出纤维轧线，编制成结实耐用的缆绳；用石头和木、铁等原料，根据不同海产的特性，制作专门的捕捞工具，马鲛网、鲨鱼纲、螃蟹笼、鱿鱼钓、鲸鲨钗……名目数量之繁多，让人不得不敬佩疍家人的生活智慧。

在郑石喜眼中，这些物件可称得上宝贝。“好多物品都是从老渔民家里收集来的，以后慢慢就找不到了。”郑石喜感叹道，“渔村变化很大，河边海边的高脚棚变成了楼房，许多人都把老物件当垃圾扔掉了，疍家部分传统习俗也不复存在了。”

保存疍家文化迫在眉睫

“我是疍家人，是渔民的儿子。”今年57岁的郑石喜，语气中透露出浓浓的疍家情结。早些年，疍家人的社会地位并不高，“出海三分命，岸上低头行”是他们的真实写照。近些年，勤劳的疍家人逐渐上岸转了行，有的做起了水产生意，有的开起了餐馆，经济条件改善不少。“以前能解决温饱就很满足了，现在生活好了，就需要找回我们的文化。”郑石喜告诉记者，许多疍家人并不知道什么是文化，有的人认为能识字就是有文化。

前些年，三亚疍家人聚居地之一的水居巷进行旧城改造，大部分疍家人都搬迁到别处，愈发分散。“从那时起我觉得保存疍家文化迫在眉睫。”郑石喜说。

2005年郑石喜提议建造疍家文化陈



疍家人把鲜鱼晒成鱼干后，可以保存更长时间。

海报集团全媒体中心记者 张茂摄

疍家人的历史最早可追溯到秦汉的古越族，早在宋末元初，便有来自闽粤地区的水上居民——“疍家人”聚居三亚海滨，到清代时，他们依旧过着以船为家、捕鱼为业的生活，“世世水为乡，代代舟为家；沉浮江海里，世代海江南”是老一代疍家人生活状况的写照。

时至今日，不少疍家人“洗脚上岸”，逐渐成为都市社区的居民。而离开了大海的疍家文化如何保存与传承？许多人在寻找答案。郑石喜就是其中一位。

郑石喜： 一个疍家人的 文化回望

文\见习记者 赵优

列馆，许多疍家人很不理解，“他们说疍家人哪有什么文化？我说，疍家人如何生产如何生活就是我们的文化！”说到这里，郑石喜的音调因激动而变得高昂，“疍家的部分传统已经慢慢遗失了，疍家人文化陈列馆不仅要去做，更要做好，让我们的文化得以保存和传承。”

郑石喜告诉记者，大家都知道三亚是由一个小渔村发展成的滨海旅游城市，但很少有人了解世代生活在这里的疍家人，现在海南的疍家人大都已上岸了，新一代的年轻人早已对出海打鱼失去兴趣，有些孩子甚至不会游泳。

“疍家人那种海上漂泊生活，可能就逐渐终结了。”郑石喜的语气里透着伤感和无奈，顿了一会儿，他抬起头，脸上恢复了神采，“我认为，和黎族苗族文化一样，疍家文化也是三亚文化的重要组成部分，不能被遗忘，更不能在我们这代人手里遗失。”

周末变身制模木工

2006年，郑石喜着手准备建造文化陈列馆。

苦于资金和场地限制，疍家人文化陈列馆当时无法启动，但他并没有放弃。在社区征求广泛意见之后，郑石喜跑到广东等地考察学习，并着手收集本地疍家物品。2010年9月，陈列馆正式启动筹建，一群热心保护疍家文化的人士凑到一起，搜集图片和老物件、整理文字资料。为了省钱，除了自己做木工，郑石喜还号召自己的同学朋友来做义工，组织社区里的文化人，进行明确分工，谁负责收集生产工具，谁负责老照片等。

“疍家人文化陈列馆就是疍家人生活的缩影，一定要把疍家的文化留给子孙后代，让他们记得祖辈的生活。”郑石喜的疍家文化梦愈发强烈。

在陈列馆的一个小工作台上，一个机拖船的模型还未完工。“上世纪70年代时我进了榆港大队的船厂，正好是渔船改朝换代的时候，对新旧渔船比较了解。”郑石喜凭着自己的记忆将船的尺寸、模型画在纸上，经过社区老渔民的指点修改后，请造船的老师傅做成模型。展示台上的各式疍家船精致逼真，收网用的滚筒、铁制的船锚，甚至连船舵都可以摆动，甲板上细小而繁多的作业工具显示，要详实反映疍家人水上生产方式并不是件容易的事。

“造船师傅对疍家工具不熟悉，这个船还有一些地方需要改进，这些东西就靠我自己慢慢做，周末换下衬衫皮鞋，我就是个木工。”这位社区居委书记笑着说，他的身后是摆放着电钻、虎头钳等工具的简易工作台。

对于陈列馆的未来，郑石喜有很多展望，他想象着在社区原先的自有土地上建立一个集三亚疍家民俗文化展示、旅游、娱乐和疍家传统美食街为一体的疍家文化园，让古老的疍家文化能用更加贴近三亚城市旅游发展的风貌保存和传承下去。

从陈列馆出来已是傍晚，三亚河的水道上，疍家渔船和豪华游艇毗邻而立，咸咸的海风吹来，裹挟着悠远的三亚疍家人的海上遗韵。



郑石喜筹建的三亚疍家人文化陈列馆。展台上 有疍家人不同时代使用的渔船模型。 武威 摄



郑石喜向记者介绍疍家人放网捕鱼时标志网头位置的叮当架。

武威 摄