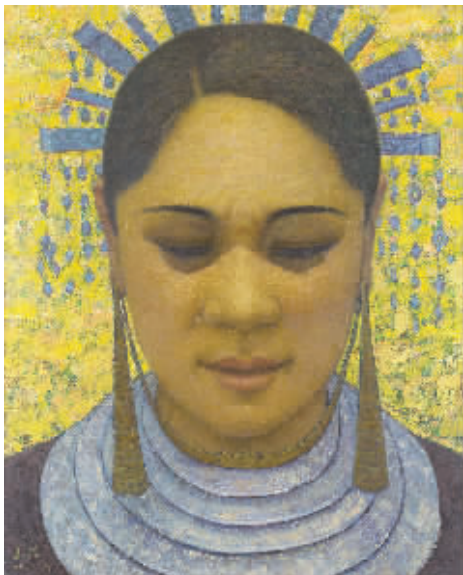




《将要出嫁的德苏·摆媛》（油画）王雄

王雄： 沉迷在海南“大溪地”

文\本刊特约撰稿 张毅静

11月10日，海口美丽道艺术中心举办黎族画家王雄油画展。这对赤手空拳从黎族小村打拼出来的他而言，是对自己民族的一种交代，也是对自我价值的一种有力证明。

11月10日，风雨交加。黎族画家王雄在海口美丽道艺术中心举办自己的油画展。作为画展的开场，热情的民族歌舞表演，原生态的哈鹰组合演唱以及黎族歌唱家陈忠的《久久不见久久见》等，为画展拉开了别开生面的序幕。

王雄1964年出生于海南乐东一个黎族村庄。对绘画的热情也许是天生的；他对绘画大师高更的尊崇之情，也可能是注定的。王雄有着近乎高更那样的人生经历：为了画画，抛弃公职、四处流浪、忍饥挨饿，没天没夜地画，一画就是几十年；王雄甚至也有着毛姆笔下高更式的性格：“他是位具有强烈个性、惹人讨厌又招人喜欢的人，粗鲁和高雅并存，他总是强烈要求自我表达，要证明自己的价值。”

对于普通的、习惯于“美”的观者来说，欣赏王雄的画，很可能会有些异样感。但这也是他的无畏之处，有没有人喜欢他的作品，他无所谓。他注重的是他自己理解的艺术。他并不想安慰谁。

包括他的成名作《黎女之歌》在内，王雄的作品首先从色彩上讲，大都有一种沉郁、黯哑之气，鲜有热带画家钟情的明亮与灿烂。在技法上采用色彩平涂，注重和谐而不强调对比。再则，他不讲究透视的真实感、不追求画面的完美性，他习惯以一种非常大胆的主观想象，用粗犷的线条对物象做出夸张变形的表达。

向大师学习

熟悉高更的人一眼可以看出，王雄的大型油画作品《黎女之歌》、《长歌·黎人》、《秋天节拍》等等，无不深受了高更的代表作《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》的影响。从立意到构图到用色到笔法，王雄将高更的塔希提风情替换为海南岛上原汁原味的黎家场景。画中的人物，有的在低头酿酒，有的在舂米、簸米，有的席地而坐织黎锦，有的在采摘槟榔，还有的三五成群提陶罐舀水……也就是说王雄通过一幅作品，将从前岁月里黎家生活中的无数个场景有效融合在了一起，让画面呈现出一种史诗般的效果。强烈的轮廓线以及用主观化色彩表现经过概括、简化了的形体，都服从于几何形图案，从而取得音乐性、节奏感和装饰效果。它不存在太深奥的含义，也无需观赏者去费神推敲。然而，这类作品或许不缺乏市场。越是在被现代性严重绑架的所在，越可能更多的人希望抛弃现代文明以及古典文化的阻碍，回到初民那种简单、淳朴的原始生活方式中去。

而富有装饰性效果的、表现民族风的美术作品往往可以帮助人们到达那个所谓的理想国。

作为一个纯粹的画家，画这类作品应该是值得警醒的。因为前人成功的范例太多，后面的追随者稍不留意，就会让自己滑入程式化与商业化共同打造而成的阴谋之中。是为了创作真正的力作而心甘情愿呕心沥血，还是为了商业利益一笔一笔复制自己，对曾经长期生活在艰难困苦环境中的王雄来说，这是个严肃的问题。

为本民族画像

王雄作品中的几幅人物肖像画，是令人深思的。一幅叫《德旺·帕埃》，这其实也就是王雄本来的黎族名字，画面上的人物，也是王雄画下的未来的自己。1980年代著名画家林墉到乐东采风，创作了一幅名为《黎族青年》的作品，模特就是漂亮帅气的小伙子德旺·帕埃。让他们两人都没想到，一年后，在时任广东省海南黎族苗族自治州州长王越丰的努力下，广州美术学院专门招收了一批来自自治州的少数民族学生，幸运的德旺·帕埃成为了林墉的弟子。30年后，当德旺·帕埃出现在王雄自己的笔下，昔日的俊美少年荡然无存，取而代之的是一个沧桑男人。他长发披拂，戴着一个锈迹斑斑的银项圈，裸着上身站在那里，像座铁塔；左手攥成一个拳头，像个铁疙瘩。可这个铁汉眼神非常苦痛，皮肤凸



《秋天的少女》（油画）王雄

凹不平，深深皱起的眉峰中充满了忧思与哀伤。画家似乎是掌握了表现眼球的神奇技法，眸子好像可以跟随着观者的移动而移动。可是，无论人站在哪个角度看，那男人含着满满一眶泪和满怀心腹事，嘴唇也似在颤动着，对着你，欲语还休。而他的背后，是用大色块刷成的莽莽山野，空旷又荒凉……

这是一幅有力量的作品。简化了的巨大形状，相对均匀单一的彩色，分割主义，无阴影的光，素描与颜色的抽象化，超脱自然，这是高更当年所发现和创立的艺术，也是王雄熟稔使用的技巧。然而这幅画真正的意义在于：少数民族的题材不能永远都是载歌载舞的宣传符号，也应当成为一种深沉、厚重的文化的载体。加之王雄在人物面部的细节处理上，所使用的是一种纯正的油画语言，表达了他以自身作为关照，在探索黎族这个古老民族更为内在的精神空间上又深入了很多。

同样打动人心的肖像画作品叫《将要出嫁的德苏·摆媛》。第一眼见到这幅画，让人不由一惊又一呆。画面上只有硕大的一张脸，并不是青春少女的俏模样，虽然脸蛋儿还圆润，却像是个30来岁的老姑娘了。她的双眉描画得又黑又长，唇上抹了胭脂，戴着华丽的黎族饰品。看来，这姑娘是说成了一门好亲事。可是，她那个神情……画家的高明就在这里：王雄笔下的黎女，通常都有着很强的相似性：浓眉大眼，宽额厚唇，或盘绕发髻，或长发飘逸。而此刻，他没有去描绘一个新嫁娘常见的喜悦或羞涩，他让她双眸下垂，眉头紧蹙，好像很有些难过，却也不是十分的伤悲，因为她的嘴角微微扬起，分明蕴含了一个隐隐的笑意……说吧，哪个女子在将要出嫁的时辰，没有过类似一种无比复杂的心绪与表情？说吧，要多么敏锐的一双画家的眼睛才能捕捉到这一刻？

婚礼是美术史上决不鲜见的题材，而少数民族游离于主流意识形态之外的生存状态，为画家运用独特的绘画语言提供了绝好的生活蓝本。但纵观美术作品，还没有见过王雄笔下的这般模样的新嫁娘。从这个角度来说，这幅画是一个完整的思想载体，他把思想本身当成了表现目的而不是对自然的某种描写。

永远思慕一块圣地

1891年6月高更抵达南太平洋的小岛大溪地，该地的美与神秘，令他深深着迷。在那片原始、未开发的纯真之地，他把“野蛮

人”理想化，认为是受本能引导、接近自然的人，是真正创作的泉源。王雄，四处漂泊流浪之后，也毫无争议地将自己定位为一个“海南本土黎族画家。”他的笔只钟情于表现黎族、表现海南。在他看来，海南是一块纯净的地方；他的黎族，是一个最美好的民族。他依托着黎族的深厚文化，他也让自己通过艰难的个人奋斗，成为黎族人当中的好儿郎。

人生于世，一个人要想习得一门精湛的手艺或技术，寻一个好老师悉心授艺，是一件至关重要的事情。黎族画家王雄以法国人高更为师，肯定不是一种偶然，而是一种必然。因为，他和高更一样，“一生痴迷的就是一种创作欲。他热切地想创造出美来。这种激情叫他一刻也不能宁静。逼着他东奔西走。他好像是一个终身跋涉的朝圣者，永远思慕一块圣地。”



艺术家档案

王雄，黎族（德旺·帕埃），1964年出生，海南乐东保定村人，1982年至1986年就读于广州美术学院民族班。2004年，油画《棒舞秋实》入选国家民委、文化部、中国美协等单位主办的“全国第二届少数民族美术作品展”荣获优秀奖，2005年被授予“首届海南青年文化之星”。2005年油画《黎寨少女》代表海南画家参加全国政协民宗委及书画室主办的庆祝中华人民共和国暨人民政协成立56周年《民族团结颂》画展。现为中国民族画院画家、海南省民族美术家协会主席、海南省油画协会副主席、海南省美术家协会理事、海南省青联常委。



《烈日》（油画）王雄



王雄近照