

美国有着高度发达的博物馆体系。据统计,全美各类博物馆约有1.75万家,每年参观者达8.65亿人次,日均超过230万人次。到美国旅游,那些与众不同、包罗万象的博物馆是不可或缺的旅行元素之一。

教科书上的那幅画

沿着美国富饶的东海岸,我开始一次难忘的博物馆之旅,先后参观了芝加哥艺术博物馆、波士顿艺术博物馆、大都会艺术博物馆、国家航空航天博物馆和华盛顿的自然历史博物馆。

在芝加哥艺术博物馆,我看到了中学美术课本上的印象派大师修拉名作《大碗岛的星期天下午》。在波士顿艺术博物馆看到了莫奈的《莲花》。在华盛顿的自然历史博物馆则看到了目前世界最大的蓝钻石“希望之星”,在国家航空航天博物馆还看到数不清的飞行器。

在享誉世界的大都会艺术博物馆,按照导游图,几乎可以看到地球上每个有标识的国家和地区的代表性艺术品。根据介绍,这一切源于博物馆建成以来历代馆长及捐赠者的努力,博物馆本身便是一部有趣的历史。

其中神圣的埃及典德尔神殿也在展品之列,这是唯一一座不在埃及本土的埃国神殿。据导览机介绍,在一次文物抢救中美国帮了埃及大忙,埃及政府投桃报李,赠送了这座神庙。没有卑劣的抢夺和侵略,因为合作抢救文物使人类文明成果得以共享。假如一切如博物馆介绍的那样,我想这是再好不过的结果,也是未来国际间文物交流的良好范例吧。

穿梭在神庙中,有一种无法言说的震撼,栩栩如生的雕刻,近在咫尺,祭献的场景仿佛重现。还有古巴比伦馆,它的整体墙雕,竟是活生生地从一座宫殿硬生生地被切了下来再贴到博物馆的墙上的,门兽依旧凶猛,守护者依旧是背着羽毛箭拿着弓的姿态……当然这些也不过是大都会艺

人人 都能找到 『最爱』

文\图 本刊特约撰稿 叶知雨

术博物馆的冰山一角。

文物与人无隔

美国博物馆的文物摆放和中国博物馆有许多不同。美国博物馆许多展品没被“保护”起来,多数都直接暴露在空间,成为展馆装饰的一部分。这或许是美国的馆藏技术水平比较高吧。我没法论证这种做法的利弊,但确实常常让人感到惊喜。中国的石雕飞天就出现在安全出口的指引牌下,来自某宫殿的巨大石柱残垣则矗立于展厅中……

值得一说的还有大都会博物馆日本馆的一尊佛像。导览机介绍,这尊佛像与人无隔,是因为几百年前的塑造者在塑造之初就希望它这样。陪伴它的小佛,木质围栏,木质雕栏天花板统统是从同一间寺庙移来,甚至那庙已经不存在了,这些斑驳的文物却仍能 and 世人亲近。足见博物馆对作者之尊重。

不同时空的混搭

美国人对博物馆展

品的摆放似乎有点无厘头。在参观日本花鸟艺术展时,转角突然“来”了一尊美国现代艺术大师的流水雕塑,清澈的水珠滴答而下。虽是美国人的创造,却有着一丝禅意,这样的摆放,不分地域、国界,竟让人觉得再适合不过。

在大都会的美国展厅,一面是近两百年前的家居装饰墙,一面居然是透明的玻璃墙,一面是美国联邦银行的宏伟大门,一面居然是高大的铁围栏!我看得有些发“傻”。导览机介绍解开迷惑:窗外皑皑白雪覆盖的是中央公园,博物馆建成初期,贵族们可以坐着马车从公园直接进入博物馆。那面玻璃墙将中央公园一年四季的美景毫不犹豫地展示给博物馆里的参观者,太阳的光辉洒落在馆内的雕塑上,正中央金色雅典娜似已蓄足力气马上就要把手中的箭射向穹顶,这种布展的艺术,使我惊叹无比。

后来听介绍说,美国博物馆在布置展品时,不仅考虑到了展品本身的用途,原景的重现,灯光气氛对参观者心情的影响,还考虑到创作者本身的意愿、与外景的搭配等诸多因素。不能说做到这些就是一个好的博物馆,但这的确让一个博物馆变得更人性化。

谁都能找到“最爱”

在参观美国博物馆



大都会艺术博物馆的古埃及展厅。



大都会艺术博物馆的兵器馆。



波士顿艺术博物馆中的瓷质工艺品。

的过程中,令我印象深刻的有两幕,第一幕是在华盛顿自然历史博物馆门口,一对年轻夫妇推着还在婴儿车里躺着的女儿排队参观;第二幕是在波士顿美术艺术博物馆,看到一对祖孙牵着手走过来,小孙子只有两岁左右,走路还不稳当,矮墩墩的可爱得不行,奶奶已苍白了头发,一老一小一

游客在美国华盛顿国家航空航天博物馆内参观。

