

李 恒 谦 (1788—1859),字子谥,号地山,是清代澄迈非常有名气的一位仕宦名人,他在云南为官,人人都知,但鲜有人知的是,他还是一位对乡村民居十分感兴趣且付诸行动的建筑设计师。为官期间,他关注云南乡村徽派建筑,将大量云南民居图纸带回家乡海南,并在祠堂和民居、道路等基础设施建设的改造中,加以实施应用,为这方红土地留下了一丝滇乡风情与痕迹。



李恒谦画像

12月5日,暖冬的斜阳下,年逾花甲的老人李受进耕田归来,打开上锁的李恒谦故居的大门,一座简朴而敞亮的院堂呈现于眼前。在古澄迈乡里百姓家喻户晓的仕宦名人李恒谦的后代中,有不少子孙在地方政府部门、部队当官,而唯有李阿公却乐守着故土,做了一辈子农民。

或许,在他的内心,怀揣着一份不舍故土的牵挂,与李恒谦是那般的相似。

李恒谦,字子谥,号地山,清乾隆五十三年出生。他在云南为官,人人都知,但他还是一位对乡村民居十分感兴趣且付诸行动的建筑设计师。为官期间,他关注云南乡村徽派建筑,将大量云南民居图纸带回家乡海南,并在祠堂和民居、道路等基础设施建设的改造中,加以实施应用,为这方红土地留下了一丝滇乡风情与痕迹。这样一位乡土人才,出现在清代偏居南海一隅的海岛乡里,是令人瞩目的。为表其功,《光绪澄迈县志·艺文志》中收录了广东连州训导许昌龄赞颂李恒谦的诗句,《李地山公赞》诗中曰:“丽水曲澄,四府纲纪;办理汉回,名登国史;身在黄堂,心存桑梓;倾出宦囊,惠我澄士;先生之风,高山仰止。”

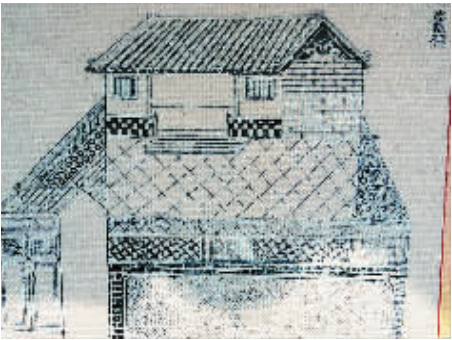
关注民生 有机变之才

李恒谦出生在古澄迈县恭贵乡倘驿都(即今天的老城镇)罗驿村。小时候,他跟着父亲李树元到贵州清镇县生活,李树元也是一位从海南罗驿村走出去的外派官员,那时,他任清镇知县。受父亲好学的影晌,少年时,李恒谦虽总是多病,但并未影响他学习成绩的优秀,这个刻苦用功的孩子,很快被选取为监生。

清嘉庆二十三年(1817年),也就是李恒谦29岁那年,他出仕为官,担任了云南大理弥渡通判。道光四年(1824年),李恒谦已经跟父亲一样,做到了知县,任丽江知县。



罗驿村李恒谦故居



罗驿村忠烈祠。 杜颖 翻拍自李氏族谱

李恒谦:惠泽后代的“乡村建筑家”

文\海南日报记者 杜颖 实习生 于丽丽

居官期间,李恒谦在当地奉行“政简刑轻”,也就是老百姓口中称赞的一心一意关注民生的“善政”。道光二十四年(1844年)时,有一次,云南的永昌地区发生两个民族的矛盾纠纷,双方甚至刀刀相见,血光之灾,一触即发。作为地方的父母官,李恒谦处惊不乱,他不避危险,亲自深入事发现场了解情况。他疏导民众情绪,讲解陈述利害关系,苦口婆心对待百姓;但另一方面,他运用铁腕,迅速缉拿要犯,依法处置了事件煽动者,使一场剑拔弩张的民族事件,就此平息下来,最终化险为夷。

智慧化解矛盾事件,是李恒谦在处理地方事件时的一种机变能力,难能可贵的是,他还十分注重对矛盾集中地区事件发生后老百姓的生活改善。在任期间,李恒谦曾经数次捐出自己的俸金工资,大兴为民实事,推行富民政策,恢复商贸,发展生产,宁民安境。

澄迈县史志办主任王邦照认为,尽管他的俸禄在推进这样的大政面前,从数额上讲是十分微小的,但他的倾囊之举,打动了少数民族地区群众的内心,促进了边疆民族地区的平稳,也深受老百姓的拥戴。

道光二十六年(1846年),李恒谦升任云南开化府知府,后来又转任永昌、丽江、澄江、曲靖等地任知府。这位地方大员,一生致力于促进民族团结。咸丰七年(1857年),他奉命处理曲靖民族纠纷后,累倒了,退养2年后,在云南曲靖的家中逝世,那一年他72岁。

藏蕴徽派建筑旧痕

如今,走在罗驿村的沃野之间,到访者每每都会为大气磅礴的300多栋火山岩石

古屋建筑所惊叹,喜爱在充满文墨清香的李氏宗祠前驻足。宗祠门前雕琢神采顾盼的石狮,仿佛也在诉说那段悠悠的历史。

李恒谦在滇任职期间,多次回到海南故里,他带回的东西,是一张张让乡亲看不太懂的图纸,上面细致描画出云南古村落建筑的规划设计,李恒谦将这些元素“移植”回了家乡,对村落道路和民居、景观进行改造。

在村里,李恒谦的故居是较为典型的建筑案例,这是二进四合院的结构布局,屋前建了照壁,很是庄严气派,两端又都与围墙连接起来,院子大门就设于照壁围墙的东边。从门进入,便是一进房前院,庭院地面是以精雕的条石铺设的,整齐严密。

可以说,像李恒谦故居这样的罗驿村的部分古村屋,有着云南古村徽派建筑的留痕。云南古村建筑中多数重视雕刻装饰,雕刻细节随处可见,无论神龛、供桌、窗花、还是房梁柱脚,所雕刻的花鸟鱼虫,形式多样。徽派建筑的院落,多为青瓦铺顶、青石铺路的大院,周边有4、5栋房子围合而成。五岳朝天是徽派建筑的显著特色,即房屋屋顶部分,屋脊或四檐,其尖端有昂扬向上的装饰,这些痕迹,在罗驿村的一些古民居中也隐约出现。

海南大学土木建筑工程学院教师蔡达雄曾6次走访滇藏线,这位对云南徽派建筑较为关注的教师,对罗驿村建筑中的“云南痕迹”,有着较为强烈的感受。他的印象中,罗驿村李氏宗祠门前的石狮,雕刻设计痕迹里就带有一种异域感,与尼泊尔境内出现的古代石狮设计十分相近。云南与尼泊尔经茶马古道相衔接,文化传播的纽带使其在雕琢技法风格通过图纸带回了海南,在房屋及其装饰构件上有所体现,是有一定可能性,并值得推敲的。

当然,罗驿村今日存留下来的大多数民居,体现的更多的是火山岩房屋的独有气质。这些古屋都是木石结构,即房架均为木柱抬梁结构,外为石墙,上为青瓦,柱梁斗拱榫卯严密无缝。虽历经几百年之久,迄今仍几乎无损。

毕生专注于教育和建筑

对村史颇有了解的罗驿村干部李运达说,听村里老人们一代代传下来的故事,李恒谦在回乡期间,改造村落,挖池塘,修石路,带着乡亲从20里外的火山上取石材下来,有的石材大料重达4吨,不知是采取何种运输方式,付出了多少汗水,这才有了今天300余座完好古屋、36条石村道磅礴大气的姿态。

“李氏族谱上保留下来了很多古建筑样本图、规划图,这是其他姓氏族谱里少有的。”村干部李勇军说。

李恒谦对家乡罗驿村的钟爱,都体现在他对家乡建筑 and 教育的执着中。

据史料记载,李恒谦性格忠厚谦逊,即便身为朝廷知府,每次到临府、州、县等地宣讲国学和国家法规条文,每次都自称是“学生”。

他心慕古贤,所以为官期间也尤为重学兴教。他个人的薪金俸禄,多数都施人奉公了。王邦照说,在李恒谦任职期间,他发现,澄迈文庙续修延滞了十年都没有建成,马上返乡,鼎力资助,几个月后,文庙竣工了。他还曾经资助贫寒生员应试科举,为贫困学生纾难解困。他先后捐了国家给予他的俸禄纹银六千余两。

李恒谦给罗驿村带来的建筑景致,和尊崇教育的风尚,永不会随时间老去,一片天地人和的清明画卷已印在今日故乡繁华的水岸。



罗驿村李氏宗祠门前的石狮,雕刻设计带有异域的痕迹。

张茂 摄