

初冬的海南,阳光灿烂,歌声如潮。

12月1日至5日,第三届中国南方(海口)合唱艺术周在海口市举行。几天来,被合唱艺术熏陶着的美丽椰城,弥漫着温馨的气氛。

一次大江南北合唱艺术的展示

59,这是参加本届合唱艺术周合唱团队的数目。北京、广东、上海、湖北、河南、江西……来自祖国各地的合唱团,还有不远万里而来的加拿大温哥华爱乐合唱团,都把最美的歌声带到了海南。

连续3天5场的比赛中,从歌曲到服装,从指挥到表演,每支队伍都做了精心的准备。这一届的合唱艺术周,是各大优秀合唱团体的技艺切磋的舞台和交流展示的平台。

中山市小榄声雅女子合唱团,是获得成人女声组金奖的两支合唱团之一。这支来自广东的合唱团,所有团员均来自小榄镇各系统的妇女、医生、教师、企业工人、政府工作人员……她们热爱合唱、喜欢合唱,为了实现自己的合唱梦想,她们自发走到了一起。《姑娘变了心》、《在那遥远的地方》、《摘菜调》、《蓝色多瑙河》、南非歌曲《Si Ya HamBa》,海口人大会堂的舞台上,她们清脆明亮的歌喉在回旋,一股充满活力的气息扑面而来。

广东省广州老干部星海合唱团,这一支获得中老年混声组金奖的团队,具有很高的艺术水准。《黑龙江的波涛》、《遗忘》、《龙的传人》,他们的艺术表现力如陈年老酒,慢慢地飘散出来,浑厚歌声让人动容,在聆听中不知不觉地流淌出眼泪来。

还有来自加拿大温哥华的爱乐合唱团,这支获得成人混声组金奖的团队,为合唱艺术周吹来了一股异域之风。在比赛期间,他们为观众奉上了《一根丝线牵过河》、《望月》和《茨冈》三首歌曲。尤其是歌曲《望月》,这是一首能触动海外游子思乡情怀的歌曲,旋律优美、节奏舒缓。这些旅居海外的歌唱者们,用自己的心灵去感受望月,通过音乐来抒发自己的思乡感情,他们的演唱深深地感动了每位在场听众。

强弱分明的力度、缓急交错的节奏、抑扬起伏的旋律、悦耳丰满的和声、动感的艺术形象……这一届的合唱艺术周不但展示了高水准的合唱艺术表演,还带来了高水准的合唱歌曲作品。《月亮山的木鼓声》,由杨俊作词,刘敬明、黄丹作曲,获得了本届合唱艺术周的新作品奖。这一首充满了苗族风情的歌儿曲调悠扬、节奏热烈。一开场,浓重的鼓点带出“衣也、衣也”的呼喊声,预示着一场盛大的节日歌舞即将开始,紧



第三届中国南方(海口)合唱艺术周12月5日落下帷幕。来自世界各地、全国各地的众多合唱爱好者冬季相聚海口、欢歌海口、畅游海南,持续三届在海口举办的中国南方(海口)合唱艺术周已然成为我国重要合唱赛事。“冬季到海口来歌唱!”正在成为一种共识,一个美好的愿望,一个值得关注的文化现象。

椰城合唱『好声音』

文/海南日报记者 许春媚 图/海南日报记者 宋国强

接着,热烈的击鼓伴和富有特性节奏的合唱“木鼓声声,木鼓声声”,一句比一句激越,一句比一句高昂,仿佛召唤四面八方的青年男女加入歌舞的行列。歌声中,一幅浓郁的民族风情画被勾勒出来:群山峻岭中,苗族同胞们围着篝火,载歌载舞,讴歌新生活。这些充满创造性并能触及心灵的歌曲,让合唱艺术周的歌声更加灵动。

一次海南本土合唱水平的展现

21,是参加本届合唱艺术周的海南本土合唱团的数目。从上一届的11支团队到这一届的21支团队,数量上的变化彰显着海南合唱艺术发展。6金6银,是本届合唱节海南本土合唱团队的成绩,21支合唱团唱出了“海南好声音”,这抢眼的表现彰显着海南合唱艺术水平的上升。

海南爱乐女子合唱团是目前全国规模最大的民间合唱团,本届合唱艺术周,其下属的7个子团都参加了比赛。成立于1996年5月的海南爱乐女子合唱团,现有女声、男声、混声、童声、室内等七个团,先后作为海南、中国文化代表出使过美国、加拿大、欧洲、俄罗斯、韩国、马来西亚和我国台湾;无偿参加各种大型演出上百次;举办过专场音乐会十多场,参加过十二次中国和国外的合唱比赛,三次获金牌,九次获银牌,是海南文化战线的一面旗帜。在这一届比赛上,海南爱乐女子合唱再一次展示了它强大的实力,收获了2金3银2铜的好成绩。

不但“爱乐”表现得优秀,海

南红棉合唱团这支本土合唱团表现得同样也非常抢眼,分别获得了中老年混声组和男子混声组两项金奖。海南民歌《姑娘变了心》、黎族童谣《赶鸟调》、世界名曲《蓝色多瑙河》……这支成立仅3年的团队在比赛中受到评委和观众一致好评。许多评委表示,像《蓝色多瑙河》连一些专业合唱团都不敢尝试,红棉合唱团作为一个业余合唱团能唱出这么高的水平,真是出乎意料。目前,红棉合唱团已经接到央视音乐频道邀请,将于本月12日赴京参加合唱春晚的录制,这也是该团继去年夺得央视音乐频道《歌声与微笑》节目周冠军和月冠军后,再次登上央视舞台。

成人合唱团表现抢眼,青少年合唱团表现也不差,海南华侨中学合唱团就凭着优秀的表现一举摘得青少组的金奖。这是我省水平较高的合唱团之一,曾多次代表海南参加国内外合唱交流活动。比赛中,他们清新甜美的嗓音和活泼生动的表现为比赛带来了一股青春的气息。

“海南的合唱艺术发展一年比一年好,水平也在不断提高。”中国合唱协会理事长、中国歌舞剧院原院长田玉斌受邀担任本届艺术周评委,他认为,与一些发达地区相比,海南的合唱艺术水平的确还有一定的差距,但近年来海南社会各界都很重视合唱艺术的发展,合唱艺术周办得一届比一届好,群众性合唱团体发展也很火热,这让海南迅速拉近了与发达地区的距离,并表现得越来越好。

合唱艺术在海南已经有10多年的历史。1995年,我省成立

了最早的一支业余混声合唱团体——海口合唱团,次年,海南爱乐女子合唱团成立。此后,海南省直属机关公务员合唱团、海口市教育局教师合唱团等相继成立,并在国际和全国的比赛中获得金奖。随后各种合唱节活动的举办,使海南的合唱热迅速升温,三亚、琼海、昌江、临高、文昌等市县都相继成立了一大批业余合唱团。在这一届的合唱艺术周中,文昌市爱乐合唱团就是其中一支本土力量,并获得了铜奖的好成绩。

一次高雅合唱文化的推广

每一届的合唱艺术周,都是一次对高雅合唱文化的推广。

“合唱是最能体现一座城市群众文化状态的艺术。”多年从事合唱工作的中国合唱协会顾问,原上海歌剧院作曲家、指挥家,本届中国南方(海口)合唱艺术周评委萧白道出了对合唱与群众文化关系的理解。

自2009年首度开唱以来,合唱艺术周越来越成为最受居民欢迎的群众文化展示平台之一。参赛团队由最初的39支扩大至今年的59支,受众更是囊括了企事业单位、教育系统、社区等不同层面,他们汇聚椰城,唱响天籁之音,吸引了数万人到场观看。

除了合唱比赛外,艺术周期间组委会还组织举办了专家讲座,通过现场教学,提高合唱队的演唱水平。此外,组委会还组织部分优秀参赛合唱团队进校园、进社区,让更多的人享受到合唱艺术的魅力。据不完全统计,本届合唱艺术周期间有1.5万余人现场参与了各项交流活动。这些交流活动让合唱文化在海南开枝散叶,让合唱艺术周不只是停留于群众娱乐,而是在循序渐进的过程中逐渐打造出高雅的合唱文化。

“海南有碧海蓝天、金沙绿树,有清新透明的空气,还有海南特有的美食,乘着这巨大的物质文明的底座,打造一个合唱文化精神的金字塔,让歌声使这个城市灵动起来,届时海南将成为全国乃至五洲瞩目的胜地。”中国合唱协会理事长田玉斌认为,只要不断总结经验,改进并完善合唱艺术周的赛制和模式,努力加强推广宣传,有理由、有信心使合唱艺术周成为海口市的又一张靓丽名片,成为中国的重要合唱赛事。

海口市文体局有关负责人表示,随着三届合唱艺术周活动的成功举办,海口市将继续积极打造合唱艺术文化品牌,大力普及、发展和提高合唱艺术,打造一场市民游客激情参与的合唱艺术盛会,塑造在国内外更具有影响力的“海口之冬”合唱文化品牌。



男声合唱现场