

琼剧创作的光辉岁月

文\本刊特约撰稿 潘心团



编剧李放参与改编的海南本土题材琼剧《青梅记》。 陈耿 翻拍

琼剧作家曾经有过花一样的年华。

有道是“剧本剧本，一剧之本”。打量那些年代的琼剧编剧，在琼剧队伍里是何等风光，识字多，素质高，待遇也可观。有得他们的笔下生花，才创造出那些琼剧繁荣的年代。然而，随着时光的流逝，眼看“编剧队伍熙熙攘攘”时代的渐渐远去，直面“编剧人丁近乎绝后”的现今，好不让人扼腕嗟叹。近年来，任凭培养“编剧后人”的呼声一浪高于一浪，但始终编剧难求。

编剧生成：琼剧初露曙光

琼剧编剧的“初萌时期”大约在清末至建国前，其特点是一方面催生出“编剧演员”，另一方面衍生出“演员编剧”。

“编剧演员”是演“排场戏”而催生出来的。新中国成立前，琼剧班社多是演提纲排场戏，没有琼剧剧本，唱词道白全由艺人随口编造，也叫“嚼青斋”。每一个艺人都是“编剧演员”，一边编一边演，很考验一个艺人的“肚才”，肚里编得快编得好，就能吸引观众，否则唱白偏离主题的事时有发生。

清末艺人杨祚兴就是一位出色的“编剧演员”，不论台上台下，都能随口应景编唱。据史载：他演过一出讽刺科考弊端的戏《秀才担枷》，被知县传唤问罪。公堂之上，知县质问杨祚兴可知罪？他随口编唱：“……《秀才担枷》是好戏，教人勤奋读书诗。科考场里莫作弊，主考官应廉洁无私。倡导正义反有罪，难道扬恶才正理？大堂之上秉公断案，明察秋毫严惩腐儒！”知县自知理拙，无言以对，只好放了杨祚兴。传说，著名演员陈华也经历过“编剧演员”，他和对手演员在上台前，确定表演情节并以“下生螺”韵演唱，当对手把“下生螺”韵字脚几乎唱完，陈华演唱时怕重复韵脚，干脆应付两句调侃对手：“你的韵脚这么狭（读海南方言‘下’音），你都唱完我唱乜咧？”

随着上演有脚本戏，琼州梨

园出现不少“演员编剧”。他们大都是“肚有文墨”的知名演员，戏演得多了，发现一些民间故事传说皆可入戏，便编写成情节简单的琼剧脚本供大小班社上演。《搜书院》成稿于清光绪二十二年（1896），原作者已经失传，上演后遭到当局禁演，导致台本失传。清末，名丑符美庆、吕凤清重新整理，因原本帮唱诗曲散失，只用科白形式上演；《狗衔金钗》是清末艺人吴福章根据民间传说创作而成，原剧名为《狗衔髻》，解放初期经过末生伍宏芳（执笔）、名旦天上月发掘整理，由定安华丽剧团演出；《红叶题诗》是辛亥革命后由知名男旦陈成桂编写而成，剧情背景、人物情节在不断整理中产生变化，逐渐成为今日的琼剧电影。还有陈成桂编写的《金戒子定命》（即《春水洗桃花》），郭庆生编写的《广东开科》，汪桂生编写的《林攀桂与杨桂英》等，都成了后代艺人历演不衰的优秀传统剧目，“演员编剧”还有谭歧彩、陈俊彩、十五仔、陈烈三、林鸿鹤、陈悟彩，乃至近代的李长城、陈华等。

时装古装：并存成长的年代

吴发凤是民国时期琼剧星空的一道彩虹。他从演员到编剧，一路做得红红火火，尤其牵头在海口创办“琼崖优伶界工会”和“琼崖土戏改良社”，革了封建文化的命，将琼剧带入一个崭新的发展时期。吴发凤怀有一颗正义之心，才创作整理出《大义灭亲》、《林格兰殉义》、《爱国运动》、《新旧婚姻》等那么多传递正能量的文明剧，这些剧目营造出琼剧时装戏的一个时代，成就了原文昌县琼剧团。吴发凤剧作的显著特点是唱词通俗易懂，押韵整齐，易唱易记，他在《清冰爱情妻》里的一段唱词：“想老公骂才出嫁，出嫁是想老公骂。枚冤家，他欲打我愿静静，可惜只是讲话假。我女家，凑人拾烟与待茶，失他面子才讲下，不相不干这做说，才知对女爱情短……”如此出口如话的唱词，在吴发凤剧本里比比皆是，长期以来成为海南老百姓文化艺术消费的最爱。

新中国成立后，琼剧时浮时沉，演出剧目主要来源于整理传统剧目和移植外来剧种，那时期的编剧多是从“演员编剧”过来，整理改编是他们的强项，也没有太大才情构思创作一个大戏。半路出现一些较有才华的专业编剧，整理移植之余，也创作出一二个可以传世的新戏。如卢半飞、林炬、石萍、戈铁、莽夫、林剑、陈鹤亭等，都是那个时期的佼佼者。

琼剧作曲、理论家周庆辉说，整理传统是琼剧的一场持久战，一直到改革开放前琼剧舞台上还是以演传统剧目居多。但琼剧编剧有个显著缺点，创作本子本来就少，所编剧目情节简单，给人提供了题材，如《红色娘子军》、《搜书院》等，先有琼剧，后才被移植成舞剧、电影、粤剧。

改革开放：编剧的黄金时期

改革开放，琼剧空前繁荣，编剧队伍日益壮大。据权威机构统计，上世纪七八十年代，登记在案的专业琼剧团有 17 个，镇、村级业余琼剧团近百个，每个县都有显示本县琼剧最高水平的县级琼剧团，每个剧团必配备一至二名专职编剧。海南文化主管部门每年必举办琼剧作者座谈会或剧本研讨会，参会的专业、业余剧作者最多时达到 60 多人，比一个正规琼剧团还要庞大。

海南琼剧院还创办一个戏剧文学社，除签约近十名较有成就的专业编剧外，还特聘了一批院外编剧。幻灯字幕上最先映出的编剧名字让老百姓好生眼熟，如朱逸辉、钟少彪、李放、陈之也、韩锐准、王朴、邢纪元、符策超、林国平、符气成、林克齐、陈文臻、王健、冯所庆等，还有广东剧作家吴之、李门、杨嘉的积极加盟。

直面现实生活，是改革开放后琼剧作家的创作理念，舞台上一度竞相排现现代戏。省琼剧院在建省前后创作演出了《红色娘子军》、《石井村》、《红树湾》、《还乡曲》等，其他市、县琼剧团除文昌继续排演吴发凤戏外，海南实

验琼剧团演出《招工记》、海口琼剧团演出《海角惊涛》、万宁琼剧团演出《爱情之波》、白沙琼剧团演出《人生》、琼海琼剧团演出《穷人布施》、屯昌琼剧团演出《嫁不出去的姑娘》、东方琼剧团演出《情网与法网》、崖县琼剧团演出《春风啊春风》、自治州通什琼剧团演出《路边店小姐》等等，是琼剧作家使现代戏在舞台上争妍斗艳，深深地倾倒了那个年代的琼剧观众。

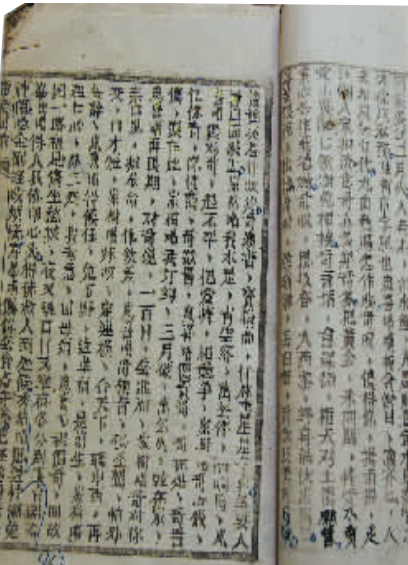
佼佼者：韩锐准和李放

韩锐准、李放，是近年琼剧作家群中的佼佼者。

韩锐准是原海口市琼剧团编剧，出身梨园世家，其父乃名响当当的著名琼剧小生韩文华，胞兄韩川准是琼剧知名丑角演员。韩锐准于 1962 年加入万宁县琼剧团当编导，1979 年调进海口市琼剧团任专职编剧，默默耕耘近三十载，经他创作或移植改编的剧目有《丘潜变奏》、《刁蛮公主》、《秦香莲后传》、《吴起与公主》、《得意缘》、《红丝错》、《喜团圆》、《唐太宗游春》等数十部，并执导过《泪血樱花》、《丘潜变奏》、《林攀桂》等。

李放是一位“院长编剧”，在他任省琼剧院院长直至退下的近十年间，创作改编了 42 部琼剧并搬上舞台演出，掀起琼剧创作演出的一轮新高潮。李放从牛车夫出身，是先有诗名后得剧名，业余创作的诗歌《三月桃花汛》、《牛车夫之歌》、《五指山茶歌》曾经名扬诗坛。文采斐然的诗笔，为他后来写作琼剧唱词注入了高雅的格调，《苏学士海外传奇》就是尝试创作的第一部清新雅致的琼剧作品，这也是后来成为他的代表剧作的《苏东坡在海南》。1989 年，李放被聘任海南省琼剧院主管业务副院长后，琼剧创作渐入佳境，独自或合作创作的《青梅记》、《苏东坡在海南》，是改革开放后最先献演全国戏曲舞台的优秀琼剧剧目，特别是《苏东坡在海南》一剧，应邀赴京参加国庆 50 周年全国优秀剧目献礼演出，并荣获文华新剧目奖。

李放在他的剧作集扉页上题词：“人生的意义在于以短暂的生命创造永远的辉煌，历史不会忘记对海南作过贡献的人。”李放创造过琼剧创作的辉煌，海南人民会记住他。



民国期间刻印的吴发凤剧本内文。 陈耿 摄



百年琼剧春秋

剧本是一剧之本。剧作家的创作质量如何，影响到戏剧的排演水平和观众的认可程度。

真正意义上的琼剧编剧的出现，当在明末民初时期，但并不“单纯”，因为那些编剧往往是演员兼任的，或是也兼任演员的角色。

琼剧剧本创作与琼剧本身一样，也经历了自身发展的高低起伏，有过探索，有过成长，有过辉煌，也有过低速。



琼剧《红色娘子军》曾被改编为京剧和芭蕾舞。图为芭蕾舞演出照。

（资料图片）