



苗校君

一盏清茶、一股木香,一个男人沉静其中。

任窗外车水马龙,世事繁华无止,他只钟情在屋内的书画、木雕中寻找一份淡然。

这个男人叫苗校君。他的人生可谓如戏;当过政府公职人员,做过房地产,拍过电影,开过公司。而最终,他在海南为自己的人生故事写下了不变的剧本——杂项收藏。

两次登岛 擦出收藏火花

苗校君是个标准的北方汉子,外表粗犷,性格豪爽,说起话来一字一句铿锵有力。泡上一壶清茶,苗校君向记者娓娓道来他关于收藏的故事……

1988年,在黑龙江物资局工作的苗校君被调到刚建省的海南。随着海南开发热潮兴起,他忍不住辞职下海,搞起了房地产。

“起初状态很好,但到1996年,我便再也看不到希望了。”淡淡的一句话,包含了苗校君那段时间所有的付出和辛酸。同年,他选择离开海南。

到了北京,苗校君做起影视业,顺风顺水。本以为此生再不会回到“伤心地”,可冥冥中注定,他与海南就是有着没续完的缘分。

2008年,户口还在海南的苗校君回来办事。这一来,便不愿再走。“还是打心底喜欢海南。”苗校君顺从了自己的心,抛掉北京的一切,义无反顾地决定扎根海南。

开了与文化有关的公司,苗校君与书画家的交往渐渐增多。“说不出是什么原因,就是觉得这里面有太多的文化内涵,有太多吸引我的地方。”与书画结缘,也是苗校君走向杂项收藏道路的第一步。

倾心倾力 开启“杂”趣人生

藏友见面,大家通常会问“你玩点什么”,意思是探询对方的主要收藏方向。有意思的是,这样的问题对于有些人却很难回答。

因为他们收藏的东西并不局限在某一类物品上,除了玉器、陶瓷、书画,还可能有漆器、铜器、绣品、竹、木、牙、角、文房四宝等文玩古董其他杂项藏品收藏。杂项因为好入手、包含种类广泛、升值空间大,被收藏界认为“淘宝”机会最大的收藏品。

苗校君玩的就是杂项收藏。“杂项收藏,趣味在一个‘杂’字,这里面的文化是人们很容易忽视的地方。”说起杂项收藏,苗校君眼睛都放着光。他告诉记者,随着书画鉴赏知识的不断丰富,他发现每件藏品背后的都有着令他很想探究的历史沉淀和文化内涵。于是,木雕、沉香、

花梨、古玩……统统收入他的账下。

“人这行,需要交点学费。”苗校君所交的学费是精力。起初只是业余玩玩,后来苗校君觉得不过瘾,干脆把全部精力放在的收藏上。为了多学些知识,他几乎整日地跟书画家和收藏界朋友泡在一起。

从外行到业余、从业余到专业,苗校君最终将杂项收藏当作了自己的事业,并在去年10月开了南宝古玩城。

慧眼识“根” 磨出价值连城宝贝

苗校君的生活因为收藏而变得简单。逛古玩城、看博览会、与两三藏友在一起喝茶聊收藏,这几乎是他全部的生活。也正是由于这份简单和专注,收藏带来的惊喜让苗校君乐在其中。

海口市南宝路上,一座古香古色的5层小楼格外显眼。这座南宝古玩城内象集了50多家古玩商铺,石雕、玉器、沉香、海捞瓷、名人书画、奇石根雕一应俱全。四楼的一组以黄金樟树瘤为原材料雕刻成的十八罗汉群雕塑吸引了记者的目光,它们充分利用材料的形态、色泽、质感,局部施以刀笔,各尊罗汉特点捕捉到位,形象栩栩如生。

谈起这件藏品的收藏经历,苗校君笑着说全凭“眼缘”和耐心。在岛外的一次博览会上,苗校君盯上了一组黄金樟树瘤。据了解,黄金樟树瘤是长在黄金樟树根或树茎上,因木材病变形成结疤,就是表面凹凸不平的树疙瘩。去除表皮,木材内部有像行云流水般的天然纹理,十分美丽。

“当时就觉得有眼缘,一定要把它拿下。”起初,黄金樟树瘤的主人拒绝出让,并称需要参加展会。苗校君就在当地连等几天,直到展会结束。“他还是不卖,那我就跟他磨。”苗校君说,又磨了几天,终于感动了藏品主人,出让给他。

带着宝贝回到海口,苗校君又请雕刻大师耗费了两年工夫雕刻而成一组十八罗汉。对于如今这组藏品的价值,苗校君笑而不答,称比收来的时候翻了几十倍,在许多人眼中可谓价值连城。

以藏会友 带朋友走进收藏世界

南宝古玩城301室里,满墙字画、木雕、古玩,令记者这个“外行”应接不暇。房里那一张茶案子,是苗校君和藏友们最常聚的地方。“没事来坐坐”成了苗校君对朋友们的口头禅。

“吕培荣又上山寻宝去了,哈哈!”苗校君和藏友闲聊着,他口中的这个人是个铁杆杂项收藏爱好者。

记者联系到吕培荣时,他刚从昌江回到五指山。吕培荣本是名老师,早年便开始研究花梨木。认识苗校君后,吕培荣的收藏视野打开了,降真香、字画、沉香画给他带来了新的收藏快乐。“通过收藏找到有缘人,扩大收藏眼界,苗校君就是我的有缘人啊!”吕培荣告诉记者,他只要有时间就要到处走走,四处“寻宝”。

王
晓群
跟

杂趣人生 聚藏缘

文/图 海南日报记者 马珂



竹雕《子孙打渔归来》

吕培荣不同的是她原本就是个外行,相同的则是她同样认识苗校君,认识苗校君后,王晓群成了301室的常客。“之前我完全不懂得收藏,但是通过苗校君和其他藏友在一起的交流,在我眼前打开了一个新的世界之门,收藏像个宝库,有着学不完的东西。”王晓群说自己现在处于入门阶段,特意外聘了经理来管理公司,自己则全身心投入杂项收藏。

苗校君带入门的朋友还远不止吕培荣和王晓群,他对杂项收藏的挚爱,感染着身边许多人纷纷投身收藏。

酷爱书画 筹建美术馆促进海南市场

海南玩书画的都知道,本地书画市场以前几近空白。张蕴1991年便到海南做装裱,他一直都记得早些年自己可装裱的书画少得可怜,“那时候没什么人对书画感兴趣,更谈不上市场。”张蕴说。

随着国际旅游岛的建设,海南书画市场也渐渐走向繁荣。因书画走进收藏的苗校君,最大的乐趣还是在于书画。

有一件事情对苗校君触动很深。他的一位海南朋友,画了三十多年画,独具风格,却一直没有开过画展,不被世人所知。在苗校君的鼓励下,这位朋友在南宝古玩城开了一次画展,没想到一鸣惊人,赢得业内人士赞许,百幅书画一售而空。随后这位朋友又到四川开展展,引起不小的轰动,字画供不应求。

“海南本土画家越来越被国内书画界认可,他们有自己的独特风格,很多以热带文化作为主题,在展示画技的同时,也将海南之美送出岛外。”苗校君说,不仅如此,许多国内知名画家,也纷纷旅居海南,这在一定程度上也刺激了海南书画市场发展。“不知你有没有发现,许多人没来过海南,但都知道海南的芭蕉,这就是海南画家的功劳。”苗校君说热带资源写生已经成为国内书画界普遍认可的一种主题画作。

最近的苗校君有点忙,他正在海口新埠岛筹建一所美术馆。“这将是一所专业的高档次美术馆,我希望通过这个平台能吸引更多国内外知名书画家来海南,看看海南的美,也把不同风格的书画之美带到海南。”苗校君说他还会继续在收藏中玩下去,过自己的快乐人生。

阴沉木《笑佛》

