

从《红色娘子军》到《三亚千古情》，从《非诚勿扰》到《私人订制》

热衷文化游 游人“奔向海南岛”

文化崛起看海南

■ 本报记者 杨春虹

12月19日首映的冯小刚贺岁大片《私人订制》又一次在市场上掀起一股“奔向海南岛”的热潮。取景于海口观澜湖、海口骑楼老街、定安文笔峰、三亚蜈支洲岛的这部贺岁大片，不但向人们展现了海南一流的自然美景，更展现了海南悠闲自在的独特海岛文化、海岛生活。

各个取景点配合着影片的热映推出各种主题旅游产品，各大旅行社也抢搭这部贺岁大片的“顺风车”，推出各种各样的海南“私人订制”旅游产品，在岁末年初的国内旅游市场上掀起一阵“海南风”！

文化为旅游注入灵魂

这已经不是海南旅游第一次搭上贺岁大片的“顺风车”。海南得天独厚的自

然美景，从上世纪五六十年代起就成为各大导演的首选拍摄地。知名贺岁片导演冯小刚更是对海南岛情有独钟，从《非诚勿扰Ⅰ》到《非诚勿扰Ⅱ》，再到今年的《私人订制》，带火了美丽的石梅湾、鸟巢度假村、观澜湖、蜈支洲岛一批优秀景区和酒店。

“文化是旅游的灵感，旅游是文化的重要载体”。省长助理、省旅游委主任陆志远认为，没有旅游的文化就没有活力，没有文化的旅游就没有魅力。旅游产业和文化产业相互融合，密不可分。在了解到《私人订制》在海南的取景情况后，省旅游委很早就配合着电影的首映时间，在市场上启动了主题旅游宣传和营销。

海南一批受到市场认可的特色品牌景区，正是由于抓住了文化，让景区拥有了可以可持续发展的“魂”。

“过去按照狭义的文化旅游概念，认为像西安、北京、洛阳等拥有悠久文化积

淀的古都，才具备发展文化旅游的基础。海南近年来的实践却证明，利用地方独特的文化去推动旅游发展，其实是一种更高层面上的文化旅游。”国家旅游局副局长杜一力对海南的文化旅游发展思路给予了充分肯定。

旅游为文化搭建平台

海南独特的地方海岛文化，正以一种独特的方式展现给人们。

11月26日，我省原创的首部音乐舞台剧《琼花》在博鳌亚洲论坛大酒店揭开面纱，该剧不但复苏和重塑了中国首部芭蕾舞剧《红色娘子军》的经典，更用现代思维诠释、升华打造出一台全新的原创音乐剧。

9月15日成功首演的《三亚千古情》，现在成为中外游客了解海南历史文化的另一种方式。以三亚从落笔洞到国际旅游岛一万年历史文脉为故事脚本的《三亚千古情》，从视觉、听觉、情感等方面，让观众感受着艺术所带来的震撼。

在国际旅游市场促销中，我省早已不再是单纯进行旅游资源的展示和介绍，而是在俄罗斯、韩国、东南亚等重点旅游市场相继推出“海南文化周”活动，通过海南本地的琼剧、人偶剧、黎锦等展现海南独特本土文化，并联合客源地主要媒体拍摄海南人文纪录片，向国际旅游市场展现海南这一中国热带旅游岛的独特文化魅力，取得了超乎寻常的推广效果。

文化与旅游融合发展

海南一向重视文化与旅游的融合发展。2010年海南国际旅游岛建设开局之年，我省就专门出台多份关于文化发展的重要文件，为文化旅游快速发展营造了良好的政策、体制环境，有力地推进了海南文化旅游的繁荣发展。

围绕省第六次党代会提出的积极推进文化与旅游的融合发展，高水平开发海南地方特色文化旅游产品，努力把旅游岛建成文化岛的精神，目前全省各个

市县的77个文化产业大项目，到2015年总投资高达3000多亿元，直接产值超过500亿元。其中，以文化产业为重点，探索旅游与文化深度融合的海南国际旅游岛先行试验区正在推进基础设施建设，文昌航天主题公园、陵水海洋主题公园、长影海南世纪城、三亚梦幻娱乐不夜城等一批大项目已经开工建设。

按照“月有重大文化节庆、季季有重大体育赛事”要求，我省旅游、文体部门集中力量培育一批文化节庆活动和体育赛事品牌。

另外，通过每月一个主题婚庆月的活动，海南独特的游艇主题婚礼、邮轮主题婚礼、民俗婚礼、雨林婚礼、小镇婚礼等成功推向婚庆旅游市场，海南岛正在朝着国内著名乃至国际知名的婚庆旅游目的地迈进。

正在建设中的旅游岛与文化岛，珠联璧合，绝妙搭配！

（本报海口12月25日讯）

琼海嘉积镇敬老院落成揭牌

首批60名孤寡老人已入住

本报嘉积12月25日电（记者蔡倩 特约记者王仪）今天上午，省重点民生项目之一琼海市嘉积镇敬老院落成揭牌，第一批60名孤寡老人已入住。

总投资1620万元的嘉积镇敬老院，占地面积20亩，建筑面积6283平方米。项目自今年3月动工，包括一栋办公综合大楼和3栋住宿楼，到目前已全部完工并投入使用。其中老人住宿房间共有90间，护理床位180个。每个房间里都有两张床位，床上铺着崭新的棉被，配置两个床头柜和一个嵌入式衣柜，并配备独立卫生间，方便老人日常起居。截至目前，已经有60位孤寡老人搬进了嘉积镇敬老院，春节前后下一批老人也将入住。

今年琼海共投入1780万元用于全市敬老院建设，除已落成使用的嘉积镇敬老院外，中原镇、大路镇敬老院改建工作也在紧张进行中。

海南港航马村中心港区正式开港

◀上接 A01 版

该项目于2011年5月18日开工建设后，属地单位澄迈县努力支持项目建设，专门成立了项目工作协调服务指挥部，为项目提供保姆式服务。业主单位海南港航控股有限公司还采取多种措施加快推进项目建设，使项目顺利完工并实现开港。

据介绍，海口港现有秀英、海甸、新海、马村四个港区。马村港区开港投入使用后，也就意味着秀英港散杂货开始陆续进行搬迁，海甸、秀英港的车客滚装货物运输也将陆续搬迁到马村港区，而远期集装箱运输也要迁至马村港区，将大大缓解海口城区交通压力，满足海口保税区西移和省、市工业布局调整的要求，适应海南省经济和海口城市的发展，成为海南连接大陆和东盟贸易区的最便捷口岸。

海南港航控股有限公司有关负责人说，转移搬迁和调整，海甸港区港口功能将逐渐退化，港区用作城市综合开发，并将建成游艇码头和商业休闲区，而秀英港区只保留客运为主，远期将建设邮轮码头，两港区的客货汽车滚装运输业务将调整至新海港区，散杂货和集装箱运输功能将调整至马村港区。

《南海纪行》在央视推出

◀上接 A01 版

《南海纪行》是中国电视人第一次大规模拍摄南海的电视行动，摄制组历时一年，深入我省海口、三亚、三沙、琼海等地，采访数百人，从陆地、空中、海上、水下对南海进行了全景式拍摄和展示。许多珍贵的镜头是首次展现，一些鲜为人知的历史事件也在片中首次解密。制作方希望通过《南海纪行》的拍摄播出，提高全民的海洋意识，向海内外展现中国对南海自古以来拥有无可争辩的主权和管辖权事实。

值班主任：黄畅学 主编：傅人意 美编：张昕

黎歌苗舞、民族服饰、绿橙、女足 琼中元素大放异彩

■ 本报记者 蔡倩 特约记者 黎大辉

“你知道琼中最著名的节日吗？”
“嗨！这连3岁的小孩都知道，三月三嘛！我们现在就站在三月三广场上。”

12月21日上午，琼中黎族苗族自治县三月三广场，中国文联“送欢乐下基层”慰问演出的舞台上，担任慰问演出的主持人——中央电视台主持人毕铭鑫、付玉龙，一人穿着黎族服装，一人穿着苗族服装，搭档着一唱一和，诙谐幽默的主持惹得现场观众开怀大笑。

露天的三月三大舞台以莽莽青山为背景，以葱郁的树木为幕布，歌手们在辽阔天地间放歌。动人的黎歌苗舞、鲜艳的民族服饰、琼中绿橙、琼中女足……各类琼中元素穿插在演出中，把这场演出点缀得极具特色。

演出以琼中民俗表演队献上的歌舞《请到我们村寨来》开场，演绎出特色浓郁的琼中风情。

头戴华丽银饰的苗族歌手阿幼朵亮开清丽的嗓音，为琼中群众送上一曲《醉苗乡》。出生在琼中阳江农场的顾莉雅动情放歌，一首融合了海南民谣的《这片海》把演出氛围推向高潮。

“琼中什么最美？”“琼中最美的姑娘——琼中女足！”在主持人的介绍中，琼中女足教练肖山与队员们登上舞台，为观众们展示了精湛的颠球、顶球等技巧。

哈萨克族歌手哈孜肯、蒙古族歌手乌兰图雅、藏族歌手白玛曲宗等各族歌手也为琼中群众献上了别具风味的各族歌曲。

“听到明星唱着我们的歌、穿着我们的服装、聊着我们琼中出名的人和事，觉得和他们的距离拉近了不少！”营根镇居民李小姐兴奋得连手掌都拍红了。

“琼中既有美酒敬朋友，更有山歌敬亲人。这次演出，必将进一步激发出全县各族人民群众全力奔小康、共筑中国梦的豪迈热情。”琼中县委书记孙桂盛赞了中国文联文艺志愿服务团的艺术家用，认为这次慰问演出活动促进了琼中文化的发展与繁荣，给人民以极大的精神鼓舞。

（本报营根12月25日电）



文艺志愿者与什寒村黎族苗族百姓一起跳竹竿舞。 本报记者 张杰 摄

中国文联“送欢乐下基层”志愿服务团赴琼中慰问演出体验采风

文化盛宴烹出浓香“家常菜”

编者按：12月21日，中国文联“送欢乐下基层”志愿服务团赴琼中黎族苗族自治县慰问演出，带给琼中群众一场丰富的文化盛宴。此次活动，志愿服务团还在琼中红毛镇什寒村设立分会会场。文艺志愿者和艺术家来到什寒村，给居住在大山里的黎族、苗族同胞带来一次精彩的音乐盛会。同时，大明星们还与当地少数民族歌手斗歌，踏着节拍挑起竹竿舞，文化的融合烹出当地人喜爱的“家常菜”。

此外，艺术家还深入到黎族苗族群众家中，品尝当地特色的三色饭、学习苗族刺绣等技艺，体验海南少数民族的生活，欢乐下乡真欢乐！

■ 本报记者 蔡倩 特约记者 黎大辉

“中国文联送欢乐下基层的活动，我参加过很多次了，每次都会有不同的感受，特别是到了少数民族地区，我更是倍感亲切，在给他们带去欢乐的同时，我也努力地吸取各个民族不同的文化，体验并深入生活，艺术因此也得到升华！”12月23日中午，苗族歌手阿幼朵在自己的微博中这样写道。

中国文联“送欢乐下基层”志愿服务团的明星志愿者们给琼中群众送来了欢乐，同时也在基层享受到了意外的欢乐。

12月21日上午，中国文联“送欢乐下基层”志愿服务团结束了在琼中黎族苗族自治县营根镇三月三广场的主场演出后，又马不停蹄地赶到中国文联文艺志愿服务团琼中黎村苗寨行红毛镇什寒村分会会场，给居住在大山里的黎族、苗族同胞带来精彩的歌舞盛宴，也与当地群众展开了切蹉与交流。

“咱们琼中人民真是多才多艺啊！怎么样，老毕，要不我们分成两队，较量一下？”这一次，慰问演出的主持人中央电视台主持人毕铭鑫与付玉龙各率领一队明星，杠上了！

竹竿舞难倒大明星

琼中既有美酒敬朋友，更有山歌敬亲人。这不，什寒村奔格内广场中架起了一根根竹竿，热情迎接者明星们的到来呢！

“啪！啪！啪！啪！”伴随着清脆的竹竿碰撞声，愉悦轻快的音乐响起，盛装的青年男女舞姿翩跹，足尖在开开合合的竹竿中敏捷地掠过，磨刀、筛米、穿门、鹿跳、转身、来回等一个个优美的花样动作赢得观众阵阵掌声，也让中国文联“送欢乐下基层”志愿服务团的明星们大开眼界。

竹竿舞又称打柴舞、跳柴舞，由黎族一种古老的祭祀方式“跳柴”发展而来。早在宋代，大文学家苏轼在结束流放生活离开海南时，得到黎族父老乡亲的“黎歌变舞祝公归”的欢送，曾写下“蛮舞与黎歌，余音犹杳杳”的诗句。

在平整的场地上，平行摆开数根手腕粗的长竹竿，持竿者相向地双手各执一根竹竿末端，将竹竿与竹竿碰击打出节奏，这便称为“打柴”。

见到当地群众轻松自在的动作，明星们个个摩拳擦掌，也要上场啦！

歌手金波率先跳进了竹竿中，却被绊了一个趔趄；
毕铭鑫一脸勇敢地冲进竹竿阵，转眼便被夹到了脚；
著名歌唱家万山红被脚下快速分分合合的竹竿晃得眼花缭乱，退缩着不敢向前，付玉龙使坏一把将她推进了竹竿阵，万山红手忙脚乱地踩到了竹竿，不慎跌倒；
蒙古族歌手乌兰图雅谨慎观察，算好节奏后一跃而起，飞快地跳过了重重竹竿，赢得一片喝彩……

现场的观众们都为明星们的动作而担心或喝彩，沉浸在一片欢乐中。跳得气



12月21日，中国文联“送欢乐下基层”志愿服务团海南琼中行。

喘吁吁的明星们全情投入，早就忘了两队之间的较量，等到音乐停下来时，他们互相瞅瞅各自的狼狈模样，也都爆发出快乐的笑声。

第一局，平手！

捕鱼舞劲吹民族风

在各位明星休息时，什寒村的村民献上了一段舞蹈，却卖了个关子。

表演的村民黄秋梅风趣地说：“各位来到我们什寒村下基层，给我们送欢乐，也希望你们有些收获呀！请你们猜一猜我们的舞蹈表演的是什么样的场景，也请你们模仿一下我们的舞蹈，两队之间再比试一下吧！”

穿着民族服饰的姑娘与小伙们手拿竹铲、竹筐，身背竹篓，或俯身，或旋转，或回头，明星们认真地观看、揣摩，高原红组合的3位姑娘已经开始模仿、学习动作了。

黄秋梅为大家揭晓了答案：“就是捕鱼舞！”



12月21日，中国文联“送欢乐下基层”志愿服务团海南琼中行。

结束了猜谜环节，两队立刻开始比试舞艺。毕铭鑫成竹在胸地派出万山红：“我给大家爆料，万山红老师出道前，就是在乌苏里江边捕鱼！”付玉龙队则是高原红组合的姑娘出战。两队明星队员都虚心地向什寒村村民学习舞蹈动作，表演也各有千秋。

在村民的评判下，两队第二局的成绩依然是打成平手。

同台斗歌叶笛飘山谷

“哎——”琼中“民歌王”王取荣拉着长长的山歌调子走上表演台，他这一首高亢嘹亮的歌声让各位明星刮目相看。毕铭鑫与付玉龙也吊高嗓子，学着民歌的起调，阿幼朵笑着告诉他们：“这是当地的歌王找我们对歌来啦！”

一直站在一旁羞涩腼腆的藏族歌手白玛曲宗被毕铭鑫推选了出来。这个美丽的姑娘从西藏那曲牧区坐2个小时汽车到达县城，再坐5个小时火车到拉萨，从拉萨坐飞机到海口，再乘车2个小时，



12月21日，中国文联“送欢乐下基层”志愿服务团海南琼中行。

当日凌晨两点才到琼中。白玛曲宗高歌一曲《美丽的故乡》，用来自雪域高原的声音与琼中“民歌王”相应相和。

其后，阿幼朵与王取荣展开了激烈的斗歌，互表敬意。“她真的很厉害，对歌灵活也应景，果然是明星！”下场后，王取荣告诉记者。

一阵悠扬的笛声传来，原来是琼中黎族民歌手王进明表演了吹奏叶笛的绝活。“这可能是黎族最早的乐器了。”王进明说，黎族人民善于创造因地制宜的乐器，他们把树叶作为乐器，就能吹出旋律优美的曲子来，这种乐器就是叶笛。

叶笛配着山歌，悠扬地回荡在山谷。明星们捧着村民送上的三色饭，与当地群众唱着歌谣，载歌载舞，笑声传得很远，很远。而两队之间的比赛结果，则早就被大家抛到了脑后。

毕铭鑫站在舞台上，感慨地说道：“这次来到基层，传播欢乐，我们艺术家也学到了很多东西，我们不像来表演，更像是来采风！”

（本报营根12月25日电）