

小园春意

徐玮作

艺海观潮



海南黄花梨、沉香、椰子壳、贝壳……这些珍贵的材料为海南雕刻艺术的发展,提供了丰富优质的原材料。市场上,由黄花梨、沉香等创作的艺术品价格也不断攀升,屡创记录。然而令人遗憾的是,这些名贵的艺术品大多出自外地雕刻家之手,相对较低的加工水平不仅限制了海南本地雕刻艺术的发展,也让相关产业在低水平的状态下运行。

在这样的背景下,此次工艺美术品的“第一拍”就具有了格外不同的意义。新评选出的35名海南工艺美术大师和来自世界各地的工美大师们同场竞价交流,不仅开阔了眼界,而且对于摸准市场脉搏,提升产品附加值是一次难得的机会。本场拍卖会最终的成交价能达到多少并不重要,促进本地工美产业和外地融合,提升本土雕刻家的意识和水平,拉动海南工美产业的发展,才是本次拍卖会的意义所在。

四大美女 冯文士 作



海南“第一拍”：本土工美自信发声

■ 本报记者 马珂

出自亚太工美大师林学善之手的坡垒木雕、价值近千万元的海南黄花梨家具、椰雕大师的私家珍藏……25日,位于海口市琼州大桥东段的海南省工艺美术协会展示厅内工美精品云集,工艺美术大师作品2013海南拍卖会预展在这里举行。

据了解,工艺美术大师作品2013海南拍卖会定于本月30日举行。本次拍卖开槌,是工美大师精品专拍在我省的“第一拍”,得到部分亚太、欧美以及国内顶级工美大师支持,其中部分拍品系首次向公众展示。

海南“第一拍”精品云集

一根普通圆柱形古沉木,仔细觀察发现一个老者藏于其中。老者眉开眼笑、神采奕奕,紧裹蓑衣,似满载收获的鱼篓藏于囊中。大自然的鬼斧神工与工美大师巧夺天工的雕工浑然一体。省工艺美术展示厅内,出自亚太工美大师高公博之手的古沉木雕《独钓寒江雪》,以其对普通圆柱形沉木独具匠心的设计,和惟妙惟肖的人物神态雕工,吸引了众多观展爱好者的目光。

而不远处,一件名曰《达摩》的坡垒木雕,由一块平木挖掉而成。达摩眉毛、胡须卷曲如真,闭目静思。栩栩如生,似在悟性、悟道。据了解,此作品出自亚太工美大师林学善之手,达摩系列是其代表作品。

据省工艺美术协会副秘书长钟振光介绍,工艺美术大师作品2013海南拍卖会是工美大师精品专拍在我省的“第一拍”,也是在我省首批35名省级工美大师诞生后的一件业内盛

事。拍卖会不仅得到了省有关部门和省内多名工美大师和藏家的鼎力支持,更得到了亚太工美大师高公博、林学善、冯文士以及贝马丁、官当雅、林进昌等8位海外雕刻名家的鼎力支持和作品献拍。拍卖以及展示精品达百余件。

据了解,拍卖期间也将有国内顶级工美大师来海南,与省内工美人士以及工美爱好者交流切磋。

部分私家珍藏首次亮相

据了解,此次拍卖品包含家具、根雕、椰雕、黎锦、沉香等极具海南特色的工美精品。省内部分工美大师和藏家更是亮出私家珍藏,为拍卖会又增亮点。

一套海南黄花梨办公桌配宝座,参考价格标出了980万元,令众多观展者忍不住上前细观。钟振光介绍,这套家具,完全用海南黄花梨木打造,没有一点杂质,仅办公桌便重达300斤,海南黄花梨的卷云、虎皮、豹斑、鬼脸、波浪全部展示于桌面之上。

另外,申请专利的应用性海南黄花梨高球推杆此番也首次亮相拍卖会。据介绍,这支推杆完全由手工打造,杆头处运用了电脑技术调整与球碰撞的角度和力度。椰雕大师张型富私人椰雕收藏也首次示人,其中一件吉祥椰球的椰雕作品,采用了套球设计,加之完美精细的椰风海韵雕图,令观展者赞不绝口。

钟振光也将私人珍藏的,由省内大师范力铭创作的海南黄花梨老根雕作品《乐园》拿出来展示。

“可以说,这次拍卖和预展中的精品,绝对可以让工美爱好者和收藏者大饱眼福。”钟振光说道。

面向市场推介海南文化

省工美协秘书长张文瑞说,近年来,以海南独特的黄花梨、沉香等珍稀工艺美术创作资源,吸引了一大批名家,各显其能事,打造出一批批传世的精品,催生出一派欣欣向荣的市场景象,倍受国内外行家追捧,成为新的海南文化名片。同时,作为世界文化遗产的黎锦、椰雕等一批本土传统工美作品,亦有精彩呈现。

本次拍卖,是省工美作品专场拍卖的第一次,经过对市场调查和行家的推选,具有代表性的本省工美作品有家具、根雕、椰雕、黎锦、沉香作品等,将紧密切合市场需求,逐步进入拍卖市场,使这些不可多得的工美精品,得到高端的市场支撑和认同。今后,将定期推行工美拍卖活动,更好地鼓励和推进我省工美行业的发展。

享誉亚太的林学善等多位亚太级工美大师,对本次拍卖活动评价很高。他们指出,海南的工美历史渊源悠远,积淀厚重,所具创作良材颇多,极有特色。近年来,海南工美利用本土资源创作出的作品,频频亮相国内外工美高端平台,并取得相当辉煌的成果。更可喜的是,海南工美的精到作品,贴合市场高端,被国内外行家推崇备至,是当下不可多得的艺术类收藏精品。通过海南省工美协和具有多年行内经验的海南诚信拍卖有限公司联手举行拍卖活动,有效促进海南省工美作品和国内外大师精品遥相呼应产生良好影响,与高端市场的紧密结合和宣传推广,这将是一次有益的尝试。

(本报海口12月25日讯)

黄花“飞天”分外香

■ 本报记者 戎海

在将于本月30日举行的“工艺美术大师作品2013海南拍卖会”上,获得首批海南木雕工艺美术大师称号的范力铭,将拍卖自己的力作《敦煌飞天》。这件用海南黄花梨为原料创作的作品,曾获得2011年中国工艺美术“百花奖”金奖。

“因为原料太珍贵了,在创作时不可能大块剔除,只能根据原料形状构思创作。”范力铭说。《敦煌飞天》以敦煌莫高窟中飞天壁画为题材,高高扬起的裙摆轻盈灵动,浑然天成,是黄花梨雕

刻中难得的艺术精品。范力铭说,创作这件作品时,自己动刀的地方并不多,大部分时间都花在构思上。完成创作后,他曾经有意识地寻找类似的材料,想做一组“飞天”作品,但是一直没有寻找到合适的原料。“一件好的作品诞生,真的需要天时、地利、人和各种因素俱备。”范力铭感慨地告诉记者。

出生于“中国根雕之乡”浙江嵊州的范力铭从中学开始就涉足木雕创作,先后师承浙江省工艺美术大师吴筱阳、中国工艺美术大师高公博,现任中国工艺美术学会木雕专业委员会委员。2007年,因为一次偶然的机会,范力铭来到海南,立刻被海南宜人的气候和丰富的木雕原料所吸引,他关闭了在家乡的工厂,带领10多名学生和工人来到海南,扎根创作。

范力铭的作品以人物见长,除了传统的观音、佛像之外,以中国传统文化为题材的创作,成为范力铭作品的一大特色。无论是“八仙过海”的壮观,还是“竹林七贤”的恬淡,还有“屈原”“李白”等古代文豪,都成为他创作的内容。他笔下的人物表情丰富、神态各异,很好地展示了人物的性格,而在山水风光作品的创作中,范力铭更注重意境的塑造,一座凉亭、数间民屋,便勾勒出古朴宁静的乡村生活场景,令人回味无穷。此外,范力铭还创作了一批海南题材的木雕作品,其中以海南古沉木为原料创作的《椰岛风情》,在2010年上海世博会“中华艺术·国家大师珍品系列”展——中华木雕精品

展”中荣获特别金奖,他和于荣胜等共同完成的作品《群婴会》,在庆祝建党90周年“盛世天工——中国木雕艺术展”中获得金奖。

“海南有非常名贵的原材料,但是雕刻加工水平相对滞后,这需要从业者共同努力,也希望能得到有关部门的关心和支持。”范力铭说,和浙江、福建等工艺美术水平发达的地区相比,海南的整体水平还比较低,这固然和海南地理位置偏僻、和外界缺乏沟通交流有关,但更为重要的,是海南的从业者大多各自为战,没有形成合力。不过这一现象已经得到了改观,随着省工艺美术家协会的成立,一些学术交流活动也相继举行,这对于提高整个行业的水平很有帮助。

如今范力铭已经举家从浙江迁来海南,这次获得海南首批木雕工艺美术大师的称号,更让他对这片热土充满了感情。他告诉记者,自己已经在海南买房定居,准备当一辈子海南人了。说到未来的打算,他希望有关部门能组建一个产业园区,把海南的木雕以及根雕、贝雕等工艺美术产品集中对外展示,把工艺美术行业打造成海南文化产业一个新的增长极。

(本报海口12月25日讯)



本栏照片均由本报记者苏晓杰摄

飞天

范力铭作

2013,重组中的文字价值

文字向多媒体平台延伸,甚至严肃的内容在微信平台上也有了自己独特的推广圈子及忠实的追随者。有人选择坚守,重新挖掘那些被淹没的传统文字的应有之义;有人选择进击,在新形势下延展文字的维度,尝试更多让文字取得价值的可能性。

可喜的是,这些与文字命运相关的人,虽面临种种困难却依然有所行动、判断、坚守。因此如何重新照亮文字在当代的价值,在今年显得尤为突出和重要。

这体现在一些悄然的变化之中。功成名就的“50后”、“60后”文坛名家们把目光从祖辈、父辈的年代转移到当下,试图通过切近当下现实的书写,发出心中积聚已久的声音。虽然作品所收评论褒贬不一,甚至有被称为“大失水准”的,但向现实的发声,至少体现了这批作家在当前环境下,重拾文学应有之义的态度。

而这一态度重归视野焦点,还体现在一位远在大洋彼岸的80多岁女作家门罗身上。门罗今年获得诺贝尔文学奖,

在北京展报记者的采访中,第一时间国内业界就给予其诸多敬意及钟爱的表达,直至“纯文学意义上”实至名归的评价。人们发自真心地阅读她文字的热情,感动之余让人想起这位作家身居远僻,作品在展现波澜不惊的小镇现实中,却又具有超凡现实洞察力的特色,进而想起一种作家、文学的“古典情怀”。而这种古典情怀,在浮躁年代的现实意义,不言而喻。

另外,轰轰烈烈的郭敬明现象在大

批争论过后,倒是叫人感到,对郭敬明的极大关注,其实反映出当代中国作家的商业获取,不是太过而是太不足、太风毛麟角。而对其作品价值观的争议,反映出持精英文化立场者对当前这批类型文学多年来虽收获市场但水准进阶能力、格调提升能力不足以及过于迎合读者的思维定势的不满,尤其在与国外一些叫好叫座之作的对比之下,这一缺点显得更为明显。而对“意义”的要求,何时能进入这个相对繁花似锦的大众阅读领域?此外,对现实更为切近的“非虚构”写作,在近两年的国内出版领域风生水起,甚至优秀的非虚构类作品表现出来的活力,胜于更被市场关注的虚构文学领域。这也恰是当下文字意义与价值的另一番印证。

“马体墨宝”卖了242万 神秘买家系香港人

马云又多了一个新头衔——“画家”。12月21日,马云自创的“马体墨宝”(下图)在来往“淘宝官方拍卖”扎堆落槌。经过63次加价延时,马云的这件艺术品最终被一位香港人买走,拍得242万余元的高价。

马云的“大作”究竟画了什么呢?只见微微泛黄的画纸上,黑色线条绕着一中心点,挥洒成螺旋状。对此,写意派网友认为画的是太极图,务实派网友则认为是煎饼果子,而游戏世界的网友直接指出:“马云画的是塔防游戏!”

事后,马云宣布将该画所得款项捐助给淘宝“魔豆”公益项目,同时表示“很好奇买画的人是谁。”阿里巴巴方面仅透露是位香港人,具体身份不便告知。但是有业内人士猜测,神秘买家或者是跟阿里巴巴有业务往来的客户。

(据《华西都市报》)

点评:人一旦有钱了,总会想要玩点高雅的玩意儿,有的选择音乐、有的钟情登山,书画更是企业大佬们常见的把玩对象。如果把自己的作品挂在家里、或者你自己的企业里,或者送给身边的亲朋好友和员工,自然不干别人的事,但是打着拍卖的旗号,把文化当作包装自己的工具,这就有点误导大众了。一个本属游戏之作的所谓“作品”居然卖得如此高价,你让那些一辈子辛苦用功的书画家情何以堪,又会让外界以怎样的眼光来看待文化艺术?



崔永元口述历史博物馆明年开放

崔永元返回母校中国传媒大学教书,引发了大众的关注和讨论。实际上,崔永元早在去年就已经在传媒大学开设了口述历史选修课,并已将耗心十年组建的口述历史研究机构安置回学校。

2012年2月,崔永元与传媒大学签约,合作成立口述历史研究中心及口述历史博物馆,据了解,这里不仅将成为未来崔永元回归母校的办公地点,还将建设口述历史博物馆,分主题展出崔永元收集到的各种相关史料、实物、图片等,包括电影院、连环画馆、战争馆等,博物馆将于明年初建成并面向校内外免费开放。

(据《北京晚报》)

点评:口述历史一直是崔永元着力关注的重点,从《电影传奇》到《我的抗战》,耗资达数亿元。口述历史的形式,是由历史的亲历者面对镜头,亲口讲述自己的经历和所见所闻,而正是通过大量的亲历者的具体事例,可以让观众对那段历史的真相产生自己的认识和判断。建立口述历史博物馆,让这些珍贵的资料得以保存当然非常好,但是最为重要的,还是要让这些珍贵的资料能通过各种方式进入寻常百姓中,这也是记录这些历史的意义所在。

携舞剧《孔雀》华丽谢幕 杨丽萍正式告别舞台

12月19日至23日,杨丽萍携舞剧《孔雀》在家乡云南献上她从台前走向幕后的“最后一舞”。

作为首届杨丽萍国际舞蹈季的压轴戏,《孔雀》最受关注。杨丽萍成名于孔雀,也终于《孔雀》,这部被冠以“杨丽萍收官之作”的舞剧,与她的人生哲学颇为吻合。就像杨丽萍自己所称,“其实生命就像春夏秋冬,是我们一生下来就必须面对的轮回。”

《孔雀》也堪称杨丽萍40多年舞蹈艺术的精华汇聚。为了一贯的唯美极致,力求带来震撼观众视听体验的演出效果。作为总编导及主演的杨丽萍,希望以《孔雀》作为其40多年演出生涯的谢幕,今后她将转向幕后,专注艺术创作和培育新人。

(据《中新网》)

点评:在舞蹈界,杨丽萍是一个“神”。她的孔雀舞历经数十年,至今仍无人能出其右,这也堪称是一个奇迹。其实作为舞蹈界的一个个性十足的人物,杨丽萍在追求舞蹈艺术的同时,也会“落入凡尘”,为资金、场地等琐事奔走,甚至还在电视选秀中露面,推介自己的舞蹈和演员。其实,看过《云南映像》和《孔雀》的人都有一个感受,那就是舞台上没有了杨丽萍,其艺术魅力会大打折扣。告别舞台后的杨丽萍还会给观众带来惊喜吗?人们拭目以待。

南海评弹

刘婷

2013年,随着微信等社交媒体在大众中的风靡,与纸张呼吸相间的那些文字,无论从形式还是意义,都面临重新组合、筛选、认知与发现。这是与文字息息相关的一系列工作者们的一种共识,一种面临挑战下的共识。

你会看到不同的人选择不同的姿态。有人倡议当你想要拿起手机刷微博、微信时,不妨把手机换成一本书;有人将

