

从清朝以来，以海瑞为题材的各种方言戏曲作品、评书、地方剧层出不穷，人们给这类戏剧起个总名，叫做“海瑞戏”。海瑞戏的主要剧目有《大红袍》、《小红袍》、《五彩舆》、《海瑞上疏》、《海瑞背纤》、《海瑞罢官》等，还有一些在民间广为流传的公案弹词。近年来的影视剧作品更是一部比一部精彩，1999年，中央电视台拍摄大型历史剧《海瑞罢官》；同年，香港导演李兆华推出《海瑞斗严嵩》，以清官海瑞与奸相严嵩的斗智为主线，情节一波三折，兼有香港特色的武侠、古装扮戏，海瑞多了一个港台戏的清官形象。各地以海瑞为题材的戏曲更是数不胜数，海南人海瑞成了一个不折不扣的热门人物，经久不衰。2007年春节期间，在全国热播的《大明王朝1566：嘉靖与海瑞》，引起新一轮海瑞热，以海瑞为主线的大型电视剧，讲述了一个海南人与一个王朝令人荡气回肠的故事，影响广泛。2013年5月，新编历史琼剧《海瑞》在海南省歌舞剧院拉开了全省巡演的帷幕。这是我省近年来规模最大的剧目巡演活动之一。与以往巡演不同的是，这次《海瑞》的演出被省纪委列为积极借鉴历史上优秀廉政文化，不断提高党员干部拒腐防变和抵御风险能力的一项具体举措。

《大红袍》： 传统弹词唱海瑞

《大红袍》为弹词传统书目，又名《玉夔龙》、《海公奇案》。作者不详，清光绪年间有两部刊本。这是在民间流行最早也最广泛的海瑞故事，说的是海瑞为明代清官邹应龙之子邹彬平反冤狱的曲折经过。邹彬因家道中落，岳父梁栋赖婚，欲将女儿另配豪门之子索音。索音为谋娶邹彬未婚之妻未遂，遣仆人两次纵火烧邹彬居所，幸为边将王汝川及镖客韩林先后搭救，邹彬只好寄居韩家，因拒绝韩妻贾氏调情，反被韩妻诬陷，韩林也为内兄陷害，发配边关。韩林被边关元帅赏识，命他带兵平寇，立下功劳。适逢安乐巡边王张保谋反。海瑞因韩林杀贼立功，即命他进京救援。韩林因误入王府，再次获罪，临刑时海瑞将大红袍覆于韩林身上，将他救出，擒获了张保父子，邹彬也免遭仇家杀害。历代演唱《海公奇案》的名家有赵湘洲、赵鹤卿、赵筱卿、张步云、张步青、杨斌奎等。因为原书精华、糟粕并存，现代的弹词演员多半只演出摘引的中篇《神弹子》及折子书《抛头自首》、《怒碰粮船》等精彩回目。

1958年，传统京剧《大红袍》由著名京剧大师马连良饰

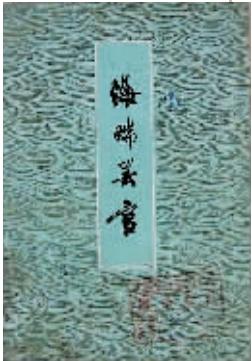


新编琼剧《海瑞》剧照。

海瑞，这个在中国家喻户晓的名字，在历史的舞台上早已经是“清官”的化身。在中国漫长的历史中，为社会做出贡献留下美名而被赞颂的清官不在少数，然而，像海瑞那样被当作刚正严明、正义无私的化身而传诵千古，连被他大骂的嘉靖皇帝也称之为“大明的神剑”，民间甚至奉之为神而“绘像祭之”者，在历史上惟有宋代的包拯可以与之相比。

戏里戏外说海瑞

文/海南日报记者 蔡葩



吴晗著《海瑞罢官》。

海瑞，中央人民广播电台实况录音，直到1997年，才由中国广播音像出版社整理出版。

京剧《海瑞罢官》： 成文革导火索

几百年来，中国百姓在海瑞身上寄托了很多期待。1959年，中宣部为响应毛泽东的号召，文艺界积极行动，编写颂扬海瑞精神的文艺作品。1961年，著名历史学家吴晗写了《海瑞上书》和《海瑞骂皇帝》的文章和剧本。吴晗编写的京剧剧本《海瑞罢官》，充满了对海瑞执法严明，为民申冤除害，不畏强暴、刚正不阿精神的颂扬；明代松江府告老还乡的太师徐阶的第三子徐瑛霸占民田，鱼肉乡里，强占民女赵小兰。小兰母洪阿兰告状，华亭县令王明友受贿，杖毙小兰祖父。应天巡抚海瑞微服出访，路遇洪阿兰，查明真相，判处徐瑛、王明友死罪，饬令退田。徐阶买通太监、权贵，妄图罢免海瑞，推翻定案。海瑞识破奸计，断然处斩二犯，然后交出大印，慨然罢官归里。海瑞刚正、无畏的精神得到淋漓尽致彰显，加上著名京剧大师马连良的出色表演，京剧《海瑞罢官》风靡一时。

然而，这样一部具有时代意义的历史剧却在1965年的上海《文汇报》受到批判，姚文元发表了《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》一文，对此剧任意歪曲，罗织罪名。文化大革命中，吴晗被迫害致死，株连许多演员和戏曲评论工作者，成为文革爆发的导火索。1979年“文革”结束后，京剧《海瑞罢官》参加建国31周年献礼演出，获创作荣誉奖。可见，时代对海瑞精神的需要，观众对海瑞人格魅力的内心期待。

电视剧和琼剧 重现海瑞精神

对于海南人来讲，2007年春节期间热播的46集的电视剧连续剧《大明王朝1566：嘉靖与

海瑞》具有不一般的意义。由著名编剧刘和平编写、海南学者洪寿祥担任文学顾问的《大明王朝1566》再度掀起一股海瑞热，那位刚直不阿的海青天形象，再度让他的故乡人为之骄傲。《大明王朝1566：嘉靖与海瑞》，让这个几百年来备受称赞的清官形象更加深入人心。这一部厚重的电视剧中，海瑞是主角且占了较大篇幅，人物刻画栩栩如生，展现了一个有血有肉的直官形象，在最后一集，即46集中，嘉靖帝这样评价海瑞“海瑞，乃大明之神剑，唯德者堪能用之”此评价可谓一言中的，喜欢海瑞，或是想要了解海瑞的，通过此电视剧都能受益匪浅，因为它真实、客观、生动地再现了历史上的海瑞。

早在1999年，中央电视台拍摄大型历史剧《海瑞罢官》，由蔡国庆、杨立新主演。人们多熟悉作为歌星的蔡国庆，说到演戏，从中央戏剧学院毕业的蔡国庆在这18集的电视剧《海瑞罢官》中真正过了一把瘾。此片作为中央电视台当年的重头戏，让观众通过电视剧的形式更加立体地了解海瑞。无论是因主演海瑞而名满天下的《大明王朝1566》主角黄志忠，还是已经有名而出演海瑞的演员蔡国庆，海瑞在他们的演艺生涯中无疑是一个极为重要的部分。

海瑞一生经历正德、嘉靖、隆庆、万历四朝，亦即16世纪的中后期。这在明王朝，是由盛转衰期。这是一个贪欲横行、以奉承献媚为能事的商品经济发展转型的时代。在《大明王朝1566》中，嘉靖修仙不理朝政，大权把持在以权臣严嵩为首的“严党”手中。严嵩时任内阁首辅（相当于宰相），是历史上有名的“一代奸相”，其子严世蕃仰赖其父荫庇，飞扬跋扈，无恶不作。海瑞处于这样的历史时期，却能坚持自己的道德理想，“不求合俗，事必认真，九分之真，一分放过，不谓之真”，他以严于“正己”之心，以救世的热情，大破陋俗，大胆进谏，剧中他冒死呈递的“天下第一事疏”成为全剧高潮，也成就了他作为一代大胆

直言的清官的万世英名。

2013年5月14日晚，新编历史琼剧《海瑞》在海南省歌舞剧院拉开了全省巡演的序幕。历时3个月的时间、近20场演出，《海瑞》爱恨鲜明的人格形象再度打动人心。这是我省近年来规模最大的剧目巡演活动之一。尤为重要的是，这次《海瑞》的演出被海南省纪委列为积极借鉴历史上优秀廉政文化，不断提高党员干部拒腐防变和抵御风险能力的一项具体举措，影响将是深远的。

由此有评论说，假设要编一部《中国贪污史》，少不了“赫赫有名”的贪官严嵩；假如要编一部《中国廉政史》，大名鼎鼎的清官海瑞则会成为领军人物。“海瑞斗严嵩”的故事在民间流传甚广，世人对其的熟悉程度不亚于“包拯斗秦桧”。近年来，随着中国政府反腐力度的增强，海瑞被搬上屏幕的频率甚至高于包拯，可见，海瑞精神隐含着深层次的道德诉求和人本思想，是我们的时代更加需要的。



电视剧《大明王朝1566》中的海瑞。



京剧《海瑞罢官》剧照。



马连良在《大红袍》中扮演海瑞。

本版图片均为资料图片