



2013 年 6 月，一块金色牌匾挂在了海口红城湖路海瑞故居的门前，这里成为我省廉政文化教育和廉政示范基地。

一批批的市民游客走进了这里，回忆着一代清官海瑞。这处故园，也似乎凝滞了历史时光，黛瓦青砖的建筑在阳光的映衬下，携着缕缕清风，打湿那些易感的情怀。

海瑞故居

海口府城红城湖路海瑞故居，1 月 8 日，巫远坤像往常一样，在园里接待着前来瞻仰故居的游人。作为海口市丘濬海瑞故居管理处主任，他见证了这座故园的变迁。“每年约有 7 万多人次来到这里，不同地方的人们，都为海瑞的精神所感染。”

巫远坤说，海瑞共计在故里生活了 53 年，他廉洁一生，其居所在当时已是观瞻胜地。可是，海瑞谢世后，由于没有子嗣，其故居逐渐衰败。解放后，海瑞故居成为菜地。直到 1978 年，府城百姓集资在原址上兴建了一座“海公庙”的土木小屋，供奉海公木塑像及海南名贤。后到 1991 年，省政府及海南各界人士才开始在故址上复建海瑞故居。

此后多年间，海瑞故居不断加以完善、修葺，如今海瑞故居占地 1363 平方米，由广场、正堂、后屋、书斋、花庭等单体建筑组成。前门为一座四柱三门石坊，牌坊正中刻“南海青天”四个大字，是根据海瑞的同时代人王弘海《吊海忠介公墓》中的“南海青天名尚在，中台冰月望犹寒”诗中得来。过牌坊进园，是一小型广场，广场中央，一座高 3 米的石雕海瑞像在蓝天的衬托下，显得威武肃穆。雕像海瑞，目光如炬，面含微笑，手持疏卷，行色镇定，走近仿佛能够听之诉说，“爵位者，所托为民之器也。”

进入前门后，是二进的正屋，前堂和正堂均是单檐硬山式筒板布瓦顶。故园一派清幽景象令人难忘。

记者注意到，故园一角碑刻着这样一首诗：“野人闲种树，树老野人前。居止白云内，渔樵沧海边。呼儿采山药，放犊饮溪泉。自著养生论，无烦忧暮年。”是的，无烦忧暮年，海瑞故居的清幽正如其被罢官后所做的此诗一样，为自己无官一身轻庆幸，绘就了此番暮年生活的清幽自在。



海瑞为民作主，深得人心。在他身后，一代又一代人通过建祠来缅怀他，在海南、福建、浙江、江西、江苏等地都建有高大雄伟的“海瑞祠”，在海南的一些民间村落，也有纪念海瑞的祠堂。在海瑞诞辰 500 周年之际，我们重溯留下过千万人脚印的一处处纪念海瑞的故地，回味他的波澜人生。

南海青天身后名

文\海南日报记者 杜颖

海瑞墓园

海口市滨涯村，如今正在如火如荼地进行着城中村改造，而村北一座颇为壮观的陵墓，寂寂诉说着令人牵怀的历史，那就是被世人誉为“海青天”的海瑞墓。

怀着虔诚之心情拜谒海瑞墓，滨涯村村民张士诚自告奋勇作了引导，他告诉记者，海公德高望重，滨涯村民每年都会隆重祭奠。“海瑞虽不是滨涯村人，但自从海瑞落葬滨涯村后，村里都把他当作自己的祖先来看待。”

海瑞的生命、精神，已在人们心中生根、发芽，延续数百年。

走进墓园，大门外左右两侧各竖立着高耸的望柱，进入大门，映入眼帘的是一座气势恢宏的牌坊，由青石条雕凿而成，通体干净细洁。正前面的横梁上，镌刻着“粤东正气”四个大字，遒劲清秀，气度不凡，庄严肃穆。“粤东正气”这是对海瑞一生中肯的评价。

陵园内，顺着石阶向前，看到一条百多米长的墓道，用花岗石铺砌，墓道两旁是修剪得整整齐齐的九里香。

在墓道的第二段石阶和第三段之间，有一平台，平台正中安放明朝万历皇帝的“谕祭碑”。

墓道第三段台阶的平台，竖立着一块大石碑，碑顶刻着“皇明敕旨”四个字，墓碑正前面摆放着供桌、香炉和烛台。

海瑞墓后十几米处，屹立着海瑞的石雕像。身穿官服，手捧笏板，双目炯炯，似不畏龙颜，冒死进谏的凛然正气。绕过海瑞雕像，可见扬廉轩、清风阁、画廊、陈列室。一位游客感慨地说，“海瑞一生给后人留下的精神财富犹如洪流不息。”

淳安海公祠

有着刚毅精神和御史风骨的海瑞数百年为人称道，在浙江淳安千岛湖龙山岛上的祠庙，深深烙印着人们缅怀清官的情愫。

千岛湖碧水连天，龙山也是浙西名胜，山形似苍龙而得名。龙山岛是碧波万顷的千岛湖众岛屿中的一颗灿然明珠，古朴典雅的海公祠就掩映在小岛中。

海公祠大门为古色古香的牌坊式结构，门头正中匾额上镶嵌着“海公祠”三个镏金大字。庭院内，正对大门竖着的是闻名遐迩的“去思碑”。所谓“去思”，是说海瑞因离任将别我们而去，但百姓一直思念着他。

明嘉靖四十一年（1561 年），海瑞离任前往嘉兴，途中，淳安父老乡亲们纷纷夹道送行，并委托淳安进士徐廷绥为海瑞撰《去思碑论》，竖碑题刻“去思碑”，以志怀念。

海公祠后堂，有座九尺高的海瑞铜像，塑像的质地则为混凝土，仅在表面刷了一层铜粉，寓意海瑞一生清白廉洁，朴实无华。塑像上方的横匾书有“光争日月”四字，出自爱国诗人屈原《离骚》中：“与天地兮比寿，与日月兮齐光。”，寓海瑞光



浙江淳安海公祠。 林萌 摄



上海枫泾海瑞祠。 林萌 摄

明磊落的崇高品质像“太阳一样灿烂，明月一般皎洁”。

政声人去后。海公祠几百年来香火不断，青烟袅袅，静谧幽幽，寄托了人们对清官的敬仰和无限思念。

海瑞在淳安任职四年，清廉为官，办事公正，严禁贪贿，改革陋规，个人生活却极其俭朴，不轻易加重百姓负担，赢得了淳安人民的拥护和爱戴。

据解说员介绍，海瑞任淳安知县的第二年，恰恰遇上春旱，春耕生产将到，农民心里急如油煎。海瑞也心急如燎，整日奔走在乡间，察看旱情，但在这节骨眼上，严州知府下了一道

公文，说是浙江总督胡宗宪端午节要来严州观看赛龙舟，命所属各县都要派 10 条龙舟，200 名青壮年集中训练。

海瑞看了公文，感到农事紧迫，农时不能误，他在公文上写下了朴实无华、直白犯上的八句诗：“农村无闲月，五月双倍忙。秧苗开五叶，桑蚕两寸长。春忙一身汗，秋收万担粮。民之父母官，划啥空闲船？”写完，叫人将公文退回严州府，同时又把这八句诗抄了 6 份分送各县。6 个县知县收到海瑞的诗句，都觉得言之有理，也都回文到府，推说五月农忙，派不出人来，并迟迟推延。海瑞的爱民之心在一件件其主政处理的事务中得到彰显。

海公印记

除了久负盛名的南海海瑞故居、海瑞墓，浙江淳安海瑞祠外，在福建和上海，也有着人们深深缅怀海公的历史建筑。

海瑞歌马庙前身为福建潘湖临漳元帅小庙，原是为奉祀田都元帅雷氏。明朝隆庆元年秋天，官复原职的海瑞专程骑马前来泉州潘湖拜谢恩人黄光升，以表达营护之恩。据传，当海瑞骑马路过田都元帅庙时，所乘的骏马突然下跪了，原来是马通人性，跪拜恩师。海瑞有感于此情景，于是，向村民借来了文房四宝，书写下了“歌马庙”这三个字。周围百姓便以“歌马庙”作为庙额，置于元帅庙门上方，以示纪念。

清康熙九年（1670 年）秋，潘湖十二世孙、清东阁大学士黄锡衮，雕塑了海瑞和黄光升二位的石雕在庙庭之内，遗憾的是在抗日战争期间被遗失了。如今“歌马庙”三字的墨宝由福建泉州文管会代为收藏。

在上海，枫泾海瑞祠堂位于枫泾镇黄良甫江畔，根据立于祠堂前的石碑记载，此处的海瑞祠堂建于明末清初年间，至今已有 400 年的历史，该祠堂由前殿、后殿和天井组成，可惜的是，由于缺乏管理，目前已经废弃。但是在走访中，祠堂残垣断壁间依然能看到隐约在墙上的壁画。

海口红城湖路海瑞故居。

李幸 摄