



成为外交官的秀兰·邓波儿

有一种人永远不会死。有一种人永远留在人类共同美好的记忆中。“我很幸运我的青春记忆里有秀兰·邓波儿激荡我的心灵!”“我很感谢我初为人母时,秀兰·邓波儿满足了我对小天使小宝贝的所有想象!”中国影迷在谈到秀兰·邓波儿时,总是发出如此感慨。那个小屁股翘翘,金色卷发,永远跳着踢踏舞、一笑两个酒窝能融化人心的天才童星,她永远也不会知道,在一个遥远的国度,她的影迷至今依旧深深怀恋,热爱她的人永远不会为她所知。

秀兰·邓波儿 不仅属于美国

秀兰·邓波儿 1928 年出生于美国。父亲是银行职员,可以让她衣食无忧;母亲从小喜欢芭蕾,却与舞台无缘。生下来就像一个天使的邓波儿,激起了母亲的明星梦想。3 岁之时,她开始带着女儿学跳舞,结交名师,寻找机遇,为她铺设一条通往成功艺术之路……所有这些都是关心邓波儿的影迷熟知的。

关键是,这个孩子如此早慧,如此世事洞明,懂得成人世界孤苦的心。她用天真的笑容,甜美动人的嗓音,天才俏皮的舞姿,1934 年年仅 6 岁的她便登上好莱坞的头把交椅,出演了歌舞片《起立欢呼》,影片大获成功。随后一年中,邓波儿出演了《新群芳大会》、《小安琪》、《小情人》等 8 部影片。由于在这几部影片的出色表演,1935 年年仅 7 岁的她就获得了第 7 届奥斯卡特别金像奖,成为有史以来获得奥斯卡奖的第一个孩子。同年“美国电影科学学会”还授予她“1934 年最杰出个人”称号。

一个小小女孩以自己的天才将陷入生活困境与人生无望的美国人解救出来,同时也给世人示现童真的世界可以达到何种美好的程度:1934 年,美国处于黑暗的大萧条时期。经济危机,金钱短缺、失业人群前所未有……美国陷入一片迷茫与无望。秀兰·邓波儿像上帝派遣的小天使,她用歌声、舞蹈、甜美的微笑和天真无邪的性格点亮了美国人那段最为灰暗的日子,帮助很多人走出人生的暗层。她如此阳光,充满温暖,哪怕是她的恶作剧,也在瞬间让人喜欢她。难怪美国前总统富兰克林·罗斯福牵着她肥肥的小手赞她极具感染力的乐观情绪,罗斯福动情地说,“只要我们国家有秀兰·邓波儿,我们就会一切都好起来”。

一个童星,具有如此惊人的力量,能让伟大的罗斯福发出如此感慨,创造好莱坞一个又一个传奇,点亮人性的光辉,这在世界电影史上绝无仅有。

然而,秀兰·邓波儿要长大,她的剧本却没有跟着长大。当妙龄少

2014 年 2 月 10 日,秀兰·邓波儿在美国加州离世。是谁带走了她的光阴?是谁将我们的记忆之门重重地撞开?秀兰·邓波儿,一个听起来很中国的译名,她的传奇,她的不可复制,已经超越时代,超越国家和种族,成为世界范围内人们共同美好的记忆。

秀兰·邓波儿: 天使不会死去

文\海南日报记者 蔡葩

给她配音的央视主持人刘纯燕,还因此获得了电视飞天奖。

邓波儿是谁? 重温经典的必要

秀兰·邓波儿去世的消息传来,全世界的影迷如梦初醒。他们以为邓波儿不会老去,不会死去,对其容貌的回忆也只停留在那个青葱时代。中国的各大头条网站及社交网络上,邓波儿的电影代表作也被“翻出来”重新温习。然而,无论在美国还是中国,年轻的一代却在发问:秀兰·邓波儿是谁?这个曾经长达几十年倾倒全世界的“大众小情人”,在娱乐至死的年代似乎淡出了新一代的视野。这是谁的不幸?

反观当下的影视娱乐世界,许多低俗化、同质化的作品充斥其间,虽然我们的造星运动一刻也没有停止,所用手段也登峰造极,但是,缺少爱与同情、缺少温暖与宽容精神内核的作品,如何打动人心?文化、影视界有识之士言称,借着秀兰·邓波儿再掀起的旋风,我们有重温经典的必要,更有传承的必须。秀兰·邓波儿的成才成功具有多维度的借鉴意义,她留给我们的达观精神、文化遗产不应该让它随风而逝。秀兰·邓波儿永在。她是永远的天使。天使就不会凋零,不会死去……



早慧的秀兰



秀兰·邓波儿剧照

秀兰标准造型



女的秀兰仍用童真的舞蹈去搞可爱的恶作剧时,美国人却接受不了一个天使也会成长。他们需要有一个永远的小公主,头上永远是 56 个金色的卷儿,嘴角永远荡漾着微笑的小酒窝……

秀兰·邓波儿却无法抑制自己不长大,于是,22 岁那年,她不得不告别好莱坞,寻求新的发展。永远乐观的邓波儿勇敢接受生活的挑战。她从一名非凡的演员转而为一名成功的女外交官,她有过的彷徨,最终却以热情、正直和勇气让她赢得了世人的敬仰。她曾先后担任美国驻联合国代表团代表、美国驻加纳大使、福特总统时期的礼宾司司长、美国驻捷克斯洛伐克大使,成为美国历史上第一位女礼宾司司长。日后的秀兰·邓波儿也因此与中国有一面之缘。

她早已漂洋过海

1934 年,几乎同一时间,秀兰·邓波儿的名字漂洋过海,出现在上海大光明电影院的“每周首映美国电影”的广告上,出现在中国的大都市。这一年,上海还是浪漫闲适的上海,虽然处于战争的阴霾中。6 岁的秀兰·邓波儿以她难以抵挡的魅力立即抓住大上海的心。她带来的《小天使》《亮眼睛》《卷毛头》之类的快乐音符,她所带来的好莱坞儿童歌舞片风潮,还曾直接启迪中国电影的创作。翻开中国电影史,不难发现秀兰·邓波儿对中国电影的深刻影响。就在邓波儿登陆上海不久,上海也出了一个能唱能跳的小童星,名叫胡蓉蓉,在夏衍编剧的知名影片《压岁钱》中,胡蓉蓉就与另一名女演员龚秋霞一同模仿了跳踢踏舞的秀兰·邓波儿,至今仍叫上海人记忆犹新。

部分秀兰·邓波儿出演作品:

《宝贝答谢》《亮眼睛》
《卷毛头》《小上校》
《我们的小姑娘》《小叛逆》
《涟漪》(小酒窝)《偷渡者》
《可怜的富家小女孩》《海蒂》
《一月船长》《威莉·温基》
《丽贝卡》《百老汇小姐》
《小公主》《年轻人》
《蓝色知更鸟》



秀兰·邓波儿拉二胡

秀兰·邓波儿的超级影迷、设计师王宁光今年 76 岁,现居上海。他说,虽然赶不上秀兰的第一冲击波,但秀兰·邓波儿第二次登陆中国,却是大面积地在中国大陆掀起一股强大的风潮。他们记得 1936 年邓波儿在她主演的电影《偷渡者》中,饰演了一位曾在上海流浪的外国小孩芭芭拉。片中,金色卷发的邓波儿穿着中式斜对襟布褂,像模像样地拉着二胡,旁边是乌发黝黑的中国女孩。8 岁的秀兰·邓波儿说了中文台词,其中一句是“怎么回事,胡先生?”语调中带有明显的美国口音,但那股可爱劲儿,令人回味无穷,忍俊不禁。

1977 年 4 月,秀兰·邓波儿到访中国。她的身份不是电影明星,而是美国历史上最为外界瞩目的外交官。这一年,中国刚结束文革,秀兰·邓波儿的电影还没第二次来到中国。中国观众与红极一时的好莱坞童星失之交臂,邓波儿当年难以预料,用不了几年,她会在中国家喻户晓。《宝贝答谢》《亮眼睛》《卷毛头》《小上校》《我们的小姑娘》《小叛逆》《偷渡者》……这些专为邓波儿设计的电影,让人感到真正美好的艺术无疆界无国别,她们是上天赐予人类的美好礼物,秀兰·邓波儿则是影迷们共同拥有的安琪儿。

那个在荧幕上永远天真无邪、聪敏而又善解人意的邓波儿,给重新打开国门、渴望改革开放的中国带来的不仅是好莱坞视听感受,而是给沉闷的中国百姓带来全新的心灵震撼。1980 年代末,随着邓波儿系列电影在中央电视台的播放,电影院也开始放映邓波儿的影片。40 年前曾经席卷欧美、影响上海影业的邓波儿此时才与新中国的观众实现迟到的相会。这一“邓波儿旋风”影响了整整几代人。当年