

# 《父母爱情》： 不架空，不矫情，不打鸡血

文\本刊特约撰稿 李星文



## 1

大年初三，郭涛、梅婷主演的电视剧《父母爱情》在央一黄金档播出，全国网和城市网收视双双1.5起步，四天破2，第五天近2.5，明显是破3望4的节奏。从2月8日起，《父母爱情》停播9天，档期让给《出彩中国人》等综艺节目，到2月17日才重新开张。虽然停播打断了正常的收视节奏，但这部剧仍然可以看好，因为它充满怀旧温情，与大众记忆深切关联，与人心软处互文共鸣。



这部剧娓娓道来地证明，“先结婚，后恋爱”的爱情模式同样真挚伟大。

《父母爱情》开局只道是寻常，没开枪，没放炮，没抢亲，没死人，然时代的急雨劲风看得见，人心的忧恐爱痴摸得着，有一股雄厚的力量缓缓凝聚。看上去就会发现，它有丰富的生活底料，戏剧冲突细腻入味，不走极品路线；它留下了时代的落寞背影，安杰（梅婷）嫁给根正苗红的军人，从此风调雨顺，安欣（张延）嫁给“右派知识分子”，半生坎坷浮沉。时代中人，时代中事，时代的温情与荒谬，尽在其中。

江德福（郭涛）和安杰明显不是因为两情相悦走到一起的，但他们建立了最深沉的爱情。海军军官娶了资本家小姐，他护庇着她，她荣耀着他，走过一生。中间多少磕碰，风浪和不足为外人道，尽成岁月的灰烬。

两个人的一生，是彼此“改造”的一生，也是互为支撑的一生。江德福对安杰的感情，完全不同于《激情燃烧的爱情》中石光荣对储琴的意思，石是典型的大男子主义，而江好比如今的新好男人穿越回上世纪50年代。他对安杰的爱，既有乡下人对城市美女的仰视，也有老男人对小女生的宠爱。更绝的是，这两种珍惜的感觉并不因媳妇到手、岁月流逝就发生改变，他始终都是一个忠诚有爱的丈夫。当然，江德福也不是盲从安杰，意见不一致时，他总能拐着弯儿达成目的。有这样的男人陪伴左右，安杰才敢于宣布自己是世界上最幸福的女人。

安杰对江德福的情感有起伏。最开始，她很大程度上是为家庭作牺牲，屈就了这桩“政治婚姻”。在那个改天换地、红歌动地的时代，“资本家”这三个字能压得整个家庭奄奄一息。安杰下嫁江德福，是以一己的委屈给全家换来了靠山。这种情况在那个年代屡见不鲜，新鲜的是她找到了江德福这个有情有义的人。他不只是一把遮风挡雨的保护伞，更是一尊威力无边的保护神。在保护和关照安家的过程中，他个人的进步屡受影响。在看到这个男人的胸怀和真情之后，安杰才真正地爱上自己的丈夫，并且再无动摇，终生不渝。

传统上，中国的夫妻之间讲究“恩爱”——江德福和安杰就是先有恩，后有爱。这可能不是一般意义上的先有皮相的吸引，生发激情然后恋爱结婚的模式，但这部剧娓娓道来地证明，“先结婚，后恋爱”的中国模式也是参差多态的爱情世界中重要的一支，并且同样真挚而伟大。

## 2

郭涛演的是绝世好老公，梅婷演的是旷代好老婆，刘琳演的是古今痴情女。这是全剧的三根大梁。

江德华（刘琳）这人，不是善良二字所能概括，也不是愚昧一词就能定性，粗鄙不讲理是一面，永远在付出是另一面。在安杰面前，她是蛮不讲理的小姑子，把一个波澜不兴的家庭搅得风急浪高。她有一套蛮横的乡下道理，乘着无产阶级统领一切的东风，把在江德福面前无往不胜的安杰全然镇住。可是她也有自己的死穴，见着心仪的对象就完全没记性。人性的复杂混沌，爱情的无奈多变，她一人就全部呈现。

“安杰骂老丁”这场戏有劲。因为爱情，德华成了鼻子上挂胡萝卜的拉磨的驴，愤恨在心口难开。安杰显示了不妥协 and 牙尖嘴利，老丁（任帅）成了被道理压得喘不过气来的待宰羔羊。德华对老丁逼婚成功，是精诚所至金石为开，也是一条道跑到黑，苦打苦熬的结果。这节相当出彩，一个农村妇女的可爱可敬可笑可悲尽在其中。

刘琳当年在《没有家园的灵魂》里也是演大美女的，这回彻底化身农村妇女，把缠夹不清的神逻辑和虎了吧唧的野路子演绝了。江德华这个人物，是全剧外化张力的保障。如果仅有江和安，顶多是内心暗流涌动，有了德华，争吵就四处开花。矛盾本天成，荒谬本就在，点点滴滴尽是错位的喜剧。

三根大梁之外，还有好多小柱子。一部长篇连续剧不大可能是独角戏，必得有鲜活的群像才能好看。江德福家的五个孩子，在老大参军的送别宴上，祝酒辞不同，敏捷程度不同，性格更是不同：老大是牛心犟性，老二是鬼精灵，老三是老实孩子，老四是花木兰，老五是小棉袄。最出色的人物当数“花木兰”一样的江亚非，童少青三个演员都好，口齿利落，气焰夺人，我的地盘我做主，你的地盘我也要做个主。

江德福和战友老丁是男人之间的深度相知。追安杰，丁是江的幕后师爷。在岛上，江是丁的当然靠山。丁知江对媳妇好顶多大雷，江知丁一生羡慕有文化的娇妻。德华给两人都出了难题，但他们心知肚明，姻缘不成也不散交情。还有功利的安家大哥安泰（郭广平），看见他就看见了资本家的悲剧。坚韧的安家姐姐安欣，颠沛坎坷而不损傲骨。以及少时坎坷老来狂的老欧（刘奕君），早早退场的秀娥嫂子（刘天池），出场不多，心思和性格尽出。

四梁八柱，巍巍楼宇。许许多多的妙人，从那个距今不远的时代中走来，为我们演示了好戏连篇。有了这些有心有情有冲突的人物，正剧才能和雷剧拼收视，比人缘。

## 3

年代怀旧剧，不仅需要带着时代烟尘的人物，也需要充满质感的当年风景。

同样是安家女婿，江德福在岛上发号施令做司令，老欧却只能驾一叶扁舟出没风波里。这就是贫下中农和臭老九的不同待遇，这就是时代的馈赠。老欧摘帽归来，接风宴上哭得那叫一个惨。家庭向心力是亘古不变的，右派的悲凉与疼痛独属于那个年代。《父母爱情》里既有地富反坏右的未事渲染的心酸，也有对资产阶级的浪漫主义调侃。江德福不止一次拿“资本家的娇小姐”开涮，听着像个笑话，可是不远之前这个词可是携风带雷，裹胁人命。

剧中出现过港剧《霍元甲》的主题曲，那是1983年。也出现过《渴望》主题曲，那是1990年：海湾战争不开枪，大成不娶刘慧芳。还有海岛上的军号声声，几乎成了一段生活的象征。音乐像一个容量超大的信息包，总能把整团记忆完整地带入另一个时空。

人过五十，安杰成功出落为小市民，情调、个性全无，一门心思把闺女推给前途无量的人大代表“孟主任”。可怜天下父母心，有一个算一个，都想让儿女长蜜罐里，年轻时再有气质，也要坚决变得庸俗。最后几集，江德福变成付明老人，官僚主义，好大喜功，胡搅蛮缠，装疯卖傻，可气又可爱。随着年龄增加而发生的变化，是我们身边屡见不鲜，看一眼就能共鸣的。人到老年，亲情及时地接管了爱情，继续和观众的心水乳交融。

《父母爱情》好就好在不架空，不矫情，不打鸡血。编剧刘静是个笔调诙谐的女作家，她的同名小说在1990年代小有轰动。导演孔笙性格低调，心中有谱。《父母爱情》激情、深情、柔情、悲情俱在，是当今浮躁的电视剧业界难得的静心之作。