



《三亚日记·2012-19》



《三亚日记·2012-15》



《三亚日记·2010-16》



《三亚日记·2012-09》

故乡， 追忆的影像

蔡蔚 1966 年生于海南三亚。那时的三亚还叫崖县，在海南岛的最南端寂静地等待着，潮起潮落之间，溅起的浪花打在礁石上。直到 1984 年改名三亚，三亚海滩还是一片荒芜，甚至有坟地坐落，一眼望去几乎没有人烟。

从小在三亚湾海边长大的蔡蔚，见证了几十年来三亚的变化，在他的记忆里，那时三亚的海滩各种各样的热带植物自由生长，马尾松、野菠萝、仙人掌等野生植物随处可见。白净的沙滩上，小螃蟹、波马鱼和小海贝在打洞，在行走，在做梦，明媚的阳光温暖着每一处角落。宽阔的沙滩、厚厚的防护林，沙白水绿，海滩静谧，大海空旷而宁静，这些自然元素带着一种诗意的气息，深深地烙在蔡蔚的脑海，成为他今后艺术创作中思考与追忆的影像。

随着慢慢长大，少年、青年，上世纪 80 年代蔡蔚出岛到郑州轻工业学院读大学，离开了自己生活的这个热带岛屿，这虽然一下子让他拓宽了视野，见到了从来没有见过的事物，比如雪，也认识了很多对他非常友好的同学。但海离他远了，他感到心里空落落的，非常怀念那些躺在沙滩上看书、读诗的日子，“海上明月高悬，四周寂静无人”的景致让他深深着迷。特别是冬天，在冰天雪地的北方，碧海蓝天的家乡更是显得尤其美好。小时候就开始做的画家梦这时候越来越明晰，使他更迫切地希望通过图像去进行表达，还原记忆中家乡的样子。

弃职求学 听从画家梦的召唤

大学毕业后，蔡蔚回到家乡，在银行工作。银行是一个让很多人羡慕的单位，蔡蔚也像众多的银行职员一样，朝九晚五，开会出差。2001 年，他不顾家人的反对，毅然决然辞去了工作，北上中央美术学院，到徐悲鸿纪念馆学习，那个画家梦一直在召唤他，他听从了这个召唤。

在中央美院，他像海绵一样吸取专业绘画知识，读了大量关于美术史的书籍，并得到朱乃正等著名教授的指导，在拥有一定的展示图像的技巧后，他更坚定了自己要通过艺术创作去记录三亚，展示三亚的决心，从北京回来后，他以“三亚日记”为主题，将三亚的过去和现在，海滩上所发生的事和人，还有大海本身，通过绘画的方式进行创作和思考，这一坚持就是十来年。

2010 年开始的国际旅游岛建设，使三亚成了整个中国乃至世界的热点，大量游客涌进三亚，原来宁静的家乡小城不见了，这种变化，让蔡蔚对家乡产生了一种隔离感、疏离感，他甚至常常感觉自己现在也是“游客”。“虽然我生在三亚长在三亚，但家乡的急速变化促使我变成了一个旁观者，那些在海滩上晒太阳的人，游走的人，我感觉每个人是我，又不是我，这些感觉对《三亚日记》的创作影响还是蛮大的”。“无论怎样，我创作的中心点始终将是三亚的海和人，天和地。三亚这个岛屿城市特有的节奏，快和慢，浓和淡，动和静，明和暗，就是我艺术创作的理由。”曾经，蔡蔚说过这样的话。

以三亚为母题 创作系列油画

蔡蔚对故乡三亚的情感是浓厚的，据常人的经验来说，他更应该像他人那样，对故乡进行温情描述，留下具象的三亚风物。但《三亚日记》系列油画中，给我们明确的标题是“三亚”，真实记录的反而是蔡蔚对新兴旅游胜地三亚城市的漂泊感。系列油画中，因为“三亚”，我们想到了大海，因为“日记”，我们想到了画家是在记录着他当下对三亚生活的感受和思考。没有具象的大海和人物，没有热带植物，有的是穿着泳衣的人影，不写真，却让人感受到热带给人们的那种暴露、张扬个体的感受。面对这些人物，他们好像兀然从另外一个时空闪移到三亚，还没有等我们眼睛捕捉、定型、显影好，他们又要赶着去另一个地方。它呈现的是一种印象记忆的恍惚，时代速度变化，人的情感的蜻蜓点水式。人不能很好的当时形成、

融入背景，进而立体成像，人具有一种漂泊的现代社会宿命感。如果使用摄影机记录一个人的生活，在播放影像时，按下快进按钮，那么被记录的人留给我们的印象，也大约如蔡蔚观察到的——人在极速中的生活，他的瞬间落脚处的频繁更换，让他可以脱离空间和历史，变为影子在时间中流动。对于旅游者来说，这些情感好接受，但是对于土生土长的人来说，这确是彻底的漂泊。

《三亚日记》是蔡蔚创作给三亚故乡的名片，它保存了一些现实的附着痕迹。而在《抽象》系列油画中，画如标题，不依附现实物件，所有的管状生物都是光滑、蠕动、柔软，像是某种纤体的动物，却找不到它们的尾巴和头，没有方向。那些生物在明亮之下没有方向倾

列油画的最大特征。

在画展的间隙，蔡蔚在接受笔者采访时说，他所要表达的是人的存在状态，这个存在状态包含着人性的内核。在他看来，人性最原始的部分其中就有植物性和动物性，无论人类文明发展到什么程度，这些也不会消失。他希望在自己的创作中，能打通人性、植物性和动物性，让它们呈现出自然和本质的面貌。用线条和色块来表现，就是多纬度重叠和分离。“原创性是艺术作品的生命，我的作品来自于我的生命体验和对世界的个人感受力，我力求它们具有不可替代性。”蔡蔚表示。

在西方美术史上的未来主义，以“动”来塑造了人类在时间中对未来生活的想象，那是一种对未来的信心、激情。然而蔡蔚给我们的，不是这种



《抽象·2012-32》

向，画面中生物，是画家所表现的一种自由，丰足。这系列油画的疆域空间，可以想象为大海、河流、血管，甚至是暗夜，任意一幅画是其他画的延伸——因为它们运动，让它们必然要图片画框所限制。但是，它们又不紊乱，也就是不紧张，或者说它们已经疲倦了，所以才显得不紧张？无限空间、缺少方向感以及画面的“动”感，是《抽象》系

狂热的想象。他的油画充满了强烈的历史性的反思——《三亚日记》是一种“闪动”，人和环境的关系处在一种瞬间停留的痕迹；《抽象》是“蠕动”、“游动”，管状生物，在空间中的自由、有序的动，这是一种本能运动的想象。这两者的动感，投射给我们的的是漂泊经验，它们互为表里的呈现、诠释了画家对中国现代生活的理解。



蔡蔚近照

海南题材的绘画作品，特别是以大海为主题的油画，多写实具象的。这些作品让我们欣赏到大海的辽阔气魄，还有海南清澈见底的水域，洁白的沙滩，以及大海周围环境的热带奇异景观。对于海南的大海，我们最多也就停留于以上的想象。但是，蔡蔚的《三亚日记》、《抽象》两个系列的当代油画作品，却让我们欣赏到了热带海岛的另一番想象，这亦是当代中国生活的精神面貌。

日前，蔡蔚画展《三亚日记》在三亚今日美术汇开展，引来众多观者与热评。

文 / 本刊特约撰稿 陈亚冰

热带海岛的另类想象 蔡蔚油画：