

崖州木屐有来历

据蔡明康先生介绍,他收藏的一双木屐是三亚作家林尤茂所赠,另一双为他的老友孙有经以馈,均用崖州地产苦楝木刻成。有趣的是,蔡老常在晚上洗脚后把它与和服相配着穿,行动起来,“咯哒”作响,悦耳清心,自得其乐。

木屐,中国、日本和欧洲人都喜欢穿它,但各具不同的风格。

日本人的木屐,底部配了块木条,行动轻松稳健;欧洲木屐,原于土耳其和西班牙。20世纪70年代后流行到欧美。更有特色的木屐是荷兰风格的,造型特殊,用整块木雕刻而成,

崖州传统木屐。

最近,三亚文史专家蔡明康收藏的民间物件受到各路来客的欣赏,那些曾经散落民间的木屐、海螺号角和竹筒饭罐等都成了馆藏宝贝,令人驻足。而它们身上承载的故事,尤其让观众备感崖州文化充满情趣与厚实的一面。

崖州三眼木屐。

崖州海螺号角。

文\本刊特约撰稿 蔡梦何

—— 亚文史专家蔡明康在三亚港门村私人博物馆里展出的两双崖州木屐,吸引了众多收藏爱好者前来观瞻。这些几乎在当今日常生活中消失的物件,却有文化意义上的收藏价值。崖州是古代对三亚、乐东等一带的旧称。“屐”是流行在崖州一带的木制底鞋类的总称。有平底和装齿两种,开始为雨具,后成为一种便鞋,但访友和宴会时一般不穿。据冯盈之先生编著的《汉字与服饰文化》一书:“木屐的历史十分悠久。1987年,浙江宁波慈城镇出土一双迄今为止中国最古老的木拖鞋。这双木屐把中国的木屐历史往前推进3600多年,是当今中国乃至世界第一古屐,也是中国乃至世界最早的鞋类实物。据目前的发现,最早穿上木屐的人应该就是宁波慈城人”。

后来为西方的“风笛舞”——木屐舞所采用。

蔡明康介绍,中国人穿木屐,约始于新石器时代。时至汉代末,女子出嫁开始穿漆画屐,屐面上系着五彩彩带,十分好看。三国时,司马懿创制平底木屐做为“军鞋”行军。晋代,木屐开始分性别,男穿方头木屐,女穿圆头屐。到了三国时,开始兴穿齿屐。南朝宋人谢灵运,他创制的木屐,屐底前后装设活齿,上山时去掉前齿,下山时脱掉后齿,平衡好穿,人称“谢公屐”。

“说到木屐,不能不谈介子推与晋文公的故事。介子推不愿与邀功争

禄的同僚为伍,辅佐晋文公成功后便携母隐居深山,自此即未归其政。晋文公求贤心切,下令三面举火烧山,迫其下山参政。不料介子推恪守不渝,说一不二,宁死不肯出山,便紧紧地抱住树头让火烧死。晋文公触景伤情,便令其随从砍下烧剩的木头做成木屐,穿在脚上顿足哀号:足下,足下!,因此后人对尊敬的朋友称为‘足下’,就是由这一悲壮的故事而引申出来的。”喜欢研究历史掌故的蔡明康,说起木屐还有这么多感人的故事。

崖州人的木屐,亦叫山屐,或称三眼屐。款式头尾皆为半圆形,前后有凸形槽,以平衡其作用。三眼屐,凿孔,一眼前,二眼分左右。木屐耳昔时取椰子衣做耳,后改用胶皮。较讲究的木屐则釉油上色彩,它比普通木屐价钱要贵一些。

崖州人刻制木屐时,十分注意“因地制宜”。地势处于潮湿地区的农村和渔村,木屐槽就稍高些;平原不滑的地方,槽则低矮一些。

解放前,崖州人普遍用木屐代替鞋子穿,因此,三亚、红沙、黄流、九所履店铺天盖地林立两行。“我记得,1952年与林灯荣同学分别,到1966年在三亚14年后重逢,老同学送给我相见的礼物是他亲手刻制的黄流木屐一双,可足以证明此物在民间非同一般礼赠了。更为有趣的,1954年崖县有位平民化的陈县长,一次他去广州省城开会,穿着崖州木屐从后排‘咯哒、咯哒’往前排就座。首长在台上发话:‘哪里来的?’回话:‘崖县。’首长说,崖县木屐,声音动听,节奏交错,和声并列好,下次请你买一双带来。一时引起了全场的笑声。”蔡老每次说起这段往事,有声有色的,让听者也忍不住大笑。

时至1960年代初,木屐才慢慢的被新兴的“泊来货”——胶质拖鞋所代替。木屐粗制滥造,旧物实属俗陋。然而,它承载着一段崖州人生活的历史往事,在今天仍值得回味。

海螺号角声声吹

海角响嘟嘟,
出海去捕鱼,
趁鲜煮,
趁热吃,
勿做日本兵来捉。
——崖州民谣

1939年2月,日本侵略军九所派遣队驻守在九所新市。这里离蔡明康老家罗马村仅一公里之遥,所以日本兵常常在村民拉网捕鱼时,神出鬼没突然出现在你的面前,蛮横无理地以手划海,说从这到彼都是皇军的海,当地人在这里捕鱼,鱼当然是皇军的了。或是从渔民捕来的鱼堆中,任意胡搅,竟将大鱼好虾挑去,钱也不给一分半厘便走入了事,若是稍不留意,就被日本军枪捅靴踢毒打一场,渔民对此恨之入骨。为了躲开日军枪鱼辱打,渔民们就趁敌人不备时轻轻地吹响海螺角,集丁赶海捕鱼,因此就在民间产生了这支民谣流传至今。这一民谣道出了当时渔民苦难生活的真实写照。现在蔡老收藏的这只海螺,就是罗马村渔民遗存下来的旧物。

旧社会,出海捕鱼,那简直是釜底游鱼,九死一生的“阎罗绝活”。难怪三亚、保港等渔区渔民有句渔谚曰:

“上家正招魂,
下家催开船。”
这句渔谚反映了旧社会渔民“人命危浅,朝不虑夕。”他们的生存是何

等的艰辛与不易!两个海螺既记录滨海渔村三亚的一段历史,也诉说着那段艰难岁月。

崖州特产竹筒饭罐

竹筒饭罐,是崖州一种特产,用当地甜竹做成。甜竹生长于崖州的雅亮、育才等地,它节茎圆长,是农家制做竹筒饭罐首选之料子。

蔡明康说,他少年时候,在老家附近新庄村一户姓孙的世交家里放过牛,曾用竹筒饭罐盛饭去放牧。一天与牛主叫木日四姐的,把牛群赶到抱套溪,将饭罐挂在树梢上,就去山间寻秋果果腹。因为罐盖子拧得不紧,就给从青岭上“突围”下来的不速之客的猴群“偷袭”。它们如风卷残云似的,一时把竹筒内的饭抢吃得一干二净。

蔡明康说,竹筒饭罐,是昔日崖州农家普遍使用的器皿。旧社会,工业基础薄弱,带“铁”的罐子,农村难寻,也没能力去买,因此,农家只好因陋就简用甜竹做饭饭罐。其方法极为简便,首先把竹筒锯好,取三分之一以竹眼作为盖子,后削除其竹白,留青皮,竹盖子就给做好;又将做好的盖子往三分之二的竹筒上一盖,整个竹筒饭罐便大功告成。讲究的农家,另在罐子上下,斜穿其目,状如插销,一对黑头红身的筷子就插在上面,人背在腰间,煞是好看有精神的。

说到竹筒饭罐,蔡老就想起了当年的趣事,他这个离开家乡半个世纪的老“牛郎”,生发出许多乡恋,这个猴子偷吃“竹筒饭”的故事,就是其中的一个乡恋之一。为不忘却往事,老人作七绝一首,以为忆旧:

盛饭竹筒来牧牛,
树头高吊去寻秋。
猴无帖约贵宾席,
却慕如狼桌未收。

如今,这个“竹筒饭罐”经过“黑山白水”的洗礼,却依然朴实如故,“玉体”完好,可以说是天从人愿,“别来无恙”了!



崖州特产竹筒饭罐。

