

在刚刚结束的香港春拍中，斗彩鸡缸杯又以2.8124亿港元创出中国古瓷拍卖最高纪录。近年来艺术品特别是与中国有关的作品纷纷在市场上被“炒”出天价，到底背后是什么因素在支撑着上亿元的天价，是艺术本身的魅力还是炒作迷局？



张晓刚作品《血缘：大家庭3号》。

“亿元当代”的背后

文\本刊特约撰稿 杨丽娟

近日，随着苏富比、保利、嘉德等拍卖行2014年香港春拍陆续落槌，历来被看做内地拍卖市场风向标的香港春拍告一段落。总成交额显著增长，高成交率成为关键词，艺术市场似乎已现回暖迹象。不过，去年秋拍连创两个亿元“神话”的当代艺术板块，今年春拍仅有张晓刚的《血缘：大家庭3号》以近亿港元落槌，勉强超过预估价300万元。“亿元当代”是否昙花一现，再次被大家热议。

张晓刚刚刷新个人纪录

上周末在香港苏富比“现当代亚洲艺术晚间拍卖”上，估价6500万至8000万

尽管此次成交价刷新了张晓刚的个人拍卖纪录，成为全场最大亮点，但作为张晓刚最具象征性、也是此次拍卖会当代艺术中最有望破亿的作品，有业内人士对其没有实现突破表示有点遗憾。著名艺术经纪人伍劲表示，这件在2008年拍卖中就以4736.75亿港元成交的作品，6年后的今天再次拍卖，加上佣金不到一亿港元，藏家的收益相当有限。

“亿元当代”只是偶然现象

虽然此次春拍前，许多业内人士对张晓刚的作品寄予厚望，但在天问国际拍卖有限公司总经理季涛看来，

北京荣宝拍卖有限公司总经理刘尚勇也表达了类似的观点：“当代艺术板块已经沉寂很久了，即使有曾梵志、张晓刚等个别有代表性的作品高价位成交甚至过亿，但也只是个案，不可能拉动整个板块的转折性改变。”

事实上，此次苏富比“现当代亚洲艺术晚间拍卖”专场仅有的四件流拍作品中，就有三件是中国当代艺术品，其中包括被称为“新当代艺术F4”之一的刘野的早期经典作品《旗舰的沉没》。而在保利“中国及亚洲现当代艺术”专场上，曾梵志2000年的作品《面具系列》拍前估价为1500万至2500万港元，但最终也仅以刚超过预估底价的1728亿港元落槌。

春拍市场整体企稳回暖

尽管中国当代艺术板块难掩困境，但今年的香港春拍整体表现让刘尚勇觉得“对于内地即将到来的春拍是一个鼓励”。

苏富比、嘉德、保利总成交额均显著增长，还出现了不少过亿或破纪录的明星拍品。常玉上世纪50年代的巅峰巨作《聚瑞盈馨》以8076亿港元成交，成为艺术家个人作品第二高价；潘玉良1946年的作品《窗边裸女》以2000亿港元起拍，最终以3453亿港元成交并刷新艺术家个人拍卖纪录；巴掌大小的明成化斗彩鸡缸杯以2.8124亿港元刷新中国瓷器世界拍卖纪录。

“从整体上看，今年香港春拍市场企稳回暖的趋势比较明显，市场的上涨是必然的。”季涛说，“应该会对内地产生积极影响，但内地春拍具体表现会怎样，还得等五六月份再看。”



常玉作品《聚瑞盈馨》。



刘野作品《旗舰的沉没》。

港元的张晓刚《血缘：大家庭3号》最终以8300亿港元落槌，含佣金总成交价为9420亿港元。来自苏富比的数据显示，这件创作于1995年的画作是张晓刚《血缘》系列中最重要、最成熟的作品，系列作品曾代表中国亮相圣保罗双年展和威尼斯双年展，是西方世界最早认知及认可的中国当代艺术之一。

目前的市场形势下，张晓刚的作品能够拍到8000多万港元已经很不错了。他解释说：“当代艺术从2008年后就一蹶不振，虽然去年曾梵志的作品过亿给当代艺术品市场带来了一些信心，但只是偶然现象。能否过亿，涉及到具体作品的尺幅大小、题材选择、市场运作等多方面的因素。”

海南春季艺术展启幕

文\本刊特约撰稿 马良

进入4月，10位艺术家亮相位于海口海甸岛白沙门海滨的“枫之画”画廊，揭开一场春季艺术展序幕。

10位艺术家中，不少是海南艺术界的重量级人物，且都拿出了自己的精品力作。其中谢源璜、程连仲、张华洁、万锐都有留学欧美的经历。他们中的老大哥谢源璜把艺术看成是自己的“宗教”，“朝圣”之旅一路从湖南、湖北、西安、新疆、海南、北京，直至法国、美国。其人自由奔放，豪迈不羁，其画莽莽苍苍，刚劲隽永，散发着“野性与自由”的无穷魅力；旅德雕塑家程连仲落户海南仅5年，《老爸茶》、《戏车》、《净面》三座雕塑已立于海口骑楼老街，《史图博胸像》立于海南大学图书馆。程连仲的“写意雕塑”熔中西艺术于一炉，浑洒自如的手法、激情奔涌的力量以及深刻的人文内涵，是其雕塑作品的三大“构件”；旅美资深电影摄影师张华洁，曾就读于西安美院附中，他的画既有北宋范宽山水的宏伟气势，同时又有大导演约翰·福特镜头中美国西部的苍凉悠远；旅英女画家万锐游历世界40多个国家，尤其在伦敦艺术学院这一艺术圣殿中耳濡目染，身体力行。其“中国文字”系列、“都市心灵”系列及“自然心象”系列，已初具“国际范”。

“外援”了不得，“本土阵容”一点也不弱。李生琦教授从大西北落户海南，寻找到辽阔海洋与辽阔草原之间精神上的一致性。这一次他展示的是西北题材的创作，纯熟的



谢源璜作品。

技艺与深挚的情感已融入画面，令观者久久难以释怀；刘运良则是一个全才型的画家，同时也是一个重要的文化艺术活动家，他的三大系列——《石之魂》、《东坡魂》、《骑楼魂》带动了海南梳理自身历史文化脉络的思潮。这次他展示的《春》、《夏》、《秋》、《冬》体现出他对海南自然景观的热诚之爱及细致观察，用油画的方式画国画常有的题材，用精微巧妙的辨析能力及表现手法去应对海南四季并不分明的景观，同时思考四季更替、时光流转等哲学命题；任世生的花卉静物画有着表现主义色彩，同时仍有着东方式的内敛沉静；高阁的《牡丹亭》颠覆了“中国戏曲画”常见的含蓄优美，呈现出原始狞厉之美，仔细品味一番，觉得其诠释颇得《牡丹亭》“春色如许”的真谛；徐麟是近年来海南画坛比较活跃的一个画家，他试图调和纯正的学院派油画与“中国式油画”两大传统，其风景画既概括提炼，又丰富耐看；王锐作为海南中青年画家家中的佼佼者，这次展出的两幅风景画既展示了个人与自然的对话，又力争将西方油画的纯正语言与东方绘画格调精神融为一体。