



色彩艳丽的澄迈“七彩雕画”。

# 七彩雕画：延续千载唐宋风

文/图 海南日报记者 孙慧 通讯员 王家专



在民间，雕刻是一种常见的民间艺术。主要用于人物造像（含神像）和房屋、坟墓、家具的装饰。当行走在海南乡间村落间，乡村建筑的雕梁画栋、宗祠公庙里或威严庄重，或慈眉善目的神灵雕像，不由得让人惊叹人类双手的巧夺天工。

“花魂艺术”是唐初年间，由岛外移民迁徙带来的一种雕刻技艺，主要是以木雕、石雕、纸雕为主。经过几百年流传，随着各派宗亲分枝散叶在琼岛上。岁月流逝，传统花魂雕法已经濒临失传，而其中支系里，以澄迈的“七彩雕画”保存得最为完整。

澄迈县以宗教题材为主的七彩雕画，在发展中吸收了百家之长，吸收了油画、粉彩画等画种技法，形成了独特的风格和技法，成为海南艺术花园里奇葩一朵。

## 源自宗教

民间很多建筑物、木器工艺、日常用品都离不开雕塑，艺人们广泛运用象征和夸张的艺术手法，烘托某种情调、意向，倾注着爱与憎及其对美的追求，从而给人以情绪上的感染，促使人们去品味。

花魂艺术，俗称“花鬼艺术”，是民间对木雕神像、人物像、自然物象等艺术的统称。这种古老的艺术起源何时，我们已经不得而知。仅是从“花鬼”二字中，可以推测，这种雕刻艺术应当是随着宗教发展而传承。

据澄迈县文联主席黄大强介绍，该艺术在海南的流传应当从南宋时期开始。南宋佛教盛行一时，到处兴建寺庙宗祠，即使是闭塞海岛海南也不免受之影响。

同时，道教南宗创始人白玉蟾也是出生于南宋时期，当时的黎民百姓，生产生活受限于大自然的束缚，常常会开设祭拜道场，烧送大批纸马人俑的“花鬼礼物”送给神灵，还兴建寺庙，供奉神像。寺庙、祭拜道场的兴建，培育出一大批民间手工艺人，这些人把雕刻技法代代传承，形成了独有特色的“花鬼艺术”。

在解放前，花魂艺术在海南民间盛行。黎民百姓为超度冤魂，祈求平安，往往会筹资兴建道场，这也成为了民间艺人竞技献艺的好机会，各路民间艺人穷尽一生手艺，雕画竹纸偶，供民众欣赏评比。

据老艺人相传，直至解放前，琼海的中原、澄迈的长安地区，都还保留着每年举办道场的习俗。每到那时，各种雕像、纸偶、石雕摆放在道场里，共众人念经供奉，巫婆道士舞神，七天七夜之后，这些偶像就被火点燃送上天，祈求国泰民安，风调雨顺。

而到了“文革”时期，很多传统雕像、民间技法随着“破四旧”被掩埋在岁月中。道场活动被视为封建迷信，而七彩雕画等“花魂的艺术”也没有了生存市场，逐步走向没落。

## 七彩雕画

在没落的“花魂”艺术中，澄迈的七彩雕画是保存得较为完整的一支支系技法，2006年已经被列为海南省非物质文化遗产保护名单。

七彩雕画也是应运于宗教文化艺术传播而产生。传统的七彩雕画以神像、佛像为主要题材，以红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种颜色进行描绘，因此被称为七彩雕画。

原始的七彩雕画技法，主要是采用阴沉木、树根等为原材料，进行佛像和神像雕刻。这不仅是一门手艺，同时也承载着人类历史、宗教文化、民俗信仰等重要信息，还记录着民间艺人高超的雕刻、绘画技法。

七彩雕画之所以能形成独特

技法，是因为各派宗亲在迁徙琼岛时，各自保存来自家乡的地域风俗传统，导致了雕画的技法不同。相比于其他雕法，七彩雕画既有原始朴拙的意象风格，也随着发展，吸收了油画、粉彩画等画种的技法，逐渐走向古典、鬼魅、抽象相融合。

62岁的徐日龙，是七彩雕画的第22代传承人，他的家族已经有6代人专门从事七彩雕画手艺。他将七彩雕画从传统的神像佛像框架里跳出，注入新的工艺和生机，雕刻不再限于木偶、泥偶、竹纸偶，还创造了软质平板浮雕等，题材也拓展至伟人圣贤、英雄人物等雕画，具有装饰美感。

满地散落的木板，各种造型的雕塑摆放在地上，或正在涂颜料，或是在打蜡。这就是徐日龙位于金江镇上的手工作坊。

“澄迈的七彩雕画起源于以前一个叫军昌岭的村庄，后来我的家族有人到这个村庄学艺，把这门手艺带了回来。”徐日龙说，七彩雕画的传授向来有两个传统，一是只传男不传女，二是徒弟学艺出师后，不能与师傅争饭碗，要远离师门去寻求生存。

作为民间技艺，七彩雕花的传承不讲究学徒的出身背景，没有任何文字记载，主要师徒手把手传授，重在实际操作。为此，徐日龙常常是到某地接某个项目中，就在当地收徒弟，以项目来带出徒弟，如有慧根仍想继续学习，也可随着师傅回家当学徒继续深造。

七彩雕画虽已被列入省级文化遗产保护对象，但由于之前的破坏和保护不当，目前全面掌握此门手艺的民间艺人已经很稀少，为此，徐日龙每年都会举办培训班和作品展览，希望能吸引更多有慧根的年轻人来学习这门古老手艺，将之代代传承下去。

## 传承窗口

走进徐日龙的手工作坊，仿佛进入了一个雕塑世界。他的作品取材广泛——来源于传说、生活、成语、风景等各种题材都有。作品时而夸张，时而写实，彩色雕塑庄重典雅，色彩浓艳，原色雕塑线条自然优美，独具匠心。

七彩雕画主要雕刻宗教文化、祠堂用品等，雕刻好之后再上颜色。如今，尽管题材上已有所拓展，但传统的七彩雕画技法还是保存完好。徐日龙平日也大多以接收一些村落宗祠、寺庙里的神像雕刻生意为主。

徐日龙认为，七彩雕画不但体现了民间艺人的聪明才智和艺术造诣，对研究人类历史、民俗史、宗教史都有价值，同时在民俗信仰祭祀、木偶戏娱乐、居家装饰中都有不可或缺的社会实用价值。

因此，徐日龙更愿意把这门技艺当作是民间文化的传承窗口。“海南的许多民间传说，都是通过这些神像祭拜活动流传下来的。”

如果说，西方的希腊神话是通过口头语言或文字流传下来，而海南的民间传说，大多是通过神灵祭拜活动而代代传承。

作为移民之岛，海南的文字记载历史较为落后，大多民间传

说，是通过神灵祭拜活动流传下来。堪为称奇的是，由于迁徙始祖宗派不一，海南的地域民俗丰富多彩，民间宗教信仰也是多种多样。同在一个镇上，相隔不到30公里的两个村庄，可能祭拜的神灵都不一样。

“海南有很多地方神灵，这些神灵其实都是历史中的真实人物，他们的故事通过祭拜活动被代代流传下去。”徐日龙说，譬如澄迈南渡江流域的许多村庄祭拜的“黄大将军”原是瑞溪镇罗浮村的一名秀才，名为黄德辉，生前为人仗义，名扬乡里，因嗜赌在赴京赶考中输掉盘缠，错过考试，愧对乡亲父老，在回来路上吊死在庙



徐日龙反映海南民间生活的雕刻作品。



徐日龙反映奥运会的木雕作品。



徐日龙的作品栩栩如生。