

中国国家博物馆正在举办的“名馆·名家·名作——纪念中法建交五十周年特展”，无疑是为纪念中法两国建交五十周年及启动第九届“中国文化之春”艺术节而准备的一场艺术盛宴。法兰西共和国五家著名博物馆联合牵手中国国家博物馆，史无前例。

十大巨作浓缩一部『法兰西艺术史』

京华约会法兰西

文 | 本刊特约撰稿

何航飞



奥古斯特·雷诺阿《煎饼磨坊的舞会》1876年，布面油画，奥赛博物馆藏。



费尔南·莱热《三个肖像的构图》1932年，布面油画，蓬皮杜现代艺术中心藏。



巴勃罗·毕加索《读信》1921年，布面油画，毕加索博物馆藏。

五馆联外 缔造史册

2014年为中法建交50周年，为纪念此次盛会，中国国家博物馆携手法国国家博物馆联合会共同上演了一场饕餮视觉盛宴。2014年4月12日—6月15日，来自于法国卢浮宫博物馆、凡尔赛宫和特里亚农宫博物馆、奥赛博物馆、毕加索博物馆以及蓬皮杜现代艺术中心的10件珍贵绘画藏品亮相中国国家博物馆，其中包括印象派大师雷诺阿创作于1876年的《煎饼磨坊的舞会》以及毕加索晚年的力作《斗牛士》等。据法国国家博物馆联合会主席让-保罗·克吕泽尔讲述，此次展览是法国总统支持的“总统项目”，并受法国总统弗朗索瓦·奥朗德、法国外交部长和文化部长委托举办。五馆联合的海外展览，在法国博物馆界史上并无先例。这一难得的机缘，也使中国观众能得以近距离重温法国自文艺复兴至第二次世界大战后期的独特艺术面貌。

著名艺术史学者塞西尔·麦颂西弗女士担任此次展览的法方策展人。在对于作品的遴选上匠心独运，自16世纪让·克鲁埃的《法国国王弗朗索瓦一世像》直至乔治·德·拉·图尔、让-奥诺雷·弗拉戈纳尔、费尔南·莱热、雷诺阿以及毕加索等8位大师的共计10幅扛鼎之作，横亘5个世纪。希望以此来浓缩一部简明的“法国艺术史”。在对于所筛选作品主题的定位上，塞西尔·麦颂西弗明确表示：“我们希望从文化

的理解上不会有障碍，例如友情、亲情、爱情是亘古的主题。”

择精微 布广大

仅仅十幅作品构成一个具有历史意义的大展，对于中国的观众来说，显得颇为不适应。国家博物馆副馆长陈履生先生坦言：“这个展览绝对以少胜多，贵在精！”熟悉西方美术史的观众也许通过展览能更加深刻地体会到这句话的涵义。本次来华的十幅佳作，无一不向中国观众昭示着西方美术史上的伟大成就。

印象派大师雷诺阿的《煎饼磨坊的舞会》第一个映入人们的眼帘。整整138年过去了，历史仍然无法遮蔽其耀眼的光芒。观众的心被画面中温暖的阳光、甜美的笑容所牵动，这回眸一笑，更提示大经济时代的人们，生活本该如此悠闲！

国际著名美术史论家贡布里希认为，雷诺阿在表现这样的画面题材时，兼具了杨·斯滕在《命名宴》中之趣味性以及安托万·华托在《游园图》中所展现的优雅气质。“他想呈现出鲜艳色彩的悦目混合，研究阳光射在回旋的人群上的效果。”（贡布里希《艺术的故事》）纵观整个展览的10件作品，似乎雷诺阿的这幅《煎饼磨坊的舞会》更能体现出我们所向往的“中国精神”，他的“写意性”以及优雅气质在其自由的笔触、朦胧的画面中抒发得淋漓尽致，动态题材中显现出一种娴雅温和之气，这十分切合于

中国人对于“气韵”的定义。“这种外观速写化跟轻率风马牛不相及。”（贡布里希《艺术的故事》）其妙正在似与不似之间。面对着《煎饼磨坊的舞会》与雷诺阿的另一幅名作《秋千》的美妙画境，观众显然已无意于此探究其技法了，雷诺阿早已醉倒世人。

机械审美绘画大师费尔南·莱热曾这样描述自己的艺术：“我们的时代是一个事物异常相对的时代，而我是那种极其能利用这一特点的人，我是我时代的见证。”莱热的自信分明体现在他创作于1923年的《三个肖像的构图》中，这一年他42岁，已被巴黎确定为几位主要的前卫艺术家之一，同时他在柏林Der Querschnitt发表了《机械的审美》。国博所展出的这件作品无疑是开启了莱热创作生涯新篇章的代表之作，与其同年创作的油画《桥》以及《有水果盘的静物》来比较，《三个肖像的构图》实在是更为潇洒和富有张力；从画面人物与建筑的比例中我们迅速感受到了莱热的宏伟气度和郝拉克勒斯精神。同时他的一系列对立观念又完美地充斥于每一个细节之中，譬如背景色彩与人物色彩，建筑物与人体几何形态，曲线与直线……

毕加索的作品总能成为观者的一大谈资，他一生精力之充沛、艺术风格的承转递变之快实令人措手不及。完成于1921年的作品《读信》与1970年的作品《斗牛士》同置一壁，观者极难想象这两件是出自于同一作者之手。经典传统的写实人物当然是较容易被大众所解读的。毕氏暮年的大手笔《斗牛士》尤其为读者们所激赏。他的西班牙血统在这幅作品中展露无疑：率性自由，大刀阔斧，在色彩的搭配与块面的分割上振奋人心，直叫人血脉偾张。线条老辣恣肆，非大性情人不能为之。毕加索如幽灵一般矗立在我们面前，他对于中国水墨画与书法的训练，正可从这件作品中窥见一斑。所谓从心所欲不逾矩，他晚年的自由与随意，真正地体现了其人格、艺术的真实性，大师风范！

20世纪法国斑点派画家皮埃尔·苏拉热的强劲笔触与凝重而富有张力的画面很快将人们的视野延伸到了另一个更为广阔的视觉领域。苏拉热线条的厚重多得益于其1947年左右对中国书法的研究，他所营造的画面气氛犹如他本人的面貌一般庄严肃穆。这不由得笔者想起了中国近代海派书画大师吴昌硕先生，他本人倔铁般的《石鼓文》线条不仅赤裸裸地展现于他的大写意花鸟画之中，更清晰地刻画在他苍茫古

厚的面容上。

作为写实油画的典范之作，让-奥诺雷·弗拉戈纳尔的《门闩》与亚森特·里戈的《63岁时着加冕服的路易十四全身像》似乎更适合观者停驻其前细细品味。法国总统弗朗索瓦·奥朗德在展览致辞中特别提到他对里戈这件油画作品的印象：“它表现的是历史上最强势的国王之一，却有着近乎忧郁的眼神。”对于这细腻与微妙情感的体验，恰如人品茶一般，总需温柔为之。

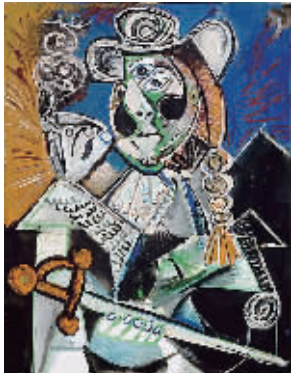
十大巨制跌宕起伏，5个世纪的艺术思潮一览无余。中法两国人民的情感再无需言语表达，且看这一幅幅精妙绝伦的画面，都体现出两国人民共同的艺术审美诉求！



乔治·德·拉·图尔《木匠圣约瑟》约1642年，布面油画，卢浮宫博物馆藏。



让·克鲁埃《法国国王弗朗索瓦一世像》约1530年，木板油画，卢浮宫博物馆藏。



巴勃罗·毕加索《斗牛士》1970年，布面油画，毕加索博物馆藏。