



名编剧高满堂在会上

各编剧刘和平在会上

## 中国编剧的最大困惑

### 困惑一： 狗血剧当道怎么办？

经过两天会议的交流，编剧们都提出了自己的困惑，特别是 13 日下午分组讨论时，编剧们都不约而同谈到自己的纠结，金牌编剧王宛平说：“我现在很想写高大上的东西，但是我一旦写了出来，给电视台和制片人看，他们觉得我的东西不狗血，不雷人，希望我们加点狗血和雷人的剧情进去，但是我们也不愿意做，这种取舍是让编剧很为难！”

有创作历史剧的编剧也指出：“现在做历史剧，特别是历史正剧都没人看了，大家都喜欢看古装雷剧，要是不跟潮流就去饭碗，我们不想迎合，但是没有办法，我们的确很纠结！”

### 困惑二： 剧方干预多怎么办？

编剧们还有的困惑则是与电视台和制片方打交道，《楚汉传奇》的编剧汪海林就指出：“其实我觉得这两年电视剧水准下降得很厉害，究其原因还是电视台深度介入创作，这让编剧很难适从。电视台从自己平台出

发无可厚非，但是这对于剧本创作就有很大的限制。其实电视台在很多时候是反市场，那些只是过去的经验，不是一种创新。我们现在没有办法摆脱这种干预，所以这是让人很困惑的地方。此外制作公司的项目策划很多都不成熟，我觉得对于老编剧来说也是很痛苦的事情。我比较欣赏《潜伏》的姜伟那种策划模式，电视台或者制作公司不要找策划，我来打包策划工作，姜伟找薛晓路等人来策划，大家都是一流编剧，策划根本没问题，这对投资人的戏也很负责，总比公司养的策划好很多，成本基本上没有多少，可以问问姜伟，薛晓路包个红包，请吃一顿饭就可以了，没有多少钱，很希望大家把这种模式推到影视公司去，比跟年轻人策划沟通好得多。”

还有编剧提出，现在电视台都很功利，都是根据以往作品的经验总结来看新的作品，要是想打动电视台的人，首先就是剧本有成功经验，在此基础上加上新鲜元素，有顶级演员配合，那么肯定电视台就会买账。有许多编剧都指出，在现在电视剧创作环境下，《士兵突击》的成功不可能再现，一部完全创新题材的电视剧在电视台中是有风险的，他们不会买账。

（钟新）

吴镇宇林心如主演惊悚片

## 《朝内81号》更名“京城81号”



吴镇宇在《京城81号》中饰霍家少爷

新华社北京 5 月 14 日电（记者白潇）由叶伟民执导，文隽编剧，吴镇宇、林心如、秦海璐、杨祐宁、莫小棋领衔主演的惊悚电影《朝内 81 号》改名为“京城 81 号”。该片最大看点是利用一座京城老宅和几个性格迥然的人物讲述一段历史的前世今生。

影片宣传总监周铭 13 日在京说，《京城 81 号》取材自北京“四大凶宅”之首——朝内大街 81 号的传说，主要跨越民国和现代两个时空，围绕发生在朝内 81 号霍氏一族百年间在宿命和轮回间纠葛的故事。

对于改名的原因，周铭解释说，首

先，《京城 81 号》取材自关于“朝内 81 号”流传已久的民间故事，但是作为电影，又有比现实更具想象力的艺术加工，取材现实，却高于现实；其次，影片在原故事基础上，增添了“前世今生”“还魂”“冥婚”“地宫”“化蝶”等具有东方特色的元素，让原故事更加焕发生命力。

周铭说，本故事发生年代主要为民国，不仅有原址故事，更将八大胡同风貌搬上银幕，可以说一定程度上展现了当时京城的民国风情，改名为“京城 81 号”更切题、格局更大，更具年代感，也更让人有想象空间。

爱》改名为《错爱》，可改名后均未收获理想票房。

被列为 2014 年惊悚大片“三驾马车”的《鬼吹灯》、《朝内 81 号》接连改片名为《寻龙诀》和《京城 81 号》，举动之大格外引人注目，也让业内颇为其票房担忧。原因有二，首先这两部电影一个是根据人气小说改编而成，一个是根据“东方四大鬼宅之首”改编而成，都有庞大粉丝基础，贸然改名可能造成观众记忆错乱，在影响电影宣传进程之余对最终票房产生影响。第二是新片名的推广难度增大，这不仅要求宣传方将观众从原片名印象拉回来，还要树立新片名的全新定义，尤其是《鬼吹灯》这种已给观众造成根深蒂固印象的片名，迫使观众接受新片名绝非易事。

不过，《京城 81 号》改名却并不改上映档期，将于 7 月 18 日准时以全 3D 形式和全国观众见面。

（钟新）

## 娱乐新闻 | 综合

中国电视剧编剧创作年会上，与会者点评圈内怪象——

# “裁缝”编剧满天飞 难出中国好故事

新华社南宁 5 月 14 日电（记者翁萍）台湾作家、编剧、影视制作人琼瑶投诉不成进而起诉大陆编剧于正所编剧目《宫锁连城》抄袭其《梅花烙》一事，使得“电视剧编剧”这一职业再次受到舆论的关注。

编剧圈里有多少潜规则？“雷人烂剧”缘何屡上屏幕？中国编剧怎样讲出中国好故事？正在举行的中国电视剧编剧 2014（南宁）创作年会上，记者采访了多位国内一线编剧。

### “裁缝”编剧真不少

“抄袭”大概是目前编剧圈里出现频率最高的一个词。无论是影响了几代人的琼瑶阿姨投诉不成进而起诉大陆编剧于正，还是知名编剧李亚玲与《北京爱情故事》导演陈思成因剧本著作权闹上法庭，编剧圈多少让观众觉得“有点乱”。

而在此次中国电视剧编剧 2014（南宁）创作年会上，不少一线编剧都感慨，在这个圈里，东抄一段西挪一篇的“裁缝”编剧确实不在少数。

“一个编剧如果以次充好、以假乱真，收获的可能会是暂时的利益，但是会丢掉做编剧最重要的两样东西：能力和名誉。”《闯关东》《生死线》的制片人、山东影视制作有限公司总经理侯亮表示，现在一些编剧，在写剧本的时候周围放了好多已经播出剧的剧本，然后从中节选收视率最高的桥段。

“这样的剧本没有逻辑和内在的东西，收视率再高也不能代表一部作品的质量。”侯亮说。

“文艺作品中的借鉴、抄袭，创意上的相似与雷同，专业人员都很难界定。如果一部戏里融入了其他很多戏的桥段，抄没抄只有编剧自己心里最清楚。”谈及“抄袭”，李亚玲表示真的要判断作品是否抄袭，要花大量的时间去比对，“根本没有那么多时间。”

对于层出不穷的“裁缝”编剧，《雍正王朝》《大明王朝 1566》的编剧、中国广播电视协会电视剧编剧工作委员会常务副会长刘和平表示，现在有些编剧“抄”的水平很高，换句话说就是模仿、借鉴，不少同质化、类型化的剧本，

都难脱相互“抄”的嫌疑。

### “烂剧”雷人却卖座

商业的成功与艺术的成功究竟孰轻孰重？收视率、点击率、口碑到底哪一个才是衡量一个好作品的标准？当前，不少观众直呼“雷人”的影视作品最终却不乏追捧者，这也让不少编剧为此感到担忧。

“在中国，有一个令编剧和所有电视剧产业为之讨厌，为之烦恼，为之疯狂，为之抓狂的概念，它就是收视率。骂它的也有，求它的也有，它是我们的仇人，也是我们的恩人。”《长征》《井冈山》的导演、中国广播电视协会电视剧导演工作委员会常务副会长金韬这段对于“收视率”的评价，表达了绝大多数电视人的心声。

有编剧无奈地表示，本来想写些“高大上”的作品，却迫于电视台和制片人对于收视率追求，总要被追加些“狗血”“雷人”的剧情进去。

“在一些编剧那里，所谓的戏剧性和情节性，一是生活里从来没有发生的，二是生活里从来不可能发生的，三是广大的受众不希望它发生的，但是他都这样写了，于是就变成了烂戏。”刘和平说。

他认为当下中国正处于社会转型期，各行各业都受到一定冲击，而行业规范的建立则需要漫长的过程，在一切规则还没有完善起来之前，电视剧行业发生什么都不奇怪。

而让侯亮亮感到遗憾的是，过多地追求经济利益，“笑贫不笑娼”也是造成好剧本少的原因。“经济发展给大家提供了太多的机会，大家容易挣到钱。于是，大家



陈思成（左）李亚玲曾有愉快的合作

《超凡蜘蛛侠 2》全球票房突破 5.5 亿美元

## 小绿魔戴恩·德哈恩火了

本报讯 5 月 4 日上映的好莱坞大片《超凡蜘蛛侠 2》不断刷新着票房成绩，目前全球票房已突破 5.5 亿美元。与此同时，戴恩·德哈恩饰演的小绿魔像个神奇的闯入者，迅速俘获了众多男女老的心，这也让戴恩·德哈恩成功晋升为新一代男神。

据介绍，《超凡蜘蛛侠 2》中震撼的视效让人称赞不绝，“话痨”的蜘蛛侠逗人笑了，浪漫的爱情惹人哭了，可最帅电影的很多评论则集中在那个高帅富的小绿魔身上，观众普遍认为他绝对会火。可小绿魔扮演者是谁？《超凡蜘蛛侠 2》让他成为新晋男神——戴恩·德哈恩！他外表帅气，气质阴郁，虽然出场戏份不多，却着实抢眼，甫一登场便吸引了众多粉丝。



戴恩·德哈恩

就不可能太认真地写剧本，甚至还会去嘲笑那些认真写字的人挣钱太笨了。”他表示，评价一个作品或者评价一个编剧、演员、导演，并不在于这个剧挣了多少钱，而是在于作品里是不是有新的突破。

### 三大要素成就好故事

剧本是影视剧作品的源头。不少与会的编剧都表示，如果编剧不能坚持“质量关”，导演就可能“放水”，演员则更“不上心”，最终导致整个影视剧行业的畸形。

“接地气”这个词，在编剧行业里也同样适用。曾经因“接地气”而广受好评的《幸福像花儿一样》《金婚》的作者王宛平告诉记者，写生活剧一定要接地气，要写自己有感而发的人与事，同时重视自己的内心，重视人性的弱点。

“一个好的编剧不一定追求时尚，但要理解人性。所以我一直认为写事、写人物，就是要人物性格的丰满。”王宛平说。同时，动真情也是好剧本的另一个重要因素。

“在我看来好剧本就是我做起来会有新鲜感，它一定是弘扬真善美的。”侯亮亮表示，好剧本一定要先感动作者本人，如果自己都感动不了，那一定感动不了别人。

电视剧作为一门大众艺术，无论编剧想表达多么深刻的思想、多么残酷的历史和现实，一切都得服从戏剧性，而戏剧性是通过情节来展示的。

以中国的家庭剧为例，《大丈夫》《我爱男闺蜜》的编剧李潇就表示，电视剧要求的第一位是强大的情节，没有情节的刺激，家庭剧会走上一条死路，没有情节的家庭剧慢慢会让观众觉得不过瘾了，观众最后也流失掉了。

针对中国电视剧编剧行业日后的发展，金韬还建议，中国的编剧可以向好莱坞的编剧学习，形成编剧中心制，“我从一个制片人的角度上来讲，编剧中心制是中国影视或者电视剧的一个发展趋势，电视剧的核心还是在编剧身上。”

## “中国汉字听写大会” 系列图书将出版

据新华社电（记者隋笑飞）近日，“中国汉字听写大会”项目组将“中国汉字听写大会”相关图书作品独家授权接力出版社出版，计划于今年 7 月面世。

据介绍，系列图书将以中学生为核心读者群，拟从汉字书写、汉字学习两方面入手，再现“中国汉字听写大会”的文化意蕴，并将“中国汉字听写大会”中出现的汉字文化、汉字知识、汉字规律逐一分类展示。同时，图书还将以板块化呈现方式，将“中国汉字听写大会”节目中未呈现的专家精彩点评、选手学习秘笈以及著名学者、汉字研究者等对汉字文化的独到见解一并汇入书中。

由中央电视台和国家语言文字工作委员会联合主办的“中国汉字听写大会”节目于 2013 年播出，该节目旨在唤醒更多人重视掌握汉字的基本功，激发人们学习汉字文化的热情，以积极态度直面汉字危机，传承民族文化的精华。



《三打白骨精》概念海报

## 《三打白骨精》 锁定猴年春节档

本报讯 5 月 14 日晚，第 67 届戛纳国际电影节隆重开幕，华语魔幻巨制《The Monkey King》系列继续向世界出发。该系列第二集首款海报也在戛纳会场及主刊刊《银幕》和《好莱坞报道》相继亮相，出品方星皓电影负责人竹聿名同时向外界公布了电影中英文名全称：《西游记之孙悟空三打白骨精》（简称《三打白骨精》）。

随着《三打白骨精》进军“世界头号电影市场”戛纳预售，意味着该片的全球发行计划正式开始启动。为此，该片海外发行团队还立下了军令状：“2016 年全球上映，整个海外发行规模要超过《西游记之大闹天宫》”。

《西游记之大闹天宫》今年一举打破华语影史 20 多项票房纪录，以 10.53 亿元登顶内地 2014 年春节档票房冠军后，关于西游系列品牌第二部作品的筹拍就一直广受业内外关注。近日，出品方星皓电影、中影股份、欢瑞世纪终于在戛纳国际电影节上推出了《三打白骨精》首款英文概念海报，竹聿名还透露，《三打白骨精》各项工作都已在紧锣密鼓地进行中，影片将于 2014 年 10 月正式开拍，全球将于 2016 年陆续上映，内地上映档期锁定 2016 年（猴年）2 月 8 日（大年初一）。（欣欣）

## 《分手达人》定档 6 月

本报讯 最新爆笑爱情喜剧《分手达人》将于 6 月 6 日上映。日前，片方将终极版海报及预告片双双齐发，揭开了一场以 6 月 6 日分手节为序幕的 6 月最强分手季。

电影《分手达人》终极版海报中，橘色为主的暖色调营造出了温馨浪漫的爱情风格，“结婚”和“分手”两个感情色彩大相径庭的元素融合在一起，呈现出别样诙谐。海报中男女主角范逸臣、林鹏身着结婚礼服，背背而立，在被劈开的结婚蛋糕顶端，喻意爱情并未如踏入婚姻殿堂，而本片“爱·不将就”“爱·就分手”的态度准确传递达人对感情的认定。导演张自立表示：“《分手达人》这部影片更多的是在分手主题范围内讲述对待爱情的态度，传递真正正能量。片中分手达人为了客户的需求需求出谋划策，是时下年轻人宣扬爱的一种新方式，为了追求爱而选择分手是尊重爱情的明智决定。”（欣欣）

## 李菲儿演“缺钙少女”

本报讯 在湖南卫视热播的明星姐弟助运行真人秀《花儿与少年》节目中，“五妹”李菲儿像极了“么妹”这个角色。在浑然不知的情况下，跟随姐姐、弟弟们踏上欧洲“凶途”。

性格大咧咧、偶尔犯些小迷糊的李菲儿，在参加《花儿与少年》之前，坦言自己并不太清楚状况，“一开始完全不知道是穷游，节目组和我说是去欧洲旅行”，她笑称，当时听说旅行费用全免，还有很多朋友一起，啥啥都没想，糊里糊涂地答应了下来。通过与导游、会计第一次碰面，李菲儿就预感到事情不妙，一如观众看到的那样，7 位嘉宾一踏上欧洲大陆就全都傻了眼，从来没有只身出去旅游的李菲儿，搬运行李、各种张罗都要自己亲自动手，一副小身板着实让她有些吃不消，在节目中摔倒了好几次，被网友们调侃为“缺钙少女”。（欣欣）