



网络剧《女人帮·妞儿》海报

一部网络剧《万万没想到》播放量超过5亿次

电视剧被网络剧取代趋势日显

据新华社南宁电 (记者翁晔)从2012年讲述四个现代都市“80后”女人故事的《女人帮·妞儿》,到2013年总播放量超过5亿次的《万万没想到》,网络剧这一互联网视频业务快速发展带来的衍生品,正在以超乎想象的速度成为中国电视剧市场的重要组成部分。在广西南宁举行的中国电视剧编创2014(南宁)创作年会上,业内人士表示,中国网络剧大发展时代已经到来。

中国互联网视频经过多年的激烈竞争,目前已经进入白热化阶段。搜狐视频内容总监尚娜就表示,市场经济孕育的视频网站属于充分竞争,它是资本竞争、人才竞争,是大家在思维反应上的竞争。

“在这个行业里,你今天不好好想想,明天你就可能立马死,这六七年来,视频网站的竞争非常激烈,甚至凶悍。”尚娜说。

目前,从数据上看,中国2013年在网视频用户

规模达到5.5亿,在线视频月度时长38亿小时,部分业内人士据此达成一个共识,即2014年是网络自制剧的元年,视频网站的人次规模已经达到可以让一部优秀的作品在独立平台上就产生重大效应。

尚娜表示,包括韩剧《来自星星的你》,美剧《纸牌屋》《生活大爆炸》,这些为全国用户所熟知的剧目,因为在国内只有互联网平台在播放,在业内看来这些剧都属于网络剧。

“网络剧的红火,说明网播自制剧的时代已经到来,网络的平台已经有了这样的人次规模去让一部剧形成重大影响。”尚娜说。

“目前电视台在每况愈下。每况愈下说明什么?它要开始给互联网让路了。”中国广播电视协会电视剧编创工作委员会常务副会长刘和平,对网络自制剧的未来表示乐观。作为《雍正王朝》《大明王朝1566》编剧的刘和平还表示,将尝试创作以曾国藩为

主人翁的网络剧。

而曾导演过《长征》《井冈山》等百余部(集)电视连续剧的金牌导演金韬则表示,最近有很多文化公司主动转型,开始向网络剧聚集,这种转型预示着中国电视剧的生产规律,必须由电视形态向网络形态转变,谁转得早,谁就占得先机,“比如杭州的网络剧大马云云,据我所知,他也在准备拍网络剧和电影。”

对于网络剧未来的发展,刘和平表示,互联网的网播剧不同于传统的电视连续剧,一旦中国的电视连续剧以这样的方式产生的话,中国电视剧会作为文化建设的一部分向前发展。

“我认为网络将来很可能成为电视艺术产业的主要流转平台。”金韬说。



《纸牌屋》正是从网络上走红的美剧

戛纳国际电影节第三日

《驯龙》抢镜 中国精彩

■ 新华社记者 尚桐

第67届法国戛纳国际电影节16日进入第三天,加拿大导演阿托姆·伊戈扬的《囚徒》以及土耳其导演努里·比尔盖·杰伊兰的《冬眠》亮相主竞赛单元。不过,当天最抢镜的却是当日进行非竞赛展映的动画片《驯龙高手2》的剧组。

或许是因为新科奥斯卡影后凯特·布兰切特的“赏光”,戛纳电影节组委会给予了《驯龙高手2》剧组最高的礼遇:不仅红毯秀被安排在了黄金时段,而且组委会还特别为剧组安排了新闻发布会,这可是除主竞赛单元影片和开幕影片《摩纳哥王妃》外,绝无仅有的待遇。

布兰切特在新闻发布会上谈起了参与这部影片配音工作的感受。她说:“能够参

与这部影片的配音工作是我的荣幸……演员还可以使用身体语言来表达情感,但是配音演员就只能使用声音,所以这是一次很难忘的经历。”

虽然《驯龙高手2》抢走了一些影迷的尖叫,但是主竞赛单元两部影片依然是各界关注的焦点。《囚徒》是阿托姆·伊戈扬参评金棕榈奖的第六部作品,讲述了一个围绕绑架案展开的故事。伊戈扬介绍说:“一个男孩在我家附近的公园里不幸失踪,尽管已经过去数年,但现在公园里还贴着他的照片,一个故事因而在我的脑海里成型。”

《冬眠》是努里·比尔盖·杰伊兰入围戛纳电影节主竞赛单元的第五部影片。这部长达3小时16分的电影着力表达并探讨了不幸福的婚姻生活给心灵上带来的挣扎和痛苦。16日下午,《冬眠》的红毯秀与《驯龙高手2》的新闻发布会“撞车”,电影节官方电视台不得不将转播画面“平分”,以同时呈

现两处场景的精彩。而《冬眠》剧组的新闻发布会则将于17日下午举行。

继15日晚“中国之夜”点亮戛纳海滩后,中国电影16日仍然继续在戛纳主赛场外的精彩表演。在当天的“戛纳经典”单元中,经过修复的胡金铨1967年的作品《龙门客栈》进行了放映,赢得了各界的尊敬与赞誉。

此外,中法电影人座谈会16日亮相戛纳,旨在推动中法两国在电影领域的交流与合作,进而为两国关系的发展注入新活力。

中国动画电影也大规模亮相今年戛纳电影节电影市场。包括《郑和1405—魔海寻踪》《熊出没之夺宝熊兵》《马兰花》在内的7部优秀中国动画电影将在电影市场上进行展映;而包括《黑猫警长2》在内的其他14部中国动画电影也将以重点推介的方式被介绍给来自世界各地的客商。

(新华社法国戛纳5月16日电)

中国动画片规模参加电影市场

新华社法国戛纳5月16日电 (记者尚桐)第67届法国戛纳国际电影节电影市场已于14日拉开帷幕,中国动画电影规模亮相,通过电影市场展映、展台接洽咨询等多种方式,寻求更多进入国际市场。

据中国电影海外推广公司欧非业务总监安一萌介绍,近两年来,戛纳电影节电影市场上经常有外国客人咨询中国动画电影,而且国内制作单位有需要也有意愿走出去与

国际市场进行接触,因此中国电影海外推广公司在今年戛纳电影节电影市场上特别推出了以动画电影为主题的展台。

据悉,包括《郑和1405—魔海寻踪》《熊出没之夺宝熊兵》《马兰花》在内的7部优秀中国动画电影将在今年戛纳电影节电影市场上进行展映;而包括《黑猫警长2》在内的其他14部中国动画电影作品也将会以重点推介的方式被介绍给来自世界各地的客商。

当地时间16日晚,《熊出没之夺

宝熊兵》亮相戛纳电影节电影市场。中国国家新闻出版广电总局电影局副局长秦志出席了影片的展映仪式。秦志表示,动画电影是中国电影的重要组成部分,拥有辉煌的历史,也必将拥有灿烂的明天,希望中国动画电影能够吸引更多吸引全球电影人关注的眼光。

作为全球首屈一指的国际电影市场,今年戛纳电影节电影市场吸引了约1.2万名来自世界各地的专业人士。据悉,今年有近400位中国业界人士来到戛纳,参与电影市场的相关活动。

聚焦戛纳电影节



中国演员、电影《狼图腾》主演 窦骁在参加第67届戛纳电影节“中国之夜”活动时向观众挥手致意。 新华社记者 陈晓伟 摄

国产片《狼图腾》亮相戛纳

本报讯 当地时间5月15日晚,由中国电影股份公司、北京紫禁城影业、北京凤仪传媒等联合出品的华语史诗巨制《狼图腾》亮相本届戛纳电影节,该片导演让·雅克·阿诺携主演窦骁一同亮相“中国之夜”,作为本届“中国之夜”形象大使,阿诺盛邀中外影人来中国拍电影。

此次戛纳之旅,是电影《狼图腾》第二次亮相戛纳电影节。2013年,阿诺导演独自前往戛纳为电影的国际发行选择合作伙伴,这次阿诺携窦骁一同前往戛纳,是为《狼图

腾》作宣传。

作为一部原着在全球就享有海量粉丝,又有奥斯卡金像奖导演执导,并且磨蹭7年的诚意之作,电影《狼图腾》剧组此次亮相戛纳电影节倍受外国媒体关注。包括CNN、《好莱坞报道者》等多家知名媒体都对影片给予很高关注。一位美联社记者表示,电影《狼图腾》是今年戛纳电影节上最与众不同的电影,自己很期待这部阿诺执导的新作品。

目前,《狼图腾》正在后期制作中,不久将与中国观众见面。(欣欣)



主竞赛单元影片《圣罗兰传》导演贝特朗·博内洛(右二)和女演员艾梅琳·瓦拉德(左一)等亮相。 新华社记者 陈晓伟 摄

全国广场舞大赛 万宁举行

海南夺得两金两银

本报兴隆5月17日电 (记者苏庆明 特约记者陈循静)5月16日至17日,第四届中国老年文化艺术节“华夏保险杯2014广场舞大赛”在万宁市兴隆华侨旅游经济区内举行。

据了解,广场舞比赛为本届艺术节新增项目。共有来自全国各地的23支舞蹈队参与了比赛。在17日进行的决赛中,来自我省的4支队伍表现出色,万宁市老年大学艺术团、海南农垦八一总场老年艺术团荣获金奖,来自万宁市万城镇仁里社区的“姐妹花”队、万宁市东兴农场女子健身队获得银奖。

本次大赛由中国老龄工作委员会和万宁市政府共同举办。据了解,去年下半年万宁先后荣获“中国长寿之乡”与“世界长寿之乡”称号,大大增强了对举办老年人活动的吸引力。

海口少儿蒲公英舞蹈比赛开赛

本报海口5月17日讯 (记者卫小林)海口市第13届少儿蒲公英音乐、舞蹈、美术大赛,今天在海口市人大常委会举行舞蹈类初赛。记者从比赛现场获悉,有数百人参加的这场舞蹈类初赛,将从17日一直持续到18日。而各门类的决赛,则将于5月18日下午、24日、25日全天进行。

据介绍,海口市第13届少儿蒲公英音乐、舞蹈、美术大赛中,音乐类比赛分声乐类、器乐类两大类举行,而器乐类又分西洋乐、民乐两小类;舞蹈类按年龄组别划分,A组仅限单、双、三人舞,又分儿童组(6岁至11岁)和少年组(12岁至16岁),B组仅限群舞,又分幼儿组(3岁至6岁)、儿童组(6岁至11岁)、少年组(12岁至16岁),另设拉丁舞组(仅限群舞),年龄限7岁至16岁。

记者现场看到,从昨天晚上开始,陆续有不少家长带领参赛儿童前往比赛现场彩排,今天的比赛从上午9时开始,上午进行A组比赛,下午举行少年组别比赛,晚上进行B组的群舞比赛。参赛少儿们个个盛装参赛,人人开心演出,比赛现场充满着青春的活力和朝气。

记者了解到,从2001年举办至今,海口市少儿蒲公英比赛已经成为海口市少儿文艺比赛的一块金字招牌,吸引了越来越多的少年儿童参与,也得到了社会各界的广泛认可和高度评价,赛事大大提升了海口青少年的艺术素养,也为省内外各大艺术学院输送了一批艺术人才。

本届比赛由海口市委文体局主办,海口市群众艺术馆和海口市舞蹈家协会承办。

黄海波经纪公司道歉

本报讯 5月16日,北京市公安局对外公布:5月15日18时许,北京警方根据群众举报,在北京工建国饭店将正在嫖娼的黄海波(男,38岁,演员)当场抓获。经审查,黄海波对嫖娼违法事实供认不讳。5月17日,黄海波所属经纪公司发表公开声明,称“深感痛心”。

以下是声明全文:

关于我司艺人黄海波因不当行为被行政处罚一事,我们深感痛心。在此谨代表黄海波本人,向公众致以歉意。我们一定给公众一个满意的交代,也盼望黄海波能早日与家人团聚。

事件发生后,社会各界都对此事给予了高度关注,我们感谢舆论的监督,也非常感谢大家对海波的关注,诚恳希望大家不要轻信不实报道。

喜天影视文化(北京)有限公司
2014年5月17日

李元茂书法篆刻展开幕

本报海口5月17日讯 (记者戎海 杜颖)“熔秦铸汉 笔染云烟——李元茂书法篆刻暨捐赠作品展”今天在省博物馆开幕。展览共展出已故书画鉴定家、书法家、治印家李元茂各类作品120余件,开幕式上,省博物馆获赠李元茂作品30件。

李元茂曾为国家一级美术师,文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会专家委员,国务院特聘文物鉴定专家,中国书法家协会鉴定评估委员,西泠印社社员,海南省博物馆名誉馆长,第四届海南省书法家协会副主席。从事书画鉴定50余年,鉴定书画、田黄石等百万余件,影响巨大。

此次展览分书法、篆刻两部分,分别展出书法作品56幅、篆刻作品67方。通过这些作品,可以让观众走进李元茂的艺术世界,感受其思想、智慧和情感,领略其作品的艺术魅力。

此次展览由海南省文体厅、山西省文联主办,海南省博物馆承办。展览将于6月1日结束。

参加真人秀《花儿与少年》 许晴:只做真人不作秀

本报讯 日前,许晴做客某知名访谈节目,谈及观众对她参加的真人秀《花儿与少年》中的争议,许晴表示自己秉持着只做真人不作秀的态度来参加真人秀演出的。

许晴说:“如果说这个真人秀中我来扮演一个角色的话,我大可不必那样,我大可演一个真善美,所有的东西都宽宏大量,所有的情绪都掩盖住,然后做一个好姐姐。但是我觉得真人秀的重点是真人而不是秀,我不想扮演一个真善美的角色,所以我会更注重真实的表达。”

在《花儿与少年》节目中,面对争议最大的巴士和迟到事件,许晴回应道:“我们演员什么苦没吃过?经常会去条件很艰苦很荒凉的地方拍戏,所以是不是巴士根本不重要,条件不好那都不是事儿,并不是娇气得不能坐巴士,只是当时认为真的应该和大家商量一下再做出决定比较好。”原来,在飞机上张翰有来找许晴商量租车的的事情,担心英语不好所以希望下飞机后许晴可以帮他一起租车。许晴就把这件事当成了自己的责任,本打算下飞机后和张翰一起去租车,没想到张翰已经买好了巴士票回来,因此才出现了饱受争议的那段对话。

久经综艺节目沙场的主持人华少表示,真人秀节目难度太大,因为主要靠“秀”,但许晴却持有不同看法:“我觉得最重要的是真人,因为只有真实,才能感动着感动,我只负责在真人秀中做真人。” (钟新)

第五届金鹏奖落幕

本报讯 第五届中国国际新媒体短片节金鹏奖颁奖晚会日前在深圳举行,整场晚会分“回顾”、“嗨,WiFi”、“小屏时代”及“你好,明天”四个单元,11个金鹏奖项逐一揭晓。

马里奥小黄的《亲子时间》获得“最佳手机短片”,叫兽易小星的《万万没想到之演员王大锤》被评选为“最佳网络短片”,获得“最佳幽默短片”的是林俊豪的《Mr.蚊&Mr.原》,华语导演牛牛凭借《六十年的年夜饭》荣获“最佳微电影”。

在“最佳系列短片”单元中,叫兽易小星的《万万没想到之小兵过年》夺得该奖,最佳导演奖则由中国导演胡伟夺得,他执导的《酥油灯》集中国传统哲学与现代特效于一身,评委会主席王安公布本届金鹏奖“评委会主席褒奖”得主为《一维》的导演吕乐。“金鹏最佳短片”由美国导演桑恩·克里斯滕森摘得,其获奖作品《宵禁》同时获得金鹏奖30万元现金大奖。(欣欣)

华鼎奖六一美国颁奖

本报讯 第12届华鼎奖全球满意度调查将于6月1日在美国洛杉矶举行,这一盛事不仅引发美国媒体和好莱坞业内人士关注,而且引起加拿大媒体及英国《每日邮报》报道。

美国媒体将华鼎奖首次在美国举行颁奖礼解读成中美两大电影市场关系日渐紧密的一个最新标志。而唐·米歇尔在谈及出任本届颁奖礼总制片人兼总导演的初衷时也表示:“中国观众热爱电影,而好莱坞电影一直得到中国观众的高度重视,美国电影也是中国电影爆炸时代的一个重要部分,在中国,每天都有机会看到10部新的电影,去年中国的电影票房增长了35%,证明了中国是全世界增长最快的电影市场。”

目前,唐·米歇尔带领制作团队中的查理·哈克、朱莉安·赫尔、丹尼特·赫曼等人正在紧锣密鼓地筹备颁奖典礼,6月1日,华鼎奖将如期在美颁奖。(欣欣)