

## 艺海观潮

继去年末成功举办“工美大师精品第一拍”备受瞩目和好评后，海南工美2014年春季拍卖会，将于6月6日在海口市琼州大桥东侧海南省工艺美术协会举行。本次拍品，主要为工美大师和鉴赏家用本土特色的黄花梨、沉香、降真香、海南玉等珍贵材料制作的明式家具、文房清供等150多件工美艺术品。此外，瓷板画、仿古瓷器等外省的工艺品也将在拍卖会上亮相。

海南工美艺术品近年来发展迅猛，得天独厚的资源优势吸引了外地大批能工巧匠进驻海南，为海南本土工美技艺的提升带来了新生力量。然而和全国发达地区相比，海南的工美发展依然处在低水平的层次，简单的加工和各自为战的运营方式，使得海南工艺品名号难以在全国打响。这次拍卖的150多件拍品基本代表了海南工美的最高水平，主办方也希望通过这次活动，给外界传递一个信息：海南的工艺美术品除了顶尖材质外，提升艺术水平将是未来所追求的重点。



▲降真香木雕《岁月》 王家峰 作

## 南海评弹

### 文学评奖的尴尬

■ 朱晓剑

湖北省作协主席、作家方方日前在微博上称，新近公布的第六届鲁迅文学奖入围名单中，有位“诗人推荐前就到活动”，“作协方面态度明朗，但他却把所有评委搞定。”看到这样的新闻，真是感慨又无奈。

网上随意搜搜，国内文学奖现在也还真不少，但就公平而言，常常会爆出有猫腻的新闻出来，这不是第一次，但就一些文学评奖中获奖作品而言，似乎在影响力和价值方面，评委比读者关注的要多一些，而读者希望看到的好读的书，却不在此列，这种差异化现象不仅是文学的差异，也是文化差异的使然。

文学评奖的尴尬不仅在于作品本身，也与获奖者的活动能力有关，所谓的影响力可能并不在于作品价值与倾向，而是评委与获奖者处于小圈子。这也导致了一些正直的作家、诗人甚少参加评奖。如此，评奖更像是一种荣誉获取，但就作家、诗人而言，从来都是靠作品说话，而非靠某一个奖项的认可就可扬名立万的。

诚然，文学评奖应该需要一个客观、公正的环境，也需要批评。否则，评奖圈子化、庸俗化，可能就让评奖失去了应有的意义。在国外的文学评奖如法国龚古尔文学奖、英国布克奖、日本芥川奖直木奖、西班牙塞万提斯奖等等，都有极大的影响力，这固然跟其有秩序的评选程序相关，也跟奖项评选的公信力有关。从这个意义上看，所谓的文学评奖应该着力于干净、公正的评选，评委需排除作品本身以外的各种干扰因素，才能评选出较具影响力的文学作品。

在文化领域的一些评奖，也不妨以此执行。比如四川画派曾评选出近百年的百位人物，也被民间呼吁把一些人物有意识地忽略掉，其所代表的并非是大都公认的代表画家。这种评选与大众认可存在着微差异原本正常，但倘若没有一个好的机制，评选就难免出现极大的偏差，甚至变成笑话。

扫描二维码  
关注《文化周刊》



## 从产品走向作品： 海南工美用艺术构筑风景

■ 本报记者 戎海

“和上次拍卖相比，我们有意识地减少了外地工艺美术大师们的作品，目的就是为了让更多本土工美大师的作品和藏家见面。”省工美协会副秘书长、海南成信拍卖有限公司董事长钟振光告诉记者，“拍卖只是一个形式，我们想得更多的，还是希望能以此为契机，为本土的工美从业者水平的提升提供机会和平台。”

### 顶级黄花梨制品尽显原生之美

即将于6月6日上拍的150余件展品，是省工美协会历经半年多时间的征集，并且经过精心挑选才最终产生的。和上次的拍卖会一样，本次拍品的主要材质依然是以海南特有的黄花梨、沉香、降真香、海南贝壳等珍稀材料为主，然而在挑选的标准上，组委会则偏重于具有代表性和艺术性较强的作品。“这是海南工美未来发展的路子”，海南花梨文化研究会秘书长石梁平告诉记者。

在预展现场记者看到，本次拍品中黄花梨精品成为一大亮点。一件古代衣帽架用料完整考究，制作精美；两把新做的仿古座椅线条流畅、做工精湛，加上金属的镶嵌，美轮美奂。此外还有展示花梨纹样对称之美的镇尺、都承盘等，其起拍价都在10万元以上。尤其是一根名为“遥从海外数中原”的黄花梨老料，产自海南大广大地区，底色清晰、纹理绚丽，具有海黄中特有的鬼脸、钱晕、虎皮斑斑等纹理，不可多得。

石梁平告诉记者，这些黄花梨制品的材质都是不可多得的，可以让观众充分领略到黄花梨的原生之美。



黄花梨木雕《禅思》(局部) 王国华 作

而衣帽架、交椅等家具制品则展示了黄花梨家具的精美做工，这些代表了海南黄花梨制品的最高水平。

### 艺术性缺失 或将制约工美发展

除了古代家具和老的制品外，当代海南工艺美术大师也展示了各自在黄花梨以及沉香、降真香和海南贝壳等领域雕刻的水平。其中既有传统的福禄寿喜等题材，也有融合了自己思考和感知的当代艺术雕刻作品，让人看到了海南工美的广阔前景。

海南工艺美术大师王国华此次带来了《禅思》《道行天下》等

多件人物雕刻作品，他笔下的人物表情丰富、感染力十足，尤其是对眼神、笑容等局部的刻画，能传递出喜怒哀乐的情绪，引人思考；而另一位海南工艺美术大师王家峰则将抽象艺术运用到了降真香雕刻中，两件作品《岁月》和《记忆》依据材料的形状略加修饰，不规则造型和不动声色的创作手法，令人回味无穷的艺术况味。

为了鼓励海南工美创作者们开阔思路，敢于创新，组委会还特别将瓷板画、陶瓷工艺品、仿古瓷器、徽砚等最具代表性的外省工美精品引入拍卖会中，这些作品凝聚了作者对人生和艺术的思考，创作手法和记忆也很有特色。钟振光说，现在海南的工美创作还是依赖

于原材料的珍贵，在艺术创意上不太注重。长此以往，海南的工美水平只能在原地踏步，和外省先进水平距离越来越大。

### 海南工美 有望构筑文化新风景

这次拍卖会的起拍价和市场价格相比要低很多。钟振光说，目前海南的工美产业尚处于各自为战的状态，行业内鱼龙混杂、良莠不齐。从长远来看，海南工美要想发展壮大，实行统一的价值判断标准和行业管理势在必行。

目前海南的工艺美术从业者基本都是单打独斗，每个人都有自己的客户和市场，创作者们根据市场的需要和订单来生产，根本谈不上创作，只是简单的复制和加工，因此艺术水平的低下也就不可避免。钟振光说，现在广东等发达地区已经把投资的重点从设备、厂房转向了有实力和潜力的创作者，鼓励他们创作新品，大胆实践，一旦作品在国内国际获奖，协会也将对作者进行高额奖励。

而在海南，目前连设备、厂房等初级阶段还没有达到。钟振光说，现在很多人要求政府对工美行业给予支持，他对此并不太赞同。他说，任何行业的发展，都必须从从业者先行动起来：如何实现自觉自愿的艺术创新，如何建立起统一的行业标准和行为规范，是当前海南工美界所要考虑的问题。“我们呼吁政府支持投入的时候，应该先想一想，我们能给政府带来什么？”钟振光说，希望拍卖会也能成为海南工美界沟通交流的大会。天赐海南这么多的优质资源，海南工美应该成为代表海南文化形象和海南文化产业发展的支重要力量。

## 文化热点

### 同济大学教授、批评家朱大可： 话语暴力已成大众文化景观

■ 蒋肖斌

近日文坛闹得沸沸扬扬的“方柳之争”，已不是一场单纯的文学论战，柳忠秧略显粗俗的回复和网民聚众而来的围观，使“方柳之争”的发展渐渐脱离了事件本身，向着互相叫骂的不归路一骑绝尘。出版商张小波与作家陈村之间互相揭短掐架的行为，更是以粗言秽语和恶语中伤，让网民目瞪口呆。为此，同济大学教授、批评家朱大可认为：“话语暴力和秽语现象，已成中国大众文化的一种重要景观。”

朱大可认为，中国现在是一个

教养缺失的国家。它的传统礼数和西式教养，都在“文革”中丧失殆尽，“流氓”大规模生长，“贵族”则荡然无存。改革开放后的全民经济运动，悬置了教养问题，用“五讲四美”之类的口号加以替换。事实证明这种替换效果不大。

互联网时代，匿名加剧了言语的粗鄙化，虚拟空间里的教养比日常生活更差，秽语横行，把公共平台变成公共厕所。但这两年的新情况是，负有盛名的精英人士，也不惜用秽语彼此问候。

如何有风度地面对网络论战，是所有中国人的难题。目前可能生效的节制方式，是后台的秽语自动过滤器

制，也就是把被认定的秽语，自动换成星号。尽管这治标不治本，但至少可以剔除部分常见的习惯性秽语，维持有限的语言纯洁。

作为种族文明的个人表达，教养是礼貌、风度、修养、德行和健康心理的混合物。教养要求我们展开自省，明辨自身的社会角色，在捍卫主体自由的同时，尊重他人，也包括其他生物的权利和感受。做一个有教养的中国人，远比做一个有钱的中国人重要。教养应当与独立、自由、正义、诚信和个人尊严一起，成为国民的核心价值。

教养和国家发达程度呈正比关系。它是文明的旗帜，并据此展示民族的精神高度。只有教养指数高涨的民族，才具备区域和全球领导力，并承担维系国际秩序的使命。

话语暴力和秽语现象，已成中国大众文化的一种重要景观。如何让公共争论符合三个标准——理性、机智、有教养，这是一个大难题。真正根治的地点是小学教育的前沿。开设教养课、领取教养学分、举办教养大赛、评选教养少年，以人类共同价值为标准，慢慢教化年幼一代，让他们学会教养地表达不同意见，并把个人教养视为人格、荣誉和尊严的必要前提，这是唯一治本的方式，此外没有捷径。



### 文人骂街：拼命刷“存在感”？

■ 顾星欣

5月28日深夜12点到5月29日凌晨4点，上海作家陈村和出版商张小波在新浪微博上掀起了一场骂战。每隔几分钟，两人就发一条微博隔空掐架，脏话连篇，阴气嗖嗖，挖老底揭是非，比面目狰狞的泼妇骂街有过之而无不及。

很显然，这两人的骂战已经超越了“文人相轻”的范畴。从前科技落后，没有网络，更没有微博，鲁迅与人

骂战只有靠报纸投稿，往往两天一个回合，周末休战。梁实秋还撰写《骂人的艺术》告诫世人，说骂人是一种高深的学问，必须知己知彼、适可而止、态度镇定、出言典雅。相比较而言，陈村和张小波的骂战，无论水准还是境界上，相距甚远。

也有人怀疑，在这个日益浮躁的时代，文人骂战更多是为了吸引公众眼球。张小波就在微博上嘲笑陈村，“陈村老儿，几十年几无作品，拼老命刷存在感。”也许，我们不知道这两人

是不是为了“存在感”，不过，联想起当今文化界的是是非非、风风雨雨，这样的现象其实已经呈蔓延之势。一些人不好好创作，整天只想炒作，一些人整天变着花样想“出人头地”，狗血剧频频上演，斯文扫地的背后，正是当今人精神沦丧的重要表征。

我们无意于给陈村和张小波的骂战“上纲上线”，在一定意义上，他们可能也无法承受其“重”，不过，通过这场骂战，我们应该反思的东西实在迫在眉睫。

## 本土文化

### 澄迈老城文化 谋划“老”字牌

本报讯(记者陈耿 孙慧)6月2日上午，“老城古文化保护和利用学术研讨会”在澄迈老城召开，来自省内的文史专家就老城文化开发前景等问题，展开了更为热烈的讨论。

省地方志办古城巡视员符和积认为，老城古文化旅游资源要在政府的主导下，将其纳入“澄迈县旅游发展总体规划”之中，可采用“古文化+生态长寿美食”模式，开发利用老城古文化和澄迈县特有的低碳富硒食品，形成旅游景区景点和农村经济互动的良性发展。

海口市丘海学会和白玉蟾研究会会长、海南省地方志办古城原主任李养国建议，老城建设必须下大力气做足“老”字文章，继续深入发掘老城的历史文化和文物胜迹，舍得斥资把历代文物胜迹维护、修复，让承载老城历史文化的文物古迹重现辉煌。在修复工作中，要怀着对历史遗产的敬畏之心，严格遵守“修旧如旧”的原则，保存文物胜迹的本质和精华。

海南师范大学文学院教授李勃希望老城利用悠久、深厚的历史文化底蕴，建立“澄迈县历史文化大观园”，至少可以设立20个陈列馆或纪念馆，如澄迈县文物古迹陈列馆、澄迈县建置沿革陈列馆和洗夫人纪念馆等。

据了解，澄迈县历史悠久，早在汉武帝时期已设置苟中县(故治在明清澄迈县南四十里的那舍都，今澄迈县金江美亭)。隋炀帝大业六年(610年)始置澄迈县，治所在今老城，直到清光绪十八年(1892年)，澄迈县城才移驻金江。在长达1282年的历史中，澄迈县的政治、经济、文化中心都在今老城镇境内，老街、老桥、老殿、老码头、老驿站等文物古迹等也都集中在老城。

研讨会由澄迈县老城旅游文化促进会主办，海口市洗夫人文化学会、澄迈冯洗文化学会和澄迈县老城旅游有限公司协办。

### 端午民俗文化 传承遇尴尬

作为中国的四大传统节日，端午节形成了多种民俗，如佩香囊、门户悬艾、菖蒲、挂雄黄酒、穿五毒衣、老虎肚兜、饮菖蒲、雄黄或朱砂酒、沐浴兰汤、龙舟竞渡、祭粽、食粽等。

2008年，端午节成为国家法定节假日，设置假日的初衷是为了唤起人们对于传统文化的重视，然而，6年过去，不少人发现，端午节的传统却渐渐行远了。有网友表示，现在的节日文化味越来越淡，过个端午，“吃”和“游”逐渐成为过节的唯一主题。如今，端午节的很多传统习俗在广大农村还依稀可见，但在大城市却难得一见。很多城市人把端午节点签化为“吃粽子 放假三天”的休闲日。(据《中国广播网》)

点评：外来文化入侵和立法变化使得传统节日地位下降。多元文化、全球化的时代，很多东西分散注意力，城里人吸收这些观念比较多，节日地位就比较低。近几年，传统祭拜开始兴起，着汉服，行跪拜礼、朗诵祭文，向先人表达哀思。然而，这些严重脱离生活的纪念方式却陷入了“搞形式”和“博眼球”的质疑之中。传统节日需要与现代生活更好地融合，用新的载体和形式来承载和展现，才更具有亲和力。

### “孙子兵法” 文化价值获肯定

海外学者评价，以孙子为代表的中国兵家思想同以孔子为代表的儒家学说共同塑造了中国传统文化。《孙子兵法》是中国传统文化中的一枝奇葩，它有着深厚的文化底蕴，是中华民族优良传统的重要体现，是中国古代文化中的一份珍贵的遗产，其思想内涵超越了军事范畴，最有价值的文化是其哲理智慧，跨越时空影响着全世界。

事实上，世界各国的许多读者不仅把它当作兵书、哲学书而且当作文学书来读，其文学价值得到充分认可。海外学者感叹，孙子思想影响了整个东方文化和世界思想的演变，全世界自愿为2500年前中国兵书买单，说明《孙子兵法》不仅具有无与伦比的军事价值，也具有精彩绝伦的文化价值。(据《中新网》)

点评：中国有5000年文化，优秀传统文化精髓信手拈来，中华文化是很强的“软实力”。《孙子兵法》是全人类的共同财富，在当今世界很有价值，弘扬孙子和智慧具有世界意义。中国和平发展，不能靠飞机大炮，要靠输出经典文化，输出有世界价值的软实力。现代中国不仅要梳理好老祖宗留下的智慧宝库，还需要提炼出令世人惊奇为世人所用的现代智慧。

### 3D版京剧电影 《霸王别姬》首映好莱坞

当地时间5月30日晚，集优美的画面表现与音响效果于一身的3D版京剧电影《霸王别姬》在洛杉矶好莱坞杜比剧院上映，赢得了千名观众的热烈掌声。

当日，由中国文化部、国家新闻出版广电总局和中共上海市委宣传部制作，著名京剧表演艺术家尚长荣与史依弘担纲主演的3D版京剧电影《霸王别姬》在美国奥斯卡颁奖礼剧院——杜比剧院举行首映式。3D京剧电影《霸王别姬》对传统的京剧程式与舞台调度进行了调整，对容易引起传播与理解歧义的个别冗长程式进行删节，讲究刻画角色的心理细节，观众甚至可以在电影画面的特写镜头中看到“项羽”与“虞姬”诀别时眼中噙着的泪水。(据《中国文化报》)

点评：在立体的3D影像中，曾经不可一世的君王以最为惨烈的方式与自己的霸业、爱人的诀别，被表现得细腻感人。这对于西方观众来说，是吸引他们的最有效的方式。中华传统艺术要走向世界，必须采用国际通行的艺术语汇和现代高科技手段，把主流文化的内核穿上现代时尚的外衣，这是国际文化传播交流中的重要手段。敢于突破和尝试，这是文化观念的进步。



3D《霸王别姬》亮相好莱坞