

浩然正气在人间 • 纪念牛开成作品选编



编者按:

“远学焦裕禄,近学牛开成”,作为一名来自最基层的乡镇干部,牛开成同志的事迹引起我省干部群众强烈的反响和共鸣。他殉职后,先后被追授“海南省优秀共产党员”和“全国纪检监察系统先进工作者”等荣誉称号,成为全省党员干部,以及全国纪检监察系统干部学习的楷模。



牛开成生前在儋州市雅星镇调打村参加植树节活动。(儋州市委供图)

山歌篇 乐于奉献表忠诚

一 听见噩耗心肃敬,群众人多痛哭声。牛书记啊牛书记,话未学就行程。

二 忆及往事心难静,事迹咱们记得清。二十四个冬与夏,基层奔走脚步盈。

三 当初来到木棠境,扶贫工作重不轻。挨户挨家去发动,滩涂开发得闻名。

四 心里牵挂老百姓,真把乡亲当弟兄。以身做则不辞苦,关心群众知民情。

五 坚决听从党号令,甘心吃苦做尖兵。任劳任怨精神爽,乐于奉献表忠诚。

六 服从组织来调整,光村中和到雅星。组织分工管纪检,秉公执法最严明。

七 忠心做事人勤政,利公私分得清。廉洁奉公好榜样,不谋私利隐私情。

八 乡村处处留身影,百件工夫百件精。水利割胶修道路,事无点及他姓名。

九 工作真真好拼命,从来不怕重拈轻。吃苦在前乐在后,工作得予人好评。

十 乌云阻隔日光影,事业耗费小年青。人到中年忧百事,不是心身铁炼成。

十一 长年劳累成疾病,忍耐在心不出声。继续带病来工作,劳累又加重病情。

十二 忽然倒下不苏醒,上下干群心震惊。自古好人得好报,谁那疾病项无情。

十三 政府党委发号令,号召干部赴精英。媒体宣传他事迹,全市上下知其名。

十四 学习他积极勤政,学习他克己廉清。学习他为民奉献,学习他执政严明。

十五 干部从今着觉醒,为人着重重与轻。莫做臭名遗万代,争做千秋传美名。

学公仆

(力音调声) 作词:符强 作曲:儋州市文联集体

1-0 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 | 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 | 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 | 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 | 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 | 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 | 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 | 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 |

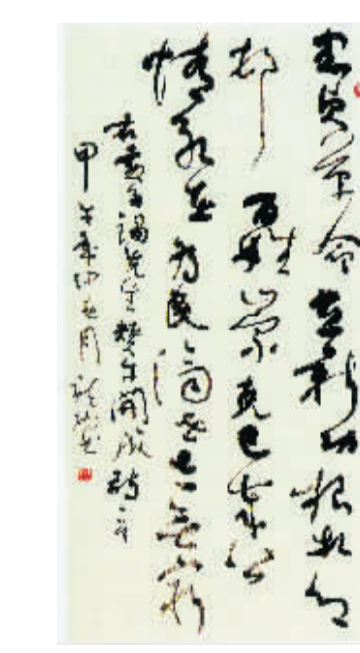
小 时 人 叫 牛 开 成 人 人 叫 牛 开 成 由 于 从 小
牛 开 成 德 如 山 重 如 山 重 如 山 重 如 山 重 如 山
敬 呀 敬 农 工 敬 呀 敬 农 工 敬 呀 敬 农 工 敬 呀 敬 农 工
所 呀 所 有 功 所 呀 所 有 功 所 呀 所 有 功 所 呀 所 有 功
外 皮 乌 黑 心 心 红 内 心 哩 内 心 红 敬 呀 敬 农 工
光 辉 形 象 永 不 蒙 污 辱 形 象 永 不 蒙 污 辱
学 习 牛 开 成 英 雄 敬 呀 敬 农 工 敬 呀 敬 农 工
相 呀 相 子 重 重 他 从 来 不 怕 累 带 头 向 前 冲 带 头 向 前 冲

诗词篇 缅怀牛开成同志

曾传鲁
纪检严明万众颂,驱邪扶正不徇情。泉台此去功犹在,世上常留一灿星。

[念奴娇] 悼念牛开成同志

黎庶安
人民公仆,竟经廿四载,扎根村寨。沐雨栉风为百姓,盛夏寒冬不改。种茶兼扶,贪污严治,把老姪忧解。无私奉献,心系全是关爱。
劳累肝病多年,却心常想,要把村容改。汇报病危骑鹤去,万众泪灵前洒。共事呜咽,同胞痛哭,党政皆崇拜。人虽高别,一生功德长在。



李龙驹 草书中堂

调声篇 百姓高歌牛开成

- 谢有造 吴有政 邓圣章
- 1、纪委干部牛书记,感人事迹记入书。从政清廉好榜样,百姓高歌怀念他。
 - 2、以人为本牛书记,为民谋福尽心机。积劳成病仍工作,在基层吃苦长期。
 - 3、带病在岗苦自己,一边工作一边医。先进党员好干部,全岛上下总学他。
 - 4、替民办事合民意,为着百姓苦身肌。任劳任怨真实干,老少山区人念他。
 - 5、廉政为民扬正气,坚持原则记心机。工作不分日共夜,人民群众赞夸他。
 - 6、崇高品质心灵美,爱民如子好心机。艰苦朴素志气有,得予人念念不忘。
 - 7、经常工作在村里,村民称赞棒牛书。设法想方设法,敬业爱岗永长期。
 - 8、与党同心连一起,听党话来读党书。默默奉献不辞苦,高高举起党旗旗。
 - 9、党风党纪心铭记,刻苦认真读好书。严于律己行公道,腐败歪风都怕他。
 - 10、人民怀念牛书记,辞别人世众伤悲。一生功绩留千古,百姓千秋纪念他。

留个美名遗史书

- 吴英
- 1、老牛出世新州地,任职雅星镇副书。坚守基层好干部,公仆本色众夸他。
 - 2、职兼纪检委书记,反腐倡廉普法书。有案必查不失职,事实求是审查它。
 - 3、两袖清风身正气,不图名利众敬佩。行为举止遵法法,德立身又纪律他。
 - 4、牛开成生心美丽,留个美名遗史书。全省人学习榜样,学习他又颂歌他。
 - 5、忠于职守严律己,办事秉公众敬佩。有求必应不辞苦,不贪群众一毫厘。
 - 6、深入群众听民意,人人都感谢牛书。以人为本行公事,党群关系水与鱼。
 - 7、党的事业当己的,几时都记在心机。不完成眠不着眼,带病忘医期过期。
 - 8、敢负责担当自己,为党鞠躬而尽瘁。病情恶化入身上,还是上班不误期。
 - 9、雅星镇是山区处,生活不似大城市。省衣省食经常事,牛书不以为奇。
 - 10、四十六岁归阴处,路边花草知伤悲。人民群众流双泪,党政举哀纪念他。
 - 11、模范书记归阴处,功德长存民赞书。学习他尽忠对党,共追国梦举红旗。
 - 12、虽是人生不免死,人事了心难免悲。化悲痛为力量,学牛书处世传奇。
 - 13、圆梦民间美丽,复兴强国法着依。牛开成光辉榜样,树立公检法红旗。



油画《调打村一景》

依水居是我的书斋。
年过五十,终于在这座城市滨江的地方置买一套公寓,有了一间自己的书房。“仁者乐山,智者乐水”,当我站在二十层高层的阳台上,每天看着南渡江河水奔流不息和四时景色变化,内心有着东晋五柳先生归去田园时“乃瞻衡宇,载欣载奔”的感动和喜悦。楼下邻居林先生是政府官员,身居要位而为人谦和,修行深厚,尤其难得的是林先生写得一手好字,见过的人无不赞叹。他为我题写的“依水居”横匾就挂在我的书房,大气、厚实、硬朗,笔法间隐然可见其多年浸染颜体、出入晋唐的不凡功力。书斋名为“依水居”,取依水而居之意,并无其它涵义。古人云:“上善若水”、“水善利万物而不争”,我平素喜欢水,认为一个地方有了水,自然也就有了灵气。依水居既是我喜欢的书斋雅号,也是写实,是属于我自己的一方精神园地。
依水居是我的王国。在这个国度里,我可以如统帅般号令千军,伸曲自如,对它实行绝对的统治。英国史学家吉本在谈到自己心爱的书房时,用诗

依水居

王全(海南)



一般的语言描述:“千百个侍臣围绕在我身旁/我通世的地方就是我的宫殿/而我正是这宫殿之王。”在依水居,我的藏书其实不多,也就一两千册吧,都是自己上学读书以后陆续续续买的,其间当然没有什么珍本、善本或孤本。最早一本书当是1974年12月出版的浩然《西沙儿女(奇志篇、正气篇)》(2册),至今记得在农场场部的百货商店里买到这本书时闻到的墨香和喜不自胜的心情。藏书中童怀周编的《天安门诗抄》(1978年初版)、唐人的《金陵春梦(7册)》(1980年再版),想必现在连旧书店里也已不多见了。因为自己专业的缘故,我的藏书以文史哲类居多,除鲁迅、周作人、莎士比亚、吕叔湘、金庸、王小波等不多的几位作家学者收藏的是全集或文集外,其他就都是些零散个人专著了。牛津版的董桥散文系列,我收集花费的时间和精力最多,因而也是我珍惜的一套书。每一本书都埋藏着一个记忆,闲暇之余,徜徉在书的王国,摩挲着这些自己喜欢的书,回想往事,感觉自己是个精神富足的人。
依水居还是我心灵的栖息地。近代藏书家叶灵凤在《书斋趣味》一文中,述说他寻找精神安慰的体验:“对于人间不能全然忘怀的我,每当到无可奈何的时候,我便将自己深锁在这间冷静的书斋中,这间用自己的心血所筑成的避难所,随意抽下几册书摊在眼前,以遣排

那些不能遣排的情绪……因为摊开了每一册书,我不仅能忘去我自己,而且更能获得我自己。”与前辈先贤一样,在依水居,无论我开心或是郁闷,我尘世的心灵随时都得以恣意遨游于仙境。读萨缪尔森的《经济学》,我体验着“一辈子,只有这么一次”的阅读愉悦,增长了自己经世致用的知识和能力;读冯友兰《中国哲学简史》,我思虑接千载,品味和感受古代思想家人生的睿智与哲人的洞见。而李泽厚《美的历程》、台静农《龙坡杂文》,让我对中国历史和文化始终充满温情和敬意;奥勒留《沉思录》,使我相信不管权力以及它带来的名声多么不可一世,本质上都是过眼烟云。在我内心躁动的时候,我会再次翻读那本曾读了多遍的《荒漠甘泉》或是《弘一法师书信》,使自己的心灵重归于宁静、淡泊和安详。
读书明理,“戒之在得”。北魏逸士李谧说过两句为读书人津津乐道的话:“丈夫拥书万卷,何假南面百城。”从此,“坐拥百城”成了读书人得以自矜和笑傲世人的的资本。其实,对此高论,明眼

人早已洞穿了它的苍白乏力。现代作家梁实秋就不客气地一语道破:“这种话好像很潇洒而狂傲,其实是心尚未安,无可奈何的解嘲语,徒见其不丈夫。”古人说:“读万卷书,行万里路”,其目的在于开阔自己的胸襟和气度,而眼高手低,读书自傲,甚或是虚张声势,则最易于为世人所诟病。前些日子,因为搬家清理杂物,我竟从一捆旧书堆里翻出一张好友寄来的明信片,背面录有偈言:“万松岭上一间屋,老僧半间云半间。三更云去作行雨,回头方见老僧闲。”(宋代显万《庵中自题》)事隔多年,好友写的那老僧和浮云的深意,如今想起,以我迟来的顿悟,恐怕就是告诫自己要懂得谦卑、容纳、圆融和放下。
住可摘星的高楼,在书斋有一搭没一搭地看些自己喜欢的书,读书养气,枕石漱流,是一种人间的清欢和福分。走路写字做人做事,老一辈人讲究端正稳当。深夜读罢,起身端详林先生题写的“依水居”横匾,其用笔之沉厚、端庄,似乎也在告诉我立足当下、行稳致远的读书做人道理。

流年剪影

那年高考

马亚伟(河北)

那年我要高考了,我对母亲说:“妈,我今年要考大学了,家里的活儿少让我干点儿。”母亲头也不抬,依旧收拾着手里的东西说:“考呗!碍着干活什么事?”
我知道,在父母看来,高考没什么了不起,就像一场热闹繁忙的秋收一样,势必要忙上一阵。十年寒窗,不过就像他们年年进行的农事一样,播种过,耕耘过,总是要看到最后的收成的。
那时候我们住校,两周回家一次。每次回家,母亲都使唤我干这干那,去田里帮着浇地,在家喂猪喂鸡。那次,我气呼呼地说:“人家要高考了,时间多紧张,哪还有功夫干这些闲事!”母亲劈头盖脸来了一通:“什么是闲事?合着我一天到晚干的都是闲事。不干这些闲事,你吃什么,喝什么!”我心里想母亲一个农村妇女,哪里懂得高考是多么要紧的事。
在吃饭上,母亲从来没给我开过什么小灶,也没有专等我回家改善伙食。只是那年的鸡蛋特别多,吃都吃不过来。母亲说:“今年养的鸡多,鸡蛋有的是,你吃完,剩下的再带上去学校吃。”
高考临近了,很多同学的家长都来学校看孩子。家长带了一大堆好吃的,干叮咛万嘱咐,看着有的同学往父母面前撒着娇,我羡慕极了。我的父母一次也没来看过我,那次学校让带一个证件,父亲也是托同村一个同学的家长捎来的。
麦收季节,我回家一天,本打算好好复习功课。一大早,母亲就喊我:“快起床,跟着下地割麦!”我嘟囔着:“都什么时候了,我还要复习呢,还让我割麦?”母亲说:“啥事有割麦要紧!”
下了地,一边割麦,母亲一边说:“今年你就毕业了,家里就有个帮手了,秋收就能帮上忙了!”母亲的语气里,分明是在说,我今年考不上大学,必然会回家务农。我不服气地说:“妈,你怎么说这么扫兴的话。你怎么知道我考不上大学,这回模拟考试我都是全年级前三名,连老师都说我肯定能考上。”母亲说:“我也就这么一说。到时候你就使劲考呗,考上考不上都不重要。”
进了考场,我心里觉得非常坦然,没有像那些背负着父母满心期望的同学那样紧张。考场上,我还想起母亲说的话:“使劲考呗,考上考不上都不重要!”考场上的我,就像父母收割庄稼一样从容镇定。
那年,我真的考上了大学,母亲高兴得欢呼起来。一向冷淡的母亲,好像从来没有那么兴奋过,我觉得有些奇怪了。
后来,父亲告诉我,母亲是在故意用忽略我的方式帮我缓解高考压力,因为那年我舅舅参加高考就是因为压力太大而落榜的。我又听妹妹说,那年的鸡蛋,父母一个都没吃过,连妹妹都没吃过几个,全都让我吃了,带走了。粗心的我,在家没吃几顿饭,竟然没有发现这个秘密。原来,母亲是在用特殊的方式帮我备战高考。
母爱是这个世界上最伟大的爱。因为爱儿女,会把母亲所有的智慧都激发出来,所以天下的母亲,个个都是蕙质兰心。她们以爱为锦囊,巧妙使出她们的“三十六计”。

西窗小语

瓦屋听雨

彭根成(吉林)

每逢下雨的时候,我喜欢一个人躲在自家的瓦屋听雨,那实在是一种别样的雅致和风情。
雨悄悄的来,时急时缓,最后又悄悄的飘逝。有时是一阵风裹着急雨齐刷刷的来,又齐刷刷的去。雨点敲打着青色的瓦楞,发出时而叮叮当时而噼啪啪的清脆,层次分明,错落有致,美妙犹如天籁之音,像玉手拂过古筝之轻响,似青铜查撞击编钟之流韵。而当雨变得绵长而婉约时,蛩居在小小的瓦屋,墙角的幽兰涌动着暗香,和着空灵古典的音乐在瓦屋里氤氲弥漫。当细雨的雨声如春蚕咀嚼桑叶一般将黄昏的余光慢慢地啃噬殆尽,卧拥一室烛光,聆听一个雨的精灵在树丛蕉叶上舞蹈,如听一阙清丽圆润的词章,此时,与屋相通,与雨相融,胸臆早被舒缓恬润的氛围充沛,那满足之感已是浩大无边的了。
瓦屋听雨是一种心情,不同境遇,不同阅历,听雨的感悟也不同。“青鸟不传天外信,丁香空结雨中愁”,雨声使人变得敏感而脆弱、多情而感伤;“秋窗已觉秋不尽,那堪秋雨助凄凉”,雨声是闺中伊人敞开心扉的幽怨;“一声梧叶一声秋,一点芭蕉一点愁,三更归梦三更后”,雨声是离人绵绵不尽的客愁与相思;“雨中黄叶树,灯下白头人”,雨声是落魄才子无边的愁苦和落寞的自怜;“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”,雨声是缱绻美丽的爱情和绵绵地相思;“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”,雨声又是文人雅士一幅翰墨淋漓的风情画了。“少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐;壮年听雨客船中,江阔云低,断雁叫西风;而今听雨僧庐下,鬓已星星也,悲欢离合总无情,一任阶前,点滴到天明”,词人将饱经世事沧桑,方才发出“雨犹如此,人何以堪”的感慨,原来,“无边丝雨细如愁”,昔日难在,今日欲说还休。
雨雪冰霜是宇宙的常客,是自然灵秀的精华。因而,听雨必须回归自然,远离城市的喧嚣,重返旷野乡郊,才可在宁静祥和之境,浑然忘我,聆听宇宙轮回,生生不息。其实人生也不过如此,生老与病死,困难与挫折,富有与贫穷都不是人生际遇,又何苦心为物役,神为欲伤,倒不如回归自然,以一种乐观洒脱的心境笑对人生,“不管风吹浪打,胜似闲庭信步”。否则,生命何来?万象何惧?人生何始?

本版投稿邮箱:hnrwbx@163.com