



首届
疍家文化
节
中国·三亚

粽庆端午,情迷疍家。

6月2日的三亚大东海广场,旌旗蔽日,首届疍家文化节在此拉开帷幕。敬畏大海,献一柱清香,煎一块马鲛鱼,唱一曲咸水歌,神秘的疍家习俗在24小时的各项活动中,渐渐揭开神秘面纱。

这些旧时分布于珠江下游各支系的水上居民、流动渔民,祖祖辈辈浮家泛宅,与水为伴,长期与风浪搏斗,被人称为中国古代最伟大的航海家,又因在海面漂泊,又被称为海上的“吉普赛人”,解放初还差点成为中国第57个少数民族。

古籍对疍家的零散记述不绝如缕,可稽的最早文字见诸唐初著名诗人王勃路过广州时,在为六榕塔撰写的碑记中提及:“方言犹操蛮音,以邑里犹杂蛋夷故也。”史家之偏见不亚三姑六婆,以致疍家人有历史而乏记载,纵然冒出英才,亦遭重重埋没。

实际上,疍家人是在南海北岸水面上,世世代代生活着的一支“以舟为家,以渔为业”的族群,他们生存于此的历史十分悠久,清人吴震方《岭南杂记》有曰:“蛋户,其种未详何出?”可见疍家人存在时代久远,且难觅族源。

在工业革命的钢铁大潮下,疍家人生存空间受到冲击,在已廖剩无几的今日,首届疍家文化节似乎为我们追寻这些海上“吉普赛人”,提供了良好契机与诸多线索。

疍愿： 疍家人的海洋崇拜

6月2日,待日上辰时,主持人高呼,“吉时已到,锣阵、鼓阵起。”瞬时,南海岸边鼓声雷动,惊涛拍岸。祭海仪式就在这震耳欲聋的气势中开启,主祭人、陪祭人与祭人进场,迎神上香,奠帛,叩拜神仙,行三献之礼,再读祝文,焚帛。

这便是疍家人极为重视的祭海仪式,全过程庄严肃穆。以祭海为首届疍家文化节的开场大戏,各主办单位可谓尽心竭力,三亚疍家文化协会会长詹长智认为,疍家人对海洋的崇尚与敬畏,是该群体的民群心理,已扎根于每位疍民心中,代代相传,成为疍家文化的核心部分,以此作为开篇巨著,再合适不过。

众所周知,疍家人崇拜海洋,在每年休渔期结束后,便会集体举行隆重的祭海仪式,而端午节则是疍家最重要的节日之一,古疍家人相信龙王会在这一天显圣。烤猪、水果、糕点,祭品虽朴实,却处处透露着虔诚厚重。据



祭海、美食、渔歌——

海上牧民 疍家风情

文\海南日报记者 张靖超

三亚疍家文化协会学术秘书长张朔人介绍,在祭海仪式上,有个核心人物叫“请公婆”,这是疍家人对“附灵人”的称呼,神鬼可借此肉身来传达意愿。

“祭海时,‘请公婆’负责主持仪式,代表疍家人向神灵祈愿,求海鬼不要作乱,海神保平安。”张朔人说,疍家人带去的祭品会倒入海中,寓意孝敬龙王,分享他们的丰收。

疍家人是虔诚的海洋崇拜者。“即使在祭祀祖先时,都要面朝大海,将祭品如酒、水果、粉汤等安放妥当,才可进行祭拜。”张朔人说。

值得一提的是,疍家人只有在祭祀仪式结束后,才能扬帆出海。

疍食： 疍家人的海洋味道

疍家人在饮食上充分发挥了

情意与想象,将民群的爽朗大度呈现在那口盛菜的大锅里,将自由体现在餐桌礼仪上,将诚信放在客人的海产品上。

是否还记得《舌尖上的中国》,南海渔船上的油煎马鲛鱼,不仅有鲜嫩、酥香的口感,淡淡的鱼腥味让人的味蕾体察广袤大海之下,那跃动的鲜香?其实马鲛鱼一直以来便是疍家人的传统美食,靠海吃海,疍家人沿袭着古老的海洋味道,没有煎炒烹炸的繁琐工艺,原汁原味才是这些海上游牧民族的生活滋味。

一灶、一壶开水,再将刚捞上岸的海鱼、海虾洗净放入水中,加些盐、姜,辅以蒜、酱油,这就是疍家人的一日三餐。詹长智说,疍家人是闻出来的,因为这种独特的海上饮食味道,在中国乃至世界鲜有。

疍家人用鱼在市场上交换粮食,清人屈大均家住在菱塘,“菱塘之地濒海,凡朝虚夕市,贩夫贩



着传统服饰的疍家人唱起咸水歌。——首届疍家文化节开幕式上,海南日报记者 武威 摄

←陵水新村镇新村港海湾,带有浓郁疍家风情的渔排成行成列,连绵与海天相接,形成海上的浮动村庄。 海南日报记者 武威 摄

妇,各以其所捕海鲜连筐而至。疍家人之所有,则以米易”。

疍家人的饭菜又是纷繁的。节日里,女人们会约在一起做些特色小吃,糯米团子、海鲜烧烤、月子姜等,婚丧嫁娶之时更是疍家人饮食习惯汇粹之时。燕窝、鱼翅、鲈皮、鲍鱼、海参等,可谓明星璀璨。

疍家人长寿,这在南海之滨已成共识。据统计,三亚水居巷,80岁以上的疍民老人便有15人。据詹长智介绍,三亚疍家人的食补观念很强,这便是他们的长寿秘诀之一。舟舶波澜之上,战风斗浪,寒气和潮气所至,人体易生风湿等病。

海马、海参、海蛇、海虾等海珍凝汇,配以酒水,祛风除湿的海珍酒就这样诞生。詹长智说,海珍酒有壮腰补肾、强身健体的功效,就像山参鹿茸之于北国,是千余年来的食药珍宝。

疍歌： 疍家人的渔歌唱晚

“疍家渔歌,唱响海角”,6月2日晚,三亚首届疍家文化节——疍家文化艺术晚会在年夜东海广场举行。一曲咸水歌,豪放不拘、柔美悠扬,渔家风情萦绕,引来千百市民、游客驻足。

咸水歌,也称疍歌,是对疍家人民歌的一种称呼。疍歌和众多民歌一样,源于个体的生命体验,他是疍民的生活特写,也是一个文化符号。无论是亲情、友情、爱情,还是喜、怒、哀、乐的内心之情,疍歌都能表达疍民的生活情感。张朔人介绍说,就海南的疍歌题材与内容和演唱地点看,是在喜庆活动中以歌道喜,亲朋聚会中以歌助兴,男女恋爱中以歌传情,劳作休闲中以歌娱乐。

疍歌是疍民的符号。6月2日晚,两名陵水黎族自治县新村镇的疍民歌手郭世荣亮相疍家文化艺术晚会,在台后,他告诉记者,他们祖辈在海上行船,遇见陌生人会唱歌和对方打招呼,同时用唱歌来判断对方和自己族群关系的远近,若能形成对唱,则会拉近二者感情认知上的距离。

张朔人认为,任何文化都有其赖以生存的社会土壤,疍歌之所以能够世代流传,他所具有的社会功能远非娱乐、交际所能概括,从文化、社会、经济、宗教、民俗、地理等多方面来看,海南疍歌既具有道法自然、天人合一的艺术境界和感染力,同时也能体现海洋文化或“水文化”的特点。

疍民对三亚 经济文化的影响

文\本刊特约撰稿 陈光良

三亚的港湾是疍民的聚居地之一,他们迁徙的足迹、生活的轨迹,对当地社会的影响不容小觑。

疍民迁徙分布对三亚地区经济文化的影响主要表现在几个方面:

其一,千百年来,疍家渔民致力开发海洋资源的生产与经营,改善三亚(崖州)地区的产业结构,促使当地经济要素协同增长。

明朝正德七年(1512年),官府统计的崖州疍家户口人口皆居疍民在全岛各州县分布之最。随着崖州地区土地开发从宁远河流域,扩展到望楼河、三亚河、藤桥河等出海口周边的沙荒地,吸引各路移民纷纷来到港口附近的岭坡沙园垦种并落户定居,沿海地区农村经济景气上升。在崖州经济后来居上的背景下,疍民跟随季节汛期来回迁徙捕捞海产的渔业生产经营活动,从海口、临高、儋州和文昌、陵水等地的港湾河口,重点转移到望楼港、保平港、三亚港、榆林(红沙)港、藤桥港等崖州沿海一带,因此聚集崖州沿海的疍民户口人数不断增加。自明清以来,疍民浮家泛宅,勤劳经营的渔业生产与海产品加工营销,改变崖州(三亚)地区居民靠山食山、种禾种薯的产业结构,促使当地渔业、农业、盐业、商贸、交通、赋税等经济要素协同增长。

其二,清末至民国时期,流徙定居在崖州三亚港、榆林港的疍民,常年日以继夜的耕海劳作和鱼货交易,促使三亚市区的渔港码头、店铺街市、渡船货运形成和发展。三亚港区从早期的疍家棚、水居巷、小渔村变成三亚市兴旺的商业中心,疍家渔民功不可没。

其三,清代以来,疍民在长期与海洋鱼类的反复较量中,通过对各种鱼类生长特点、洄游习性、潮汐变化的观察体验,开创一系列适应崖州海域及南海渔场的捕捞技术,因而疍民渔船的鱼获产量时常超过同在海区作业的其他渔船。随着扩大再生产能力的提高,疍民造大船、织新网、添钓具,加强深海作业,不断提升开发南海渔业资源的能力。

许崇灏在1947年出版《琼崖志略》一书中对崖县渔业有如下评介:“崖县是鱼产最著名的地方,其次是陵水、乐会、万宁。……崖县所产之鱼,非特多量,而且肉质又美,在市面的地位,常冠在别处之上,像贵重的鱼翅、鲍鱼、鱿鱼,都是崖县的特产。每年出口数,至少在五六百万担。”可见在民国时期崖县的渔业已独占鳌头。

开放改革以来,三亚疍民转变渔业生产经营方式,开展渔排养殖业和海鲜加工服务业。

其四,历久弥新的疍民文化彰显崖州传统文化的多样性,其别具特色的文化原生态,为三亚市文化资源的保护利用提供新思路,为新时期三亚市发展文化产业和开发旅游产品提供新视角、新业态。

疍民自古以来浮生江海,居于舟船,生产生活方式独特,文化特征鲜明。

笔者不揣冒昧,建议重点保护三亚港区南边海岸线疍民“浮脚室”周围的生态环境和原生态文化,充分利用疍民传统文化的元素如:疍家艇、疍家棚(浮脚室)、撒网钓鱼、咸水歌谣、嫁娶婚俗、舌尖美食、衣着服饰等等,开发成为疍民文化体验项目,多层次、多形式展现疍民传统文化,既提升社区居民的“文化自觉”和“文化自信”,又使游客从海南文化多样性中亲身体验三亚文化的海洋特色。