

中国·三亚
首届疍家文化节

粽庆端午，情迷疍家。

6月2日的三亚大东海广场，旌旗蔽日，首届疍家文化节在此拉开帷幕。敬畏大海，献一柱清香，煎一块马鲛鱼，唱一曲咸水歌，神秘的疍家习俗在24小时的各项活动中，渐渐揭开神秘面纱。

这些旧时分布于珠江下游各支系的水上居民，流动渔民，祖祖辈辈浮家泛宅，与水为伴，长期与风浪搏斗，被人称为中国古代最伟大的航海家，又因在海面漂泊，又被称为海上的“吉普赛人”，解放初还差点成为中国第57个少数民族。

古籍对疍家的零散记述不绝如缕，可稽的最早文字见诸唐初著名诗人王勃路过广州时，在《六榕塔碑记》中提及：“方言犹操蛮音，以邑里犹杂蛋夷故也。”史家之偏见不亚三姑六婆，以致疍家人有历史而乏记载，纵然冒出英才，亦遭重重埋没。

实际上，疍家人是在南海北岸水面上，世世代代生活着的一支“以舟为家，以渔为业”的族群，他们生存于此的历史十分悠久，清人吴震方《岭南杂记》有曰：“疍户，其种未详何出？”可见疍家人存在时代久远，且难觅族源。

在工业革命的钢铁大潮下，疍家人生存空间受到冲击，在已寥寥无几的今日，首届疍家文化节似乎为我们追寻这些海上“吉普赛人”，提供了良好契机与诸多线索。

疍愿： 疍家人的海洋崇拜

6月2日，待日上辰时，主持人大呼，“吉时已到，锣鼓，鼓阵起。”瞬时，南海岸边鼓声雷动，惊涛拍岸。祭海仪式就在这震耳欲聋的气势中开启，主祭人、陪祭人与祭人进场，迎神上香，奠帛，叩拜神仙，行三献之礼，再读祝文，焚帛。

这便是疍家人极为重视的祭海仪式，全过程庄严肃穆。以祭海为首届疍家文化节的开场大戏，各主办单位可谓尽心竭力，三亚疍家文化协会会长詹长智认为，疍家人对海洋的崇尚与敬畏，是该群体的民群心理，已扎根于每位疍民心中心，代代相传，成为疍家文化的核心部分，以此作为开篇巨著，再合适不过。

众所周知，疍家人崇拜海洋，在每年休渔期结束后，便会集体举行隆重的祭海仪式，而端午节则是疍家最重要的节日之一，古疍家人相信龙王会在这一天显圣。烤猪、水果、糕点，祭品虽朴实，却处处透露着虔诚厚重。据



陵水新村镇新村港海湾，带有浓郁疍家风情的渔排成行成列，连绵与海天相接，形成海上的浮动村庄。海南日报记者 武威 摄

祭海、美食、渔歌——

海上牧民 疍家风情

文\海南日报记者 张婧超

三亚疍家文化协会学术秘书长张朔人介绍，在祭海仪式上，有个核心人物叫“请公婆”，这是疍家人对“附灵人”的称呼，神鬼可借此肉身来传达意愿。

“祭海时，‘请公婆’负责主持仪式，代表疍家人向神灵祈愿，求海鬼不要作乱，海神保平安。”张朔人说，疍家人带去的祭品会倒入海中，寓意孝敬龙王，分享他们的丰收。

疍家人是虔诚的海洋崇拜者。“即使在祭祀祖先时，都要面向大海，将祭品如酒、水果、粉汤等安放妥当，才可进行祭拜。”张朔人说。

值得一提的是，疍家人只有在祭祀仪式结束后，才能扬帆出海。

疍食： 疍家人的海洋味道

疍家人在饮食上充分发挥了

情意与想象，将民群的爽朗大度呈现在那口盛菜的大锅里，将自由体现在餐桌礼仪上，将诚信放在客人的海产品上。

是否还记得《舌尖上的中国》，南海渔船上的油煎马鲛鱼，不仅有鲜嫩、酥香的口感，淡淡的鱼腥味让人的味蕾体察广袤大海之下，那跃动的鲜香？其实马鲛鱼一直以来便是疍家人的传统美食，靠海吃海，疍家人沿袭着古老的海洋味道，没有煎炒烹炸的繁琐工艺，原汁原味才是这些海上游牧民族的生活滋味。

一灶、一壶开水，再将刚捞上岸的海鱼、海虾洗净放入水中，加些盐、姜，辅以蒜、酱油，这就是疍家人的一日三餐。詹长智说，疍家人是闻出来的，因为这种独特的海上饮食味道，在中国乃至世界鲜有。

疍家人用鱼在市场上交换粮食，清人屈大均家住在茭塘，“茭塘之地濒海，凡朝夕市，贩夫贩

歌。传统服饰的疍家人唱起咸水歌。首届疍家文化节开幕式上，海南日报记者武威 摄



疍民对三亚 经济文化的影响

文\本刊特约撰稿 陈光良

三亚的港湾是疍民的聚居地之一，他们迁徙的足迹、生活的轨迹，对当地社会的影响不容小觑。

疍民迁徙分布对三亚地区经济文化的影响主要表现在以下几个方面：

其一，千百年来，疍家渔民致力开发海洋资源的生产与经营，改善三亚(崖州)地区的产业结构，促使当地经济要素协同增长。

明朝正德七年(1512年)，官府统计的崖州疍家人口皆居疍民在全岛各州县分布之最。随着崖州地区土地开发从宁远河流域，扩展到望楼河、三亚河、藤桥河等出海口周边的沙荒地，吸引各路移民纷纷来到港口附近的岭坡沙园垦种并落户定居，沿海地区农村经济景气上升。在崖州经济后来居上的背景下，疍民跟随季节汛期来回迁徙捕捞海产的渔业生产经营活动，从海口、临高、儋州和文昌、陵水等地的港湾河口，重点转移到望楼港、保平港、三亚港、榆林(红沙)港、藤桥港等崖州沿海一带，因此聚集崖州沿海的疍民人口不断增加。自明清以来，疍民浮家泛宅、勤劳经营的渔业生产与海产品加工营销，改变崖州(三亚)地区居民靠山食山、种禾种薯的产业结构，促使当地渔业、农业、盐业、商贸、交通、赋税等经济要素协同增长。

其二，清末至民国时期，流徙定居在崖州三亚港、榆林港的疍民，常年日以继夜的耕海劳作和鱼货交易，促使三亚市区的渔港码头、店铺街市、渡船货运形成和发展。三亚港区从早期的疍家棚、水居巷、小渔村变成三亚市兴旺的商业中心，疍家渔民功不可没。

其三，清代以来，疍民在长期与海洋鱼类的反复较量中，通过对各种鱼类生长特点、洄游习性、潮汐变化的观察体验，开创一系列适应崖州海域及南海渔场的捕捞技术，因而疍民渔船的鱼获产量时常超过同在海区作业的其他渔船。随着扩大生产能力的提高，疍民造大船、织新网、添钓具，加强深海作业，不断提升开发南海渔业资源的能力。

许崇灏在1947年出版《琼崖志略》一书中对崖县渔业有如下评介：“崖县是鱼产最著名的地方，其次是陵水、乐会、万宁。……崖县所产之鱼，非特多量，而且肉质又美，在市面的地位，常冠在别处之上，像贵重的鱼翅、鲍鱼、鱿鱼，都是崖县的特产。每年出口数，至少在五六百万担。”可见在民国时期崖县的渔业已独占鳌头。

开放改革以来，三亚疍民转变渔业生产经营方式，开展渔排养殖业和海鲜加工服务业。

其四，历史悠久的疍文化彰显崖州传统文化的多样性，其别具特色的文化原生态，为三亚市文化资源的保护利用提供新思路，为新时期三亚市发展文化产业和开发旅游产品提供新视角、新业态。

疍民自古以来浮生江海，居于舟船，生产生活方式独特，文化特征鲜明。

笔者不揣冒昧，建议重点保护三亚港区南边海岸线疍民“浮脚室”周围的生态环境和原生态文化，充分利用疍民传统文化的元素如：疍家艇、疍家棚(浮脚室)、撒网钓鱼、咸水歌谣、嫁娶婚俗、舌尖美食、衣着服饰等等，开发成为疍民文化体验项目，多层次、多形式展现疍民传统文化，既提升社区居民的“文化自觉”和“文化自信”，又使游客从海南文化多样性中亲身体验三亚文化的海洋特色。