

桃花潭水深千尺

泾县城西40公里处的桃花潭，是青弋江源头，因李白的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”而蜚声中外。由于交通尚不便利，这里游人远不及黄山、九华山多。相对于黄山与九华山，它不见得“惊为天人”，也不似丽江那么人潮涌动，它如淑女，安静站在人前，眼波流盼，很是养眼。青山绿水间，徽派古村落在细雨蒙蒙里尽显妖娆，难怪天马行空如诗仙李白，亦不惜在晚年反复来泾县游历。

从县城驱车前往景区的路上，路出奇地颠簸。然而这完全无碍于游兴，一路青山绿水，初夏里嫩绿的乔木、灌木及丛生的草本植物一概倒映于平如镜面的江面或湖面，偶有徽派建筑点缀其间，很是水墨江南。一位同行友人，向以严谨、不苟言笑著称，不料也诗兴大发，用浓重的沪语，摇头晃脑地读着：“白鹭下秋水。孤飞如坠霜。心闲且未去。独立沙洲旁。”（李白游泾县时所做诗歌《白鹭鸶》）。好的风景里，人人皆为诗人。

桃花潭上无桃花，却有比桃花美得多的潭水、建筑，有比桃花美得多的自然与人文。下榻之处面山近水，全按旧式徽派建筑风格建成——马头墙、小青瓦，夜深人静，听取蛙声一片。蛙声中，躺在床上，想起大部分都已消耗在水泥森林中的时光，也因有幸在此流连，而对生命有一丝丝感动。

清晨时分，起了个大早，极目远眺，远山如黛，白云已在山头追问寂静，潭面上如烟的雾气穿行于岸边丛林中，此情此景，怎一个“美”字了得？当年云游四海的诗仙，被汪伦所诱，前来泾县，并被它的“美色”所迷。今天的许多画家、文人墨客，仍旧纷至沓来。潭边的民居依旧保留了一个多世纪前的模样，人们依旧在河边用一世纪前的工具及清洗液——皂角来清洗衣物及餐具，汪伦曾宴请李白的“万家酒店”依稀仍在。细雨中“万家酒店”巷口，让人想起的也许不是李白的豪情，而是你似远却近的初恋，是一个像丁香一样结着幽怨的姑娘。

水墨查济

查济村位于泾县县城西60公里处，明清古建筑群座落于流水潺潺的查济河两岸，绵延10里，现存明代建筑80处，清代建筑109处。古诗说：“十里查村九里烟，三溪汇流万户间；祠庙亭台塔影下，小桥流水



查济村几步一桥，全用三根长条原石建成，却无一座桥是完全相同的。

安徽泾县：

桃花潭边的 水里江南

文 / 图
本刊特约撰稿
一凡

安徽泾县，南依黄山，西临九华山，如同小家碧玉夹在两位大家闺秀间，眉清目秀却不肆张扬。这里有诗仙李白心旷神怡的“桃花潭”，有“泾川三百里，佳境千万曲”，有名扬天下的宣纸，有小桥流水、白墙青瓦里的水墨江南，实在是修身养性的好去处。夏初，我们一行在此流连数日，很是惬意。



“一帘幽梦”小桥

杏花天。”形象刻画了这里烟雨江南的秀色。从桃花潭景区坐渡轮到达村口，迎面便见着三个小丫头在出售新鲜桑果。毫无怯场的叫卖声里，杂着吴语的温软及北方方言特有的硬朗。当地人说，这是泾县吴语，不过受北方方言之一的江淮官话影响大些，所以，和一般的吴语并不太一样。

我们买了一些桑果，入口实在清甜，于是索性把孩子们的桑果全买了，瞬间吃光。我们紧追着孩子们问是否还有得卖，回答说家里的全摘光了。再往前行，迎面几个妇人过来，拎着几大篮子桑果，像是刚采的，很是新鲜。我们大喜过望，问道：“可以全部卖给我们吗？”不想妇人笑道：“我们只是游客，这是自己去采的”。失望之情难以用语言形容——旅行之中，无法大快朵颐，是一件多么让人惆怅的事！

沿着查济河往前走，一路是写生的美院学生们。时时降临的细雨，让整个村子如古琴般典雅，然而也令他们不得不时时中断写生，走到屋檐下，与身边同伴在耳语中等待雨停。这里不少民居成了各美院的写生基地，画家及未来的画家们每年在这里消磨时光，过一段“采菊东篱下，悠然见南山”的写意人生，在不经意间完成他们的作品。

都说艺术必须是闲人的作品，此话不假，试想若你每日行色匆匆，何来听风看雨，沐雨观霞的雅兴？这里没有丽江那么有名，也没有乌镇那么交通便利，然唯其如此，能坐上颠簸大巴前来的，倒往往都是真正的旅行爱好者。他们有时会呆上一周或是更长时间，每天只是闲坐着，咖啡加书本，日复一日地消磨时光。也许这不是当代社会推崇的主流生活方式，但的确是一部分人的生活方式——他们喜欢用更安静的方式细细品味当下。

查济村几步一桥，全用三根长条原石建成，然而无一座桥与其他桥是完全相同的。在村子尽头，几乎所有人都会被

一座叫“一帘幽梦”的小桥吸引。绿色藤本植物的枝条覆盖了整座桥，几乎下垂到河面，微风拂过，帘子似开又合，仿佛是古时待字闺中的女子，欲启帘窥探客堂里前来提亲的郎君。

宣纸是这样炼成的

泾县隶属宣州，也是宣纸之乡。随行的泾县朋友给我们看了他十岁孩子写的毛笔字，弄得几位成年人自愧不如，一位已近退休的同伴说：“你孩子毛笔字都写得比我好，以后老汉不知道怎么在江湖上混了，也不知道你们泾县的鸡鸭鹅猪牛羊们会怎么看我啊？”众人听了，一阵哄笑，并一致要求参观宣纸的制作过程。

泾县宣纸严格以产于泾县本地的沙田稻草和青檀树皮为原料，并利用泾县特有的山泉水，按传统工艺及配方精制而成，有“国之瑰宝”、“千年寿纸”的美誉。宣纸制作过程极为复

上一洒，墨滴很快被润墨性极强的宣纸吸附，并很快扩散开来，变得深浅不一、疾徐有序，猛一看还真以为是一幅梅花图。众人见此，喝彩不已。书法家与画家，在这样的纸上写字或作画，真是骨神兼备，神采飞扬。有时想想，这些技术工人的伟大，并不亚于那些在宣纸上画出水墨中国、水墨江南的艺术家们。可以说，宣纸制作本身，便是一门艺术。



这里吸引了
众多来写生



清晨的桃花潭



徽派民居
别具特色

杂，包括将反复锤打后的树皮、稻草进行切割、搅拌、打浆，再以竹席抄成纸张并烘焙成纸。最让我们称奇的还是师父们抄纸时的熟练，据说能保证每张纸成品质量不超过30克，真是神乎其技。宋代欧阳修描述的“无他，但手熟尔”的神一样的卖油翁，便指的是他们这样的技术工人。我们在边上看着，见到成堆的成品也忍不住用手摸一下，感觉的确堪称“韧而能润、光而不滑、洁白稠密、纹理纯净”。有位颇有书画修养的同行者，兴致来了，将墨水往纸