

桃花潭水深千尺

泾县城西 40 公里处的桃花潭,是青弋江源头,因李白的“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”而蜚声中外。由于交通尚不便利,这里游人远不及黄山、九华山多。相对于黄山与九华山,它不见得“惊为天人”,也不似丽江那么人潮涌动,它如淑女,安静站在人前,眼波流盼,很是养眼。青山绿水间,徽派古村落在细雨濛濛里尽显妖娆,难怪天马行空如诗仙李白,亦不惜在晚年反复来泾县游历。

从县城驱车前往景区的路上,路出奇地颠簸。然而这完全无碍于游兴,一路青山绿水,初夏里嫩绿的乔木、灌木及丛生的草本植物一概倒映于平如镜面的江面或湖面,偶有徽派建筑点缀其间,很是水墨江南。一位同行友人,向以严谨、不苟言笑著称,不料也诗兴大发,用浓重的沪语,摇头晃脑地读着:“白鹭下秋水。孤飞如坠霜。心闲且未去。独立沙洲旁。”(李白游泾县时所做诗歌《白鹭鸶》)。好的风景里,人人皆为诗人。

桃花潭上无桃花,却有比桃花美得多的潭水、建筑,有比桃花美得多的自然与人文。下榻之处面山近水,全按旧式徽派建筑风格建成——马头墙、小青瓦,夜深人静,听取蛙声一片。蛙声中,躺在床上,想起大部分都已消耗在水泥森林中的时光,也因有幸在此流连,而对生命有一丝丝感动。

清晨时分,起了个大早,极目远眺,远山如黛,白云已在山头追问寂静,潭面上如烟的雾气穿行于岸边丛林中,此情此景,怎一个“美”字了得?当年云游四海的诗仙,被汪伦所诱,前来泾县,并被它的“美色”所迷。今天的许多画家、文人墨客,仍旧纷至沓来。潭边的民居依旧保留了一个多世纪前的模样,人们依旧在河边用一世纪前的工具及清洗液——皂角来清洗衣物及餐具,汪伦曾宴请李白的“万家酒店”依稀仍在。细雨中“万家酒店”巷口,让人想起的也许不是李白的豪情,而是你似远却近的初恋,是一个像丁香一样结着幽怨的姑娘。

水墨查济

查济村位于泾县县城西 60 公里处,明清古建筑群座落于流水潺潺的查济河两岸,绵延 10 里,现存明代建筑 80 处,清代建筑 109 处。古诗说:“十里查村九里烟,三溪汇流万户间;祠庙亭台塔影下,小桥流水



查济村几步一桥,全用三根长条原石建成,却无一座桥是完全相同的。

安徽泾县:

桃花潭边的

文\图 本刊特约撰稿 一凡

水墨江南

安徽泾县,南依黄山,西临九华山,如同小家碧玉夹在两位大家闺秀间,眉清目秀却不肆张扬。这里有诗仙李白心旷神怡的“桃花潭”,有“泾川三百里,佳境千万曲”,有名扬天下的宣纸,有小桥流水、白墙青瓦里的水墨江南,实在是修身养性的好去处。夏初,我们一行在此流连数日,很是惬意。



“一帘幽梦”小桥

杏花天。”,形象刻画了这里烟雨江南的秀色。从桃花潭景区坐渡轮到达村口,迎面便见着三个小丫头在出售新鲜桑果。毫无怯场的叫卖声里,杂着吴语的温软及北方方言特有的硬朗。当地人说,这是泾县吴语,不过受北方方言之一的江淮官话影响大些,所以,和一般的吴语并不太一样。

我们买了一些桑果,入口实在清甜,于是索性把孩子们的桑果全买了,瞬间吃光。我们紧追着孩子们问是否还有得卖,回答说家里的全摘光了。再往前行,迎面几个妇人过来,拎着几大篮子桑果,像是刚采的,很是新鲜。我们大喜过望,问道:“可以全部卖给我们吗?”不想妇人笑道:“我们也只是游客,这是自己去采的”。失望之情难以用语言形容——旅行之中,无法大快朵颐,是一件多么让人惆怅的事!

沿着查济河往前走,一路是写生的美院学生们。时时降临的细雨,让整个村子如古琴般典雅,然而也令他们不得不时时中断写生,走到屋檐下,与身边同伴在耳语中等待雨停。这里不少民居成了各美院的写生基地,画家及未来的画家们每年在这里消磨时光,过一段“采菊东篱下,悠然见南山”的写意人生,在不经意间完成他们的作品。

都说艺术必须是闲人的作品,此话不假,试想若你每日行色匆匆,何来听风看雨,沐雨观霞的雅兴?这里没有丽江那么有名,也没有乌镇那么交通便利,然唯其如此,能坐上颠簸大巴前来的,倒往往都是真正的旅行爱好者。他们有时会呆上一周或是更长时间,每天只是闲坐着,咖啡加书本,日复一日地消磨时光。也许这不是当代社会推崇的主流生活方式,但的确是一部分人的生活方式——他们喜欢用更安静的方式细细品味当下。

查济村几步一桥,全用三根长条原石建成,然而无一座桥与其他桥是完全相同的。在村子尽头,几乎所有人都会被

一座叫“一帘幽梦”的小桥吸引。绿色藤本植物的枝条覆盖了整座桥,几乎下垂到河面,微风拂过,帘子似开又合,仿佛是古时待字闺中的女子,欲启帘窥探客堂里前来提亲的郎君。

宣纸是这样炼成的

泾县隶属宣州,也是宣纸之乡。随行的泾县朋友给我们看了他十岁孩子写的毛笔字,弄得几位成年人自愧不如,一位已近退休的同伴笑说:“你孩子毛笔字都写得比我好,以后老汉不知道怎么在江湖上混了,也不知道你们泾县的鸡鸭鹅猪牛羊们会怎么看我啊”?众人听了,一阵哄笑,并一致要求参观宣纸的制作过程。

泾县宣纸严格以产于泾县本地的沙田稻草和青檀树皮为原料,并利用泾县特有的山泉水,按传统工艺及配方精制而成,有“国之瑰宝”,“千年寿纸”的美誉。宣纸制作过程极为复

上一洒,墨滴很快被润墨性极强的宣纸吸附,并很快扩散开来,变得深浅不一、疾徐有序,猛一看还真以为是一幅梅花图。众人见此,喝彩不已。书法家与画家,在这样的纸上写字或作画,真是骨神兼备,神采飞扬。有时想想,这些技术工人的伟大,并不亚于那些在宣纸上画出水墨中国、水墨江南的艺术家们。可以说,宣纸制作本身,便是一门艺术。



这里吸引了众多人来写生



清晨的桃花潭

杂,包括将反复锤打后的树皮、稻草进行切割、搅拌、打浆,再以竹帘抄成纸张并烘焙成纸。最让我们称奇的还是师父们抄纸时的熟练,据说能保证每张纸成品质量不超过 30 克,真是神乎其技。宋代欧阳修描述的“无他,但手熟尔”的神一样的卖油翁,便指的是他们这样的技术工人。我们在边上看着,见到成堆的成品也忍不住用手摸一下,感觉的确堪称“韧而能润、光而不滑、洁白稠密、纹理纯净”。有位颇有书画修养的同行者,兴致来了,将墨水往纸



徽派民居别具特色