

Wh | 艺海观潮

2014年文化遗产日即将来临，海口市将于本月14日在中山路骑楼老街举行第九个“文化遗产日”系列活动。其中最为引人关注的，是对海口民间戏曲的集中展示。这组被称为“动起来”的文化遗产，因为颇具观赏性和有一定的民间基础，在文化遗产的保护中具有示范效应。

从全国的层面来看，地方戏曲和民间习俗的保护都是一个难题：一方面观众数量减少，从业者收入难以维继，造成人才流失和技艺的失传；另一方面，随着时代的进步，这些地方戏曲和民间习俗面临着去芜存菁和升级提升的问题。而解决这两个问题，除了在资金上的支持外，更需要在观念更新和技艺传承方面多下功夫。海口市这次举办集中展示，在展示这些文化遗产魅力的同时，也传递出保护和传承的决心。

Wh | 南海评弹

博物馆升级之后

■ 小庄

博物馆该如何更好地进行公共服务，这个话题所涉及的不仅仅是博物馆的升格，也是对其服务领域的展示、收藏、互动、研究的考验。近日，河北省博物馆升格博物院。值得关注的是升级后的博物院将有四家文博单位整合组建，其行政级别相应地有所提升。

这几年，地方博物馆纷纷升级为博物院。这原本是大好事，可对常常热衷于参观博物馆的人来说，却又可能遭遇一个困境，其展出的场所面积只是比原来的博物馆大一些，在服务、管理水平方面却未必有大的提升。河北博物院院长罗华军称升格为博物院后，博物院将在展示、服务、互动等各方面都有提升。而有关人士则表示，这种升级表明河北对博物馆业的重视程度进一步加深，以及河北为建设文化强省坚定决心以及为之所做出的努力。倘若不是升级，难道这些就不做了吗？

每次外出旅行，路过一个城市，总希望能参观一下博物馆、纪念馆、名人故居等地方，印象常常是不佳的，原因在于其总是强调是文博单位，却忽略了切实服务的功能，以至于去一个地方就让人生气一回，这说明，在博物馆服务、建设方面，还有提升的空间，可这并不等于说，升级以后的博物馆就能把这些做得足够好。

诚然，在博物馆的管理体系里，固然因个体原因分为不同级别的博物馆，但就其功能而言，公益性、研究功能、藏品展示依然是不可或缺的部分。可通过这种博物馆的升级，倘若仅仅是提高博物馆的行政级别，而忽略了场馆建设、公共服务等内容的话，也是难以让参观者感到满意。

各地的博物馆们竞相升级，一方面说明服务意识有所增强，同时也带来大众对博物馆的认知。通过每年的博物馆日的主题来看，从“博物馆与环境”到“博物馆(记忆+创造力)=社会变革”，其所展现的是博物馆的魅力。

对博物馆的参观者而言，不管它是被称为博物馆还是博物院，只要是在藏品展示、公共服务等领域做得足够棒，就能够成为大众常去的地方。而仅仅在急于博物馆面积的增大，而忽略了这些，就显得有些舍本逐末了。

扫描二维码
关注《文化周刊》



中国式鸡汤的发展路径

鸡汤文学在大陆走红，是伴随港台校园歌曲而来，大陆读者知道了琼瑶、岑凯伦、席慕蓉、张晓风等等，知道了还有



海南八音影响遍及海外

文化遗产：“动起来”才能“传下去”



海口许多文化遗产颇具观赏性

■ 本报记者 许春媚

在海口市第九个“文化遗产日”活动中，4个“动起来”的非遗项目将进行集中展示，这4个项目分别是海南八音器乐、海南公仔戏、海南虎舞和海南麒麟舞。

海口市群艺馆馆长吴圣彪告诉记者，这4个项目的保护分别由海口市非物质文化遗产保护中心和相关的区负责，有的保护得不错，有的则面临困境。借助“文化遗产日”活动进行集中展示，让大家了解这些文化遗产的现状，也希望能引起社会各界和市民游客的关注。

海南八音： 乐音悠悠传八方

海南八音器乐项目是海南移民文化的体现之一。海南俗称的八音包括乐器、乐曲和乐队，因采用弦、琴、笛、管、箫、锣、鼓、钹等八大类乐器演奏而得名。做为移民岛的海南，随着中原文化的流入，海南八音在唐宋时出现雏形，明代已十分成熟。海南八音器乐在清代盛行，随后流布全海南岛，并随着琼侨的脚印走向东南亚各国。

为了保护传承和弘扬传播，海口先后举行了两届全市性的八音器乐比

赛活动，并且在每个“文化遗产日”和多届的海口万春会，都将八音器乐作为特色的民俗节目向市民和游人展演。同时，海口还在2011年组织编纂出版了《海南八音器乐》一书。

海南公仔戏： 扎根民间技艺兴

海南公仔戏也叫木偶戏，是具有海南地方特色的表演艺术品种。公仔戏的表演舞台简便，用木板或桌子搭成一丈左右平台后用布幔围遮即成舞台，演员在幕后唱戏，操纵的木偶在幕前表演，距今已有500年以上的历史。公仔戏传入初期，为佛形象，故称为“佛子戏”，主要为乡村的祭祀活动服务，后来逐渐发展为群众的娱乐活动。目前，海口市有公仔戏表演队主要分布在三江镇、大坡镇和日月镇。

近年来，海口文体部门通过举行“首届乡镇公仔戏展演”、“公仔戏周演”以及传统节日项目展演等活动，使得公仔戏的技艺水平得到了很大提高，民营队伍也由原来的27个扩大到32个，同时培养出了一批公仔戏后继人才。

海南虎舞： 以武带舞好威风

虎舞是一项古老而优秀的民间艺术活动，集武术、舞蹈、表演于一身。海南虎舞始于何时，史料不详。据传是自明代中原移民来琼后传入三江镇一带，距今大约有三百多年历史。虎舞表演人数每队多达二三十人，每只虎由两个人分别扮演虎头虎尾，还有土地公、土地婆，其余人扮演兵勇手持长矛、长棍、短棍、双刀、大刀、长剑，还有铁耙、藤牌等兵器列队摆阵，整个表演

围绕着“人虎和谐共处”的主题展开，展现出人们为了平安美好的生活，以人类的智慧和高超的武艺征服老虎，然后与虎和睦相处的画面。虎舞的兴盛与当地的“军坡节”有关，村民以舞虎为节日壮威助兴。

为了使虎舞技艺得到传承，海口先后在三江镇举办了两期虎舞培训班，同时于2012年举行的首届虎舞擂台赛，全市8支虎舞队伍在擂台赛上展示了传统的虎舞技艺。此外，在每个“文化遗产日”和民俗传统节日活动中，海口文体部门都组织虎舞队开展表演活动，虎舞技艺随着活动的积极开展而逐步提高。

海南麒麟舞： 散落民间待振兴

麒麟舞，也叫“麒麟送子”，由乐师8人、舞队7人组合而成。其乐师乃八音弹奏组合，舞队则由元帅、家院、土地爷和4个天兵组成，人员虽不多，但表



将武术和舞蹈结合起来的海南虎舞

Wh | 文化热点

鸡汤写作进入间歇期

■ 唐山

自2012年《正能量》后，“鸡汤文学”一路低迷，读者们似乎进入了新的疲软期，或者，直到大家把头脑中昨日的余温清空，才会被新的浮词艳句打动。

没人比美国人更鸡贼

自人类进入现代社会以来，“鸡汤文学”便如同滔滔江水，绵绵不绝。

《鲁滨逊漂流记》、《格列佛游记》都是典型“鸡汤文学”，作者就差揪着读者的耳朵喊了：“快！去海外打工吧。”以后的《基督山伯爵》等，也堪称

其中翘楚，在雨果的《海上劳工》中，有一句著名的“闪电啊，快为我点亮路灯”，豪迈得足以让人将晚饭一口吐光，这种用劳动对抗暴君的绝技，有点像奥斯维辛集中营门上的标语：劳动创造自由。

然而，欧洲的“鸡汤文学”不失温文尔雅，所以在迎合市场的同时，多少还能混个世界名著之类。然而，到了美国人手中，一切变了味。

真正登峰造极的是1993年杰克·坎菲尔和马克·汉森共同策划的《心灵鸡汤》系列，杰克·坎菲尔当过演员，可怎么也想不起他演过什么，他们一口气炮制出200多本书，从祖母鸡汤、祖父鸡汤、母亲鸡汤，到囚犯鸡汤、老板鸡汤。其实，就算想挣钱，也没必要这么狰狞……

中国式鸡汤的发展路径

鸡汤文学在大陆走红，是伴随港台校园歌曲而来，大陆读者知道了琼瑶、岑凯伦、席慕蓉、张晓风等等，知道了还有

另一种生活方式。我们很快就有了山寨版，比如汪国真、雪米莉等。

或者是受“鸡汤混沌”的影响，我们对“鸡汤文学”的理解是用鸡熬成的汤，所以肉味十足，重在滋补，忽略了它本意是清淡的鸡蛋汤。所以我们的鸡汤文学很少讲故事，而是上来便居高临下地教训人，或点化，或关怀，或卖乖，或吼叫，或抖机灵……总之，滔滔不绝成了我们的标志。

大陆“鸡汤文学”走了一条奇怪的路线，它是从一个概念到另一个概念跳跃式发展，从爱情絮语，到人生感悟，到职场励志，到成功学，再到国学历史，乃至健康养生，它成了别样思想意识的竞技场。

“心灵鸡汤”弄丢了心灵

也许，“心灵鸡汤”本身不是问题，有问题的是功利的写作方式。

虚伪本来就是“心灵鸡汤”类写作的通病，在商业社会，哪有免费鸡汤呢？真正看家本事，早被藏在保险箱里，谁会告诉你？先天不足，加上大环境逼仄导致的急功近利，便显得尤其穷凶极恶。结果是穷人在致富经，花花公子在赞美爱情，傻瓜在写怎样思想，不读书的人在写阅读心得，没文化的人在弘扬国学……

大家都在装，好在永远不缺乏信以为真的人。

问题的关键，不在于“心灵鸡汤”是否应当存在，而是它的质量如何，能否更专注、更严肃。现实是，越来越多青年写指望靠“心灵鸡汤”一夜成名，精心炮制着一个又一个概念，他们对市场分析远比对文化更熟悉，他们熟练掌握用户定位、需求分析，却没有足够时间去积累，因而写不出真正的好东西。

Wh | 本土文化

全国第二届现代工笔画作品展今日开幕 我省画家作品入选并获奖

本报讯（记者戎海）由中国美协和现代工笔画院共同举办的“精致立场·全国第二届现代工笔画作品展”将于12日在北京开幕，入选作品和各奖项也于日前揭晓，省美协会员张艳杰

的作品《神秘的海南》荣获优秀奖。

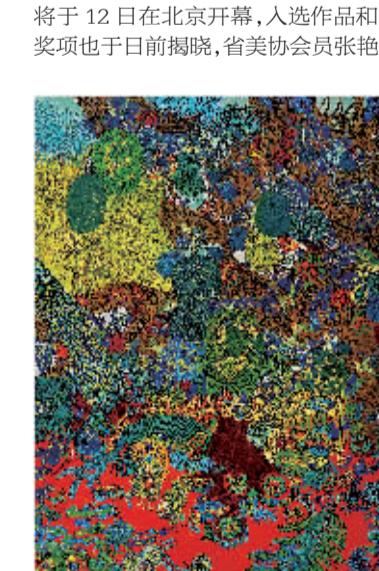
本次展览共征集到近3000件工笔画家的精品力作，经过初评和复评，共评选出402件参展作品，其中入选作品342件，精选出具有学术内涵的专业绘画优秀作品59件。我省画家张艳杰的作品《神秘的海南》突出海南自然环境的清新纯美和神秘多彩，表现了画家内心世界的意象化和传统技法与现代创作思维相融合的创作思路，作品把传统丹青和现代矿物颜料、金箔完美混搭，突出个性，大胆尝试与创新，显示工笔画由传统向现代转型的趋势。据悉，《神秘的海南》也是我省唯一入选和获奖的作品。

省美协负责人告诉记者，本次大展作为呈现当前工笔画发展面貌及推出新人佳作的权威平台，具有很高的权威和学术性。参与本次大展复评的作品质量普遍较高，风格多元性、差异性。许多作品具有较强的学术价值。本届画展开幕式于6月12日在中国美术馆举行，同时还将在美术馆举行学术研讨会等活动。

八一将星书画院将设海南分院

本报讯（记者戎海）海南国际旅游岛建设，吸引了国内知名文化机构纷纷入驻。记者日前获悉，中国八一将星书画院将于本月24日在海口举行海南分院揭牌仪式，同时启动红色文化万里行海南站的活动。

中国八一将星书画院海南分院执行院长吴松梅告诉记者，活动期间，八一将星书画院的领导和艺术家代表将分别前往南航部队、海南省军区慰问，同时，吴



《神秘的海南》 张艳杰 作

高考作文成为大众文化话题

6月，每年的高考如约而至，报刊、网站乃至形形色色的人们，如同往年一般，把大部分目光都聚集在高考第一考——语文上，更准确地说，聚焦在高考作文上。题目分析、仿写高考作文乃至随后的满分作文、零分作文等，一系列关于高考作文的热点将会持续很久。

然而，值得疑问的是，为什么公众关注的只有作文？有评论者称，“我们依旧是一个文科型社会，上千年以文章作为考试内容的考试传统依旧在影响着人们的观念和意识”。另一方面，网友的调侃或许也让很多人心有戚戚，“高考过后这么多年，我们似乎只剩下作文可以谈论了，数理化之类，早就还给老师，没有资格谈论了”。

(据《北京晨报》)

点评：公共话题的形成，最起码是大多数人要感兴趣的，相对来说，数理化等科目的知识，专业性很强，而作文，大多数人都能谈起。而活跃在公共领域的人们，不论是媒体从业人员，还是写博客、微博等的意见领袖，在谈起作文时都不会感到词穷。最为重要的是，现在的高考作文已经超越了考题的范畴，成为折射社会现象和文化潮流的一个参照，围绕高考作文所发生的吐槽、调侃、戏说等行为，可以看成是大众文化的一次自嗨。

赵本山语出惊人： 二人转就像猪大肠

赵本山日前在家乡铁岭的二人转座谈会上，语重心长地与前来的文化名人交流二人转的想法。赵本山表示，想通过努力，保留二人转那股最原始的味道。

赵本山说：“当年，我差点穷得去要饭，就是会二人转这两下子，于是在铁岭本地的二人转艺术团留了下来。当时的二人转剧场哪有这么好的环境。小老板都很凶，演不好、稳不住观众就得滚蛋。”对于二人转现在存在的一些无序状态，赵本山表示，“我搞二人转研讨会有很大的希望我们都能重新重视起来，保护我们的根。”“我老说二人转，就是猪大肠，如果洗干净了也就不是二人转了！”赵本山说。

(据《山西晚报》)

点评：赵本山的话虽然有点糙，但是真实道出了大众文化和主流文化之间的分化。在“绿色二人转”的旗帜下，赵本山带着一帮弟子杀入央视和各大卫视，让二人转红遍大江南北。然而在二人转的故乡，这种主流形式的二人转显然不太受人待见，一些民间二人转艺人在电视台露上一面后，又转入地下。如何在普及和提高中找到一条中间道路，对于全国各个民间文艺来说，都是一个难题。

国内首家机场博物馆 在浦东机场开馆

国内首家机场博物馆日前在上海浦东国际机场T2国际出发候机厅正式开馆。作为浦东机场博物馆的首个展览，“东风西渐——上海市历史博物馆馆藏欧洲瓷器展”同时揭幕。

此次展览以中国和欧洲的瓷器贸易史为背景，精选了上海市历史博物馆馆藏的53件瓷器展品，从“创新和发展”“传播和融合”这两个方面，向观众讲述那段中西瓷艺会通的历史佳话。该展览为国内外旅客提供了一个了解瓷器艺术和瓷器历史的平台，将丰富旅客的文化艺术体验，达成公共文化资源的共享。据了解，世界上有不少国家在机场内设置展览空间，展出博物馆藏品、艺术品等。美国旧金山国际机场博物馆创建于1980年，是第一个位于国际机场的文化机构。韩国仁川机场也在2008年开设了博物馆。

(据《中国文化报》)

点评：漫长的候机时间，使得机场候机厅成为各种流行文化的集散地。畅销书、商业演讲录像等是占据机场书店的主力军。如今主流文化也看中了这一片相对封闭而且传播效果非常好的地域，把博物馆展览列入其中，使得乘机者的文化选择又多了一个版块。遗憾的是，这次展览主要是面向国际厅的乘客，希望今后众多的国内厅也能引入博物馆和艺术展览。



浦东机场博物馆展品