

一剧两星、片酬降温、综艺创新、新韩流…… 上海电视节热词频现

聚焦
上海电视节



新华社上海6月12日电(许晓青 王丹迪 徐润南)第20届上海电视节即将落幕,今年适逢新中国“办电视”60年,同时也是多项广电新政启动实施之年,电视剧一剧两星、地方纪录片频道“上星”等宏观调控大手笔究竟会带来哪些连锁反应呢?“一剧两星”时代,观众怎么看?电视机构怎么办?

——一剧两星

“一剧两星”无疑是本届电视节上最热门的词汇。出品人、制作人、编剧、导演、演员一亮相,被问及最多的是“怎么看,怎么办?”

“‘一剧两星’有利于电视剧‘海洋’的生态平衡。我期待‘一剧一星’时代早日到来!”连续摘得国内外电视大奖的《赵氏孤儿案》导演阎建钢在电视节论坛上表示,支持宏观政策引导行业“回归理性、回归有机”,让更多精品通过独播或两家卫视播出的方式,体现其核心价值。他认为这也更符合国际惯例。

身兼制作人和演员的吴奇隆也回应了“一剧两星”,他认为,“一剧两星”的意义很正面,业内某些不正当的暴利现象或将得到遏制。

——片酬降温

与“一剧两星”产生连锁效应的是:演员片酬虚高现象有望降温。近几年来,电视剧动辄一集百上千万元的制作费用中,有时由于明星扎堆、漫天要价等,出品方直呼“一半投资都被演员‘抢’走了”。

“一部分演员应该降价。”吴奇隆坦言,“如果只是一堆有名的演员在那里,没有精良的制作,市场也没办法接受你。”他认为,“一剧两星”之后,制作人将从控制演员片酬开始,进一步控制预算,把钱花在最重要的制作领域。

从艺44年的老演员方芳认为,如果“赚的都是自己的本分钱”,也就不会为“酬劳或许会降低”这件事烦恼。从职业道德层面,方芳现身说法,主张演员片酬定价应更趋合理化。

电视节上,也有部分制片机构担忧,随着电视剧产业链的规范化,习惯了高片酬的演员在电视剧上“一下子捞不到”,就会把高片酬的负担“转嫁”到综艺节目出场费上,对此综艺制作人马东等提醒,应当理性应对“开高价”问题,不能只求收视率,助长虚高态势。

——综艺创新

同样受到“一剧两星”政策涟漪的波及,近10年来几起几落的国内“真人秀”综艺节目会否乘势迎来“又一

春”?这也在电视节上引起热议。

一个可喜现象是,近年来《中国好歌曲》《开讲啦》《汉字英雄》《笑傲江湖》等一批中国本土原创综艺节目陆续取得收视佳绩。在电视节论坛上,中国电视艺术委员会主任兼秘书长王丹彦指出,国内电视台节目创新的需求空前旺盛,总体上而言,创新的品质在提升,各界参与创新资源整合的力度也在加强。她个人的判断是,“本土原创已进入了一个黄金发展期”。

“我国的综艺节目创新路径正在转型升级中,这是一个螺旋式上升的过程,引进消化再创新和原始创新是相辅相成的。”上海广播电视台东方卫视中心主任李勇认为,一方面汉字的听说读写、成语和诗词的记忆辨识等都成为综艺热点,另一方面尽管是引进模式版权的节目,《爸爸去哪儿》《花样爷爷》等也会对产业进步产生新刺激。

——纪录频道“上星”

同样是有关“上星”,纪录片频道上星的话题热度在本届电视节上一点儿不亚于“一剧两星”。电视节期间,上海台、北京台的纪实频道相继举办发布会宣布已获准“上星”,这意味着国内电视纪录片的播出格局,将从昔日央视一家覆盖

全国,发展成“三足鼎立”的局面。

在国内地方台中最早提出“上星”申请的上海广播电视台纪实频道透露,今后将更加侧重现实题材、重大历史题材纪录片展播和栏目日播。多位资深电视人在电视节论坛上指出,随着“舌尖”系列纪录片在国内受追捧,纪录片产业崛起已成定局,其市场价值也将被重估。

——“新韩流”

《来自星星的你》参加电视节展播,《我是歌手》《爸爸去哪儿》《花样爷爷》的韩国制作人上海“论剑”,这股扑面而来的“新韩流”亦成为本届上海电视节的一大亮点。

来自韩国KBS、MBC的资深节目制作人在电视节论坛上告知中国同行,其实在综艺节目和电视生产方面,当年韩国也走过迷信欧美模式、一味单纯模仿等弯路,在生产了大量低收视率或无人问津的失败产品后,才集中爆发出了原创的生命力,如今不少作品和节目走红东南亚。

韩国版旅游综艺节目《花样爷爷》的制作人黄晋伍在电视节上建言:引进韩国模式,也只是一种经验分享;对中国电视人而言,最重要的还是做出有中国价值观的中国节目。

舞剧《红色娘子军》首演今年满50周年
纪念演出9月在人民大会堂举行

新华社北京6月12日电(记者周玮)记者从中央芭蕾舞团获悉,经典芭蕾舞剧《红色娘子军》首演50周年纪念演出将于9月26日在人民大会堂上演。

中芭团长冯英介绍,这次纪念演出是从中芭庆祝《红色娘子军》首演50周年系列活动的高潮,亮点很多:演出阵容庞大,400余人参演;五代“琼花”——白淑湘、薛菁华、冯英、李宁、张剑齐齐聚,同台为观众奉献精彩表演;将邀请濮存昕、唐国强、郁钧剑、阎维文、殷秀梅、姜昆、黄宏等文艺界知名人士共同参与与表演。

首演于1964年9月26日的中国经典芭蕾舞剧《红色娘子军》,是一部在中国家喻户晓的芭蕾舞剧,首演50年来,该剧演出场次已经累计达到4000多场,曾被评为“中华民族20世纪舞蹈经典作品”和“文化部第二届优秀保留剧目大奖”,并先后在美国、俄罗斯、丹麦、以色列、法国、意大利等20多个国家上演。

“鸟叔”又推新作

据新华社首尔电(记者彭茜)经过一年沉寂,韩国流行歌手“鸟叔”朴载相(Psy)的说唱风格新歌《Hangover》,日前在韩国举行了全球首发仪式。

朴载相所在的经纪公司YG娱乐9日上午公布了新歌的官方MV视频,由“鸟叔”与美国说唱歌手史努比·道格共同谱写及出演。

新歌MV延续“鸟叔”成名曲《江南Style》对过度强调物质消费的讽刺,但未再现《江南Style》MV中的独特舞蹈表演,而是以韩英混合说唱,演绎了韩国独特的夜生活和酒文化。

刘谦师弟揭秘魔术

本报讯 将于6月13日晚播出的浙江卫视第七季《中国梦想秀》第10期节目依旧精彩不断:刘谦同门师弟李冠志现场表演魔术,并将讲述魔术背后的艰辛故事,另有南屏学校留守儿童表演音乐剧《猫》,现场与母亲家人团聚,泪洒舞台;而被誉为“再世贝多芬”的盲人钢琴家许哲诚现场表演另类钢琴,让现场惊叫连连。

本次梦想秀舞台迎来了刘谦同门师弟李冠志,他曾和刘谦一起登陆央视春晚舞台,表演近景魔术徒手隔玻璃取物,当时把全国观众直接吓傻。现场,李冠志表演近景魔术时邀请的助力嘉宾是朱时茂和主持人亚丽,李冠志更在现场揭秘纸牌魔术,靠的不仅是技术,更多的还是熟练度,李冠志说:“我变魔术只是为了让更多的观众开心。”(欣欣)

《你正常吗》即将收官

本报讯 腾讯视频推出的自制视频节目《你正常吗》第一季即将进入尾声,但节目引发的社会讨论热度不减。由于腾讯的独特互联网属性,《你正常吗》展现了众多新媒体时代的优势,节目和线下观众的互动更加充分,“大数据”作为节目的支撑更引发了全民热议。

6月底,第一季《你正常吗》即将完成最后一期的录制。过往节目中的诸多明星,都有出人意料的劲爆表现。“四爷”吴奇隆一反常态,在节目里装哭、卖萌、模仿小狗;范冰冰则大方分享情感经验;袁姗姗回忆童年经常被打的经历……节目通过“名人+凡人”这样的嘉宾组合形式,让讨论话题代入感极强。

更出人意外的是,在最后一期收官之作中,台湾艺人蔡康永和林志玲也会出现,给网友意外惊喜。(欣欣)

《破局》定档7月11日

本报讯 6月12日,由台湾动作片导演李仁楠执导,香港演员林保怡、内地女星车晓、老戏骨李强、新人郭威联袂出演的2014年度反腐大片《破局》,正式宣布定档7月11日,并首次发布一组定妆剧照。

作为海峡两岸三地联合打造的反腐大片,《破局》通过强拆事件所引发的刑事案件,向大众讲述了一个深藏在事件背后的案中案。为查明具体案情和幕后黑手,男主角反渎局局长顾长风(林保怡饰)与车晓饰演的女检察官张芸合作,锲而不舍,终于追查出了真相。

在诸多内地反腐题材作品中,《破局》是少有的正面揭露当今社会中房地产市场引发腐败犯罪的电影,它改变了以往对反腐浅谈辄止的做法,赤裸裸地把隐藏在房地产市场中的权钱交易曝光于光天化日之下,将人性中暴露出的贪婪欲望与男主人公坚守原则之间的对立一一剖析展现给了观众。(欣欣)

DV看海南系列活动进入第二站

DV看陵水掀起陵水探索发现热

本报海口6月12日讯(记者卫小林)DV看陵水民间影像大赛自今年元宵节启动以来,受到来自全国各地纪录片爱好者们的追捧,目前,活动已进入如火如荼的拍摄阶段,数十名纪录片爱好者分赴陵水黎族自治县各乡镇,对陵水的自然、地理、人文及建设进行全方位大起底,这是记者今天从省影视艺术家协会获悉的。

据介绍,DV看陵水民间影像大赛,是省影视艺术家协会策划的DV看海南民间影像大赛活动之一,该活动去年开展首站比赛——DV看琼中影像大赛以来,在海南引发了DV热潮,有40多部DV短片在网上热播,也引发了全国各地网友对海南的关注。今年,该活动进入第二站——DV看陵水民间影像大赛,吸引了来自全国各地的纪录片爱好者前来海南,去探索发现陵水之美。

记者了解到,本次DV看陵水民间影像大赛,将围绕陵水美丽的海湾、丰饶的物产、神奇的雨林、黎族和苗族文化、疍家文化、时尚高端的旅游资源,分“心灵港湾·梦幻陵水”的海岸景致、“探索发现·奥秘陵水”的历史脉络、“歌舞黎情·民俗陵水”的民族风情、“南湾猴岛·猕猴天堂”的生态魅力、“渔歌互答·陵水疍家”的渔家习俗、

“舌尖陵水·香色美食”的琳琅物产、“红色记忆·文物陵水”的革命事迹、“绿色陵水·果蔬之乡”的生态馈赠8个主题,对陵水的自然资源和人文资源进行全面挖掘。

省影视艺术家协会相关负责人表示,本次大赛所有参赛作品一律通过网络评选、专家初评、邀请全国顶级业内专家终评进行评审,并向各大视频网站、纪录片专业机构进行展播和推选。为详尽准确地对广大参赛者和关注人群进行引导,大赛组委会专为活动设立了官方网站www.dvhainan.com和微信公众号,由著名纪录片人士对DV看陵水选题进行指导。

据悉,DV看陵水民间影像大赛是DV看海南系列活动在海南东部开展的样板行动,旨在抓住“珍珠海岸·美丽陵水”这一主题,将陵水山海互动格局的独特地理特征,海上丝绸之路中继站形成的陆居、海居、山居融合的人文气质,香水湾、吊罗山、分界洲岛、椰田古寨等特质景观与建设成就等进行影像记录,并通过微信等移动互联和传统媒体手段向全球介绍。

活动由省文联、陵水黎族自治县县委和县政府主办,省影视艺术家协会等协办,大赛将于今年11月落幕,届时,来自全国的顶级专家将汇聚陵水评奖和颁奖。

与巴西世界杯争抢观众

3D《哥斯拉》今天上映

本报海口6月12日讯(记者卫小林)新版3D好莱坞大片《哥斯拉》将于6月13日开始在海南公映,记者今天从海口几大院线获悉,虽然该片比美国上映时间晚了27天,但正好赶在巴西世界杯开幕日开画,并且恰逢周末,还是能争抢到不少观众的。

据介绍,新版《哥斯拉》是一部3D大片版本,由传奇影业与华纳兄弟联合出品,与1998年索尼公司出品的那部《哥斯拉》完全无关,而且新版《哥斯拉》将更忠于日本原作,会让哥斯拉与另外好多怪兽对打,这样影片引力将更大。

记者了解到,新版《哥斯拉》的导演、2010年就以执导《怪兽禁区》闻名的加拿大人加里斯·爱德华斯,已于6月11日来到北京,出席了《哥斯拉》中国首映礼。

阵容方面,新版《哥斯拉》由大热

美剧《绝命毒师》的男一号“老白”布莱恩·科兰斯顿、“海扁王”亚伦·泰勒-约翰逊,联袂《双面玛莎》主角伊丽莎白·奥尔森主演,此外,还有法国著名女星朱丽叶·比诺什、日本男星渡边谦等明星助阵,组成了《哥斯拉》史上最强大的怪兽对抗阵容。

据悉,在对电影史上最巨大的怪兽哥斯拉进行视觉呈现时,制作团队秉持既宏伟又细腻的原则,力争电影中的每一个镜头都以人类视角进行拍摄,既有仰望怪兽时的恐惧,又有近距离目击现场时的好奇,让观众一直有身临其境之感。



3D《哥斯拉》剧照

《明日边缘》法国票房夺冠

据新华社巴黎6月11日电(记者尚栩)根据11日公布的法国最新周电影排行榜,4日至10日7天时间里,首周亮相法国电影市场的美国动作科幻片《明日边缘》表现出众,荣膺冠军。

本周排名第二位的,是一部新上

映的法国片《女人裙下》,共吸引观众40.2万人次。前两周蝉联冠军《X战警:逆转未来》本周排名第三。数据显示,这部由休·杰克曼、詹姆斯·麦卡沃伊等主演的影片,在刚刚过去的7天时间里,在法国共吸引观众超过36.9万人次。3周来,这部影片在法国的累计观影人数已经超过255.7万人次。

中标公示

项目名称:三亚市鹿回头广场游船游艇码头工程监理(游艇区水域及岸线部分)(二次招标);开标日期:2014年6月10日;第一中标候选人:厦门港湾咨询监理有限公司;第二中标候选人:广州港工程管理有限公司;第三中标候选人:河南卓越工程管理有限公司。如有异议可在公示期内(三个工作日)向三亚市监察部门提出,监督电话:0898-38860883。

三亚城投旅游投资有限公司

2014年6月13日

中标公示

项目名称:三亚市北部地区供水管网扩建工程(一期)(育新路)工程施工,开标时间:2014年6月11日9时00分,中标候选人名单:

第一中标候选人:广西桂林地建建设有限公司;
第二中标候选人:广西盛丰建设集团有限公司;
第三中标候选人:广西建工集团第四建筑工程有限责任公司。
如有异议可在公示期内(三日内)向三亚市行政主管部门(三亚市住房和城乡建设局)进行质疑。

招标人:海南天涯水业(集团)公司

二零一四年六月十三日

