



男旦云碧玉惊艳出场,尽显女性之美,引得观众热烈掌声。

从小到大,他的梦想从未改变,那就是上台演琼剧!

如今,他做到了,从一名琼剧发烧友转身成为琼剧演员!他叫云碧玉,小家碧玉般的名字,却是位80后青年男子的艺名。

6月13日下午5点,记者如约见到了云碧玉。舞台下的云碧玉是个标准的须眉男子,言谈举止中没有透露出丝毫的脂粉气,很难与舞台上美艳动人的女性形象联想到一起,着实让人惊奇。在载着记者前往当晚演出现场的路上,他娓娓道出与琼剧牵手的前因后果,以及自己对琼剧的感情。

反串旦脚 比女人更女人

“二位表哥有礼!”在海口市美兰区灵山镇仲恺村,琼剧《贞洁情侣》正在上演第二场,由云碧玉反串扮演的文素贞首次出场,一上场即获热烈掌声,大家无不称奇叫好。

舞台上,只见一位穿着粉红色的外衣,手拿手帕,脚踩频频步、三寸金莲步的女子慢慢走向台中央。一扬眉、一甩袖、一挪步,她的舞台动作尽显女性之美,配合惟妙惟肖的女声唱腔,让人雌雄莫辨,如无人告知,谁能想到女子竟是男儿身。

“听说今天的演出很特别,旦脚由男子‘反串’扮演。他‘反串’得真好,表演完全女性化,无论行走、动作、眼神都完全是一个女人的模样,刚才还有人说,他的动作比女人更女人。”村民吴有宝连声称奇。

其实,这已不是第一个人如此评价云碧玉塑造的旦脚角色。2002年,云碧玉还在外省读大学,听说海南举行琼剧唱腔名段比赛后,立即报名参加业余组的比赛,表演的角色就是“旦脚”,当时表现一鸣惊人。

旧时,琼剧的旦脚都由扮相俊美的男子出演,人称“男旦”。直至二十世纪中叶,男旦在琼剧舞台上仍然颇受欢迎。六十年代中期以后,男旦艺术日渐衰微,如今已是屈指可数。为此,云碧玉首次在公众面前反串旦脚后,吸引了众多名家关注,王英蓉等名家为帮助其成长,经常手把手指导。

“是注定的。”云碧玉谈起与琼剧的渊源时说。小时候,家里没有人听琼剧,也没有琼剧的氛围。可他就是凭着路过戏台的那一瞬间,就爱上了琼剧,爱上了琼剧舞台。

云碧玉的干妈符女士说,

半路出家的琼剧新秀云碧玉是个帅小伙,之所以用这样女性化的艺名,是因为自己特别的表演能力体现在反串女角,在舞台上细致地表现女主角丰富的内心情感和婀娜多姿的体态。

他获得过2008年海南省琼剧汇演(折子戏)三等奖,同年“呀喏哒喃”琼剧擂台赛的季军、最佳表演奖和最佳人气奖,被誉为“新一代琼剧男旦领军人”、“海南的李玉刚”。

两年前,他为了专注于琼剧演出,放弃了稳定的公务员工作,组建了海南“云碧玉”琼剧团。

创新唱法 首用子声

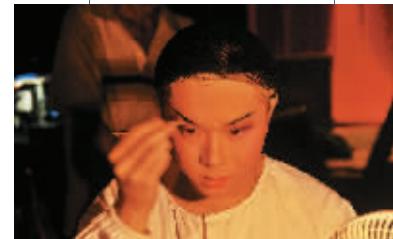
“学唱琼剧的最大梦想是登台演出。”云碧玉说,2002年初试啼声后,云碧玉开始在琼剧圈内频繁活动,跟随很多民营琼剧团下乡演出,初时由于水平有限,他无法获得上台的机会。但是,他想上台的欲望特别明显,只要接触他的人都能感受到。

海南琼剧新生代“生脚”演员叶建宏记得,虽然云碧玉初期没有获得上台的机会,但是

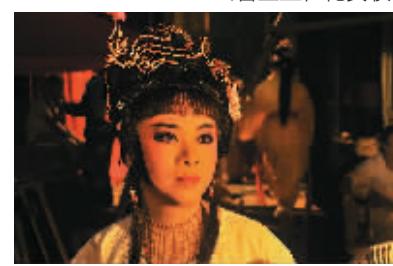
辞去公职
组建剧团

文/图
海南日报记者
陈怡

海南李玉刚 云碧玉



云碧玉正在化女妆。



完成化妆,帅气男儿变身“美女”。



云碧玉(右一)一出场,艳丽扮相总能引得观众热烈掌声。

他每次跟团下乡,都会提前化好妆。如没有机会上台,就在台下跟着节奏哼唱,寻找舞台感觉。

“我是半路出家,想在琼剧圈内打拼,没有两把刀子肯定不行。”云碧玉说。为了上台,他对自己的表演做了分析,认为当下琼剧界缺乏男旦人才,自己又有当男旦的条件,如果往这方面发力必然受关注。同时,他在唱法上进行了创新,没有模仿著名男旦林道修的‘平喉’唱法,转向女旦学习‘子声’唱法,目的是想让自己的声音更像女性,增强角色表现力。

在琼剧唱法中,“平喉”唱法的特点是平稳,低沉,有时略带沙哑;而“子声”唱法则更为高亢,是一种又高又尖的尾音,类似于美声唱法中的女高音,但又不完全相同。“子声”唱法的表演者经常需要运用假嗓,唱出非常细腻又圆润的嗓音,可显示南方女子的温柔细腻。

“我是琼剧300多年历史上首位用子声唱法反串男旦的第一人,希望未来能在这方面有所成绩。现在,我可以模仿很多琼剧名家的唱腔,比如王英蓉、李桂琴、黄庆萍、曹秋菊等。其中,我最喜欢的琼剧名家是王英蓉,从《张文秀》中的婉约细腻到《孟丽君》《女御医》中的帅气洒脱,王英蓉老师扮演的每个角色都让人赞不绝口。”云碧玉说。

记者发现,云碧玉很注意生活细节,为了保护嗓子,他演出前不喝冰水,不吃油炸物。另外,由于女性身材较为娇小,云碧玉平时会刻意控制体重,避免发胖,希望更好地在舞台上表现女子身段的婀娜多姿,增强“反串”旦脚的表现力。

经过多年的努力,他已成功登上琼剧舞台,并获得海南省琼剧汇演(折子戏)三等奖和“呀喏哒喃”琼剧擂台赛季军、最佳表演奖和最佳人气奖,被誉为“新一代琼剧男旦领军人”、“海南的李玉刚”。

“生活是生活,艺术是艺术,不能因为艺术需要而让自己变得‘娘娘腔’。”当得知云碧玉反串旦脚后,干妈符女士

及其家人并没有反对他唱琼剧,反而会经常提醒和帮助他。由于反串旦脚过程中必须要掌握角色的心理活动,根据剧情需要做出合适的表演,对反串女角不仅要在外型上穿起女性衣服,在神态、动作上也要尽量女性化,比如摆手等动作是少不了的,此外眼神的表达也必须到位,因为女性要比男性的表情丰富得多。

放弃公职 转投梨园

自从踏上琼剧舞台,他越发着迷于此。但是,他当时的职业是一名政府公职人员,这是一份在社会上有脸面的工作,经常抛头露面演戏会招来非议。初时,他参加琼剧演出时,虽然次数不多,但总会带着一顶鸭舌帽,帽沿也会压得很低。

云碧玉爱琼剧,惜琼剧,眼见琼剧发展越来越不景气,他决定开始为振兴琼剧摇旗呐喊。“我经常在思考:琼剧还能走多远,真的很为琼剧的未来担心。”云碧玉说。

在他的倡议下,2003年4月琼剧戏迷们自发组织了“海南琼剧戏迷联谊会”。据统计,海口地区人数达30多人,目前还不断有新会员加入。组织联谊会的宗旨是“四海联谊,关爱琼剧”。联谊会决定每个月举行一次活动,每次都邀请琼剧名角参加。

联谊会先后邀请了王英蓉、李桂琴、吴孔孝、吴多东、曹秋菊、陈育明、黄庆萍、王召林、张卫山、蔡运志等琼剧界名流参加。在此间,王英蓉、黄庆萍、蔡运志、张卫山等对戏迷组织表示特别支持。“他对琼剧表演非常有热情,有着很强的表现欲。”海南省琼剧一级演员、著名旦脚演员黄庆萍如是评价。

云碧玉说,公务员虽然薪资不高,但是社会地位比较高,父母一直不希望我唱戏影响工作。不过,我越唱越觉得放不下琼剧。两年前,在经历万般挣扎后,他决定辞去政府公职的工作,全职当琼剧演员。随后,组建起了自己的琼剧团,带着20多个兄弟姐妹在全省演出琼剧。

“我没想过离开,也没想过不离开,只是前进道路遍布荆棘,能否跨过已无所谓,因为人生充满未知。”云碧玉说。只是,吃过戏班的饭,一辈子都难摆脱喧嚣的舞台。