

# 书香慢品舌尖风景

■ 古藤客



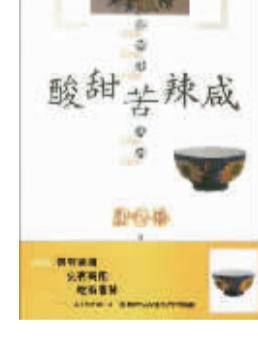
梁实秋著



民国名人张大千在《民国吃家》中的插图



梁实秋著



唐鲁孙著

■ 荆墨

近日，著名作家六六又推出了随笔集《半句实话》（长江文艺出版社2014年6月），收录了她为人处世的精华见和“微言小义”，尽情展示她心灵深处的豁达与魅力。

《半句实话》是一部高情商的炫技书。六六以女儿、闺蜜、女友和无冕公知等不同身份，多角度记录了她四年来的成长与心路历程。更多的是六六在生活中与家人、恋人、好友相处的点滴；男友秀才的情书《我的太阳》也首度曝光，甜过初恋的二度恋情羡煞旁人；六六在网络上为网友解答情感问题的精彩部分亦被整理成章，在书中与读者分享。在这些文字里，六六的乐观、诚恳，给我们留下尤为深刻的印象。

## 心灵深处的豁达与魅力

六六最擅长的是对热点社会话题的剖析。强烈的社会责任感和敏锐的视角，让六六的文章尤为出彩。《蜗居》直指房价，《心术》又一下跳到了医患关系，这些因踩在社会痛点上，而激起读者的热议。《半句实话》展示的则是她褪去华丽后的真实、善良——这才是这个女人最纯粹的内心，装满爱与关怀，责任与奉献。如对于低谷的理解，六六显得很平静，“年纪越大就越不存在低谷，原因是我能坦然对待，我可以宽容我可以谅解，不至于在我的心中出现很大的伤害。”

六六著  
长江文艺出版社 2014年5月

现在，“美食”是特别热门的词汇。央视的美食纪录片《舌尖上的中国》第二季的热播，引发了全国“吃货”的热议。美食除了用影像的方式记录外，写在文字里的美食也充满了情味。人生酸甜苦辣，书中五味杂陈，文字的书写，是另一种“舌尖上的中国”。

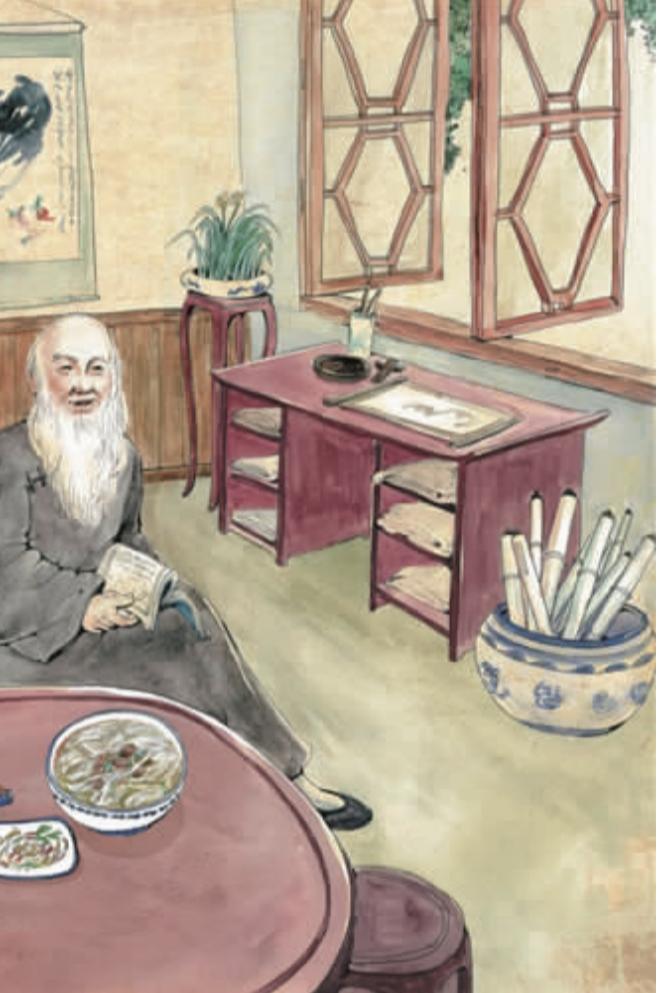
## 可口： 竟犹未尽的好菜

美食会让人流口水，而味道会让人难忘。美食家戴爱群的《春韭秋菘：一个美食家的寻味笔记》，与读者分享了他的吃喝经历、对美食的品鉴和理解。在超过10年的美食生涯中，作者吃遍中西美食，结交了一批顶级厨师。他会告诉你什么样的川菜才是正宗，餐饮业发达的表象下其实是中国的没落，鱼子酱、鲍鱼、蓝色龙虾、生蚝等珍稀食材的本源及品味之道，分子厨艺等创新菜原本无需仰慕，等等。在尝遍人间至味之后，作者领悟到的是，“味道之，无非一个‘诚’字而已。”

米饭是人们的重要主食之一，比起山珍海味来，最让人在心里惦记到痒痒的，是那些能让你连下三碗饭还觉得意犹未尽的好菜。萨巴蒂娜编的《米饭杀手》，讲述80道让你无视吃相的下饭绝配美味。这些菜有着飘遍

了街头巷尾的香味，每次一提起这些名字：鸡米芽菜、酸辣鸡杂、尖椒外婆菜、雪菜豆瓣酥、油爆小河虾……或者一闻到这些味道，口水开始流淌，第一个念头就是冲回家端着一碗米饭，配着它来大吃特吃。也许这些菜，就是中国人最念念不忘的菜。

中国人有一种肥肉情结，朱惠椿主编的《肥肉》，是一部中国人关于肥肉的经历和记忆。既收录了刘晓庆、许戈辉、杨澜、苏童、张嘉佳等各界知名人士写下他们对肥肉的记忆，也收录了民间不同年龄不同领域的人对肥肉的记忆。这一段时光的片段中，有美好，也有无奈，有辛酸，也有大笑，还有不为人知的感动，集中呈现了一个有关“肥肉”，这个油腻而有趣的话题背后的大时代、集体记忆和私人逸事。同时也是全球不同的人，从不同的视角对肥肉的体味。



民国名人张大千在《民国吃家》中的插图

## 可品： 酸甜苦辣皆真情

每个人都有一间小食铺，并且开在内心深处。山亭夜宴的《唯爱与美食不可辜负》，讲述了25个关于各类美食的故事。穿插于蛋糕、甜点、意面、咖喱酱肉、鱼子酱、螃蟹浓汤、鲜蚝之间的，是女性对于生活、情感、人生的领悟和面对世界的勇气和执着。讲述了各种情感，相爱、失恋、思念……每一个故事都能触动读者的感官神经，引发读者对人生况味的体验：欲望、挣扎、感伤、孤独和幸福。酸甜苦辣，百味弥漫。总有一款美食给你安慰，总有一种心情与你惺惺相惜！

吃货食也会下厨，凭的不仅是舌尖对美味的执着，更有天赋加匠心。高军、徐路的《快活馋：做个吃货，不亦快哉》里的每一篇，都如一道有渊源有来历的家常菜，杯盘随意，厨房里却必有秘不外宣的秘方，终而滋味浓

厚，惹人垂涎。这些独门秘方，可能是天外飞来的妙喻，是奇峰突转的反讽，或极闲淡里倾泻的一缕儿女情长，极热闹处滋生的一点世味苍茫。作者写吃的，都是平常生活里亲切有味的东西，平常饮食与市井烟火，却道出人生天地间的流逝与唏嘘来。

食物是一天里最能直接把握的幸福。许崧的《不去吃会死：一头胖子的美食之旅》，记录了他在世界各地的遭遇，以美食为主题，讲述他妙趣横生的旅途。作者活灵活现地描绘出他揣着一颗中国胃，遍尝美食，尽享齐人之福。作者喜欢寻找隐藏在犄角旮旯里的小铺美味。因为一份美食，不单只是味觉的感受，还会有所影响。美食深处的探险，犒劳味蕾，也收获了人生哲学的极致之味。该书被誉为：“古往今来有关旅行美食最棒的一本书。”

## 情味美食书单

- 《春韭秋菘：一个美食家的寻味笔记》戴爱群著，生活·读书·新知三联书店，2013年6月
- 《米饭杀手》萨巴蒂娜编，上海文化出版社，2014年1月
- 《肥肉》朱惠椿主编，南京师范大学出版社，2014年2月
- 《唯爱与美食不可辜负》山亭夜宴著，现代出版社，2014年2月
- 《快活馋》高军、徐路著，浙江文艺出版社，2014年2月
- 《不去吃会死》许崧著，人民文学出版社，2014年1月
- 《雅舍谈吃》梁实秋著，湖南文艺出版社，2014年1月
- 《人间滋味》汪曾祺著，天津人民出版社，2014年2月
- 《蔡澜食材字典》蔡澜著，山东画报出版社，2014年1月

朱惠椿主编  
南京师范大学出版社

我进入很年轻的状态。”

六六的言辞诙谐幽默，妙趣横生，把简单的生活也描写得生动无比。六六的文字反映现代社会真实的一面，给人们很深的启发和联想。她一副为广大女同胞操心的样子，很能引起不少女读者的共鸣，读起来也轻松，很适合生活在快节奏的城市里广大读者阅读——六六的随笔就是这样，笔调很活泼，它能让人看了笑它一笑，但笑了之后，脑袋里同时又能有点什么东西在，既通俗，又严肃。

六六认为，现在写书每句话都写大实话比较难，她唯一能做的是不说假话，不说客套话。在当下浮躁、拜金的时代氛围下，读六六的文字，或许能抚慰我们躁动的心。

Wh 新书架

## 桃花流水杳然去

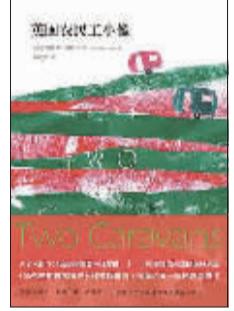
王鼎钧著  
商务印书馆 2014年5月

## 航海图的世界史

(日)宫崎正胜著  
中信出版社 2014年5月

这是一本从海洋的视角描写的崭新通史，作者从航海图的视角，试图从中发现新大陆、工业革命、资本主义的诞生、世界大战等世界史上的大事件为何发生，又带有何种意义。清晰简明的结构和有趣的角度与逻辑，提供了另一种思考模式。

## 英国农民工小像

(英)玛丽琳娜·柳微卡著  
中信出版社 2014年5月

柳微卡继《乌克兰拖拉机简史》后的又一部黑色喜剧杰作，讲述了英国肯特郡的一块草莓地上的两辆房车里发生的故事，这些新移民们来自五湖四海，他们来绿地上采草莓，但生活却并不总令人愉悦。本书入围2008年乔治·奥威尔奖，出版后在英国引发了一场大讨论。

Wh 书边人生

## 品茶读书岁月香

■ 毛本栋

读书时，我常爱捧一杯茶，一边读书，一边品茶。书可厚可薄，茶可浓可淡，吟诵文字，咀嚼茶香，视之为人生至乐。

滚滚红尘，能坐下来喝一杯好茶，读一本好书，以闲适冲淡的心境，品味生活乐趣，实为难得。

清醉月山人的“茶亦醉人何须酒，书自香何须花”，讲的就是饮茶与读书的情调。心静之时，让身心浸泡于茶香书香之中，恍觉时间已停止。

茶要轻轻地嗅，缓缓地呷，细细地嚼，悠悠地品，不管红茶、绿茶、名贵佳茶或普通茶，漾在杯里，香在嘴里，都是件赏心悦目的事。唐刘贞亮说“以茶可雅心”，“以茶利礼仁”，“以茶可行道”，“以茶养身体”，把茶当作陶冶性情、锻炼品格和思想情操的途径和方法。于是古人便常常以茶为范，以茶载道，把“道”寓于品茶之中，使茶性与人性相通。

执一杯茶茗，品味四季佳韵，心素如简，人淡如茶。心如一泓静水，悠悠往事，淡淡心绪，深深思念，都融化在这茶香里。该用怎样的文字，才能把夜的空旷、月的妩媚、茶的深邃、心的静谧落墨纸上？

书要静静地读，慢慢地赏，看在眼里，记在心里，遨游文字海洋，品尝百味人生。捧一杯清茶，临窗而坐，用清茶的馨香，将心融入书香里。静听天籁，清风徐徐，一点点打开思绪的画卷；看流年碎影，摇曳诗词间，一颗淡然在文字里。

呷茶入口，茶汤在口中回旋，清香满溢。茉莉馥香爽口，碧螺春柔而鲜醇，云雾香醇厚，龙井香郁味甘。一片茶叶，天地孕育的精华，深蕴山川美景与大自然的精神。品茶后，敲敲文字，更能让我心静寂、沉淀下来。用无声的文字，记录下岁月中那些感动的瞬间，镌刻下那些值得回味的旧时月色。

品好茶读好书，静守岁月安好，赏春意繁花，尝夏阳火辣，叹秋叶零落，望冬雪飞舞。幸福很简单，能微笑地生活，过着平凡的日子，守住淡泊的岁月，有茶品，有书读，有梦想，有期待，这就很好。幸福是一种感觉，是一缕茶香，是一页书香，心灵深处，只需微风吹起，便能散发出幽香。