

百年
琼剧
春秋

琼剧,在海南方志中被记载为“土戏”,这与其他地方毫无二致。

受元代潮州剧戏班影响,琼剧戏班出现于明代中叶。

“戏班”是过去的提法,也是民间延续至今的叫法,它其实就是“剧团”。有据可考的琼剧戏班是清代嘉庆年间成立的“琼城梨园班”,迄今约 200 年历史;最新的戏班恐怕是两年前,由新生代男旦云碧玉组建的“海南云碧玉琼剧团”。

琼剧戏班的历史,从某个角度来看,其实折射了琼剧发展的历程,既有坎坷也有辉煌,既有高山也有低谷。

在琼剧发展的漫漫长河上,一个个戏班犹如一叶叶扁舟,扬帆启程,顺流而下,经风雨历阳光,有些乘风破浪踏歌而行,有些帆楫难支黯然倒下……但是,“戏班之舟”总是在“时光河流”上不停地航行,或消失,或新生……

最早的琼剧戏班明代出现

据《海南岛志》载:“元代,海南已有手托木头班,来自潮州。明中叶,土人仿之,就有土戏。”这是有关海南戏班的最早记载。

而有戏班名称、事迹可考的最早戏班社是清嘉庆年间 (1796 — 1820)成立的“琼城梨园班”,其前身是天启至崇祯年间 (1621 — 1644)入琼的福建漳州“老三春班”,他们初住于海口,一边演出,一边教徒,后来因旅演艰难,部分艺人返回家乡漳州,部分艺人留下落户海口、琼山、定安、澄迈等地。清嘉庆年间,他们重新集合一起,吸收本地木偶班艺人参加,更名为“琼城梨园班”,全班近百号人,艺员有白玉娃、金公仔、吴福光、林童、梁振玉等。清道光十五年 (1835),该班应邀到越南西贡演出,带去的剧目有《琵琶记》、《白兔记》、《金印记》、《方世玉打擂》等,深受广大侨胞欢迎,首开了琼剧出国演出之先河。

自“琼城梨园班”以后,海南岛各地成立的土戏班社数以百计,较有影响的有嘉乐班、泰昌班、琼顺班、福堂班、东安利班、联珠公司班、万年春班、色秀年班、琼汉年班、概顺连班等……

据老艺人梁家樑、陈敬军讲述:海南早期戏曲班社一般都在农村生成,由资方出资经办,聘请艺人组班,班主由资方担任;也有由名生名旦与资方合资组建,邀请其他艺人入班,班主由资方和名优担任。一些是以名优命名的戏班,如“成桂班”、“歧彩班”、“长和班”等。按照海南各地俗例,“公期”都要“绑班”演戏,每年正月至七月,是戏班演戏旺季,称为“戏春”;十月至十二月,一般没有戏演,加上雨水频繁,称“雨水春”,戏班多要散班停演。旧时戏班多为班主制,班主在散班时选好“十大台柱”,即以正生、正旦为主,贴生、贴旦、梅香旦、须生、婆脚、杂脚为辅,加上掌板(鼓师)、首手(琴师)组成,并预付定金。其他次要艺员待来年再聘并议定演出薪金。

早期戏曲班社演出设备相对简陋,演出场地要求不高,演出质量较为粗俗,故戏班也被称为“草台班”或“厚皮班”。但艺员体制齐全、分工明确,每个文武大班约有三四十人,有文戏佬倌、武戏佬倌、文牌(掌调)、武牌(掌板)、邀戏(开写脚本或提纲)、掌班(联络员)、账



1953年,海口市新群星剧团部分演艺人员的合影。这是目前能够找到的最早的琼剧戏班旧照,图中有琼剧界早期的几位大腕——吴桂喜、郑长和、三升半、陈烈三(后排自右向左)。

海南省琼剧院 供图

琼剧戏班：

沉浮总在烟雨飘摇中

文\本刊特约撰稿 潘心团

房、衣箱、杂箱、燃灯、厨房、夫杂(为班主和名伶佬倌抬轿子者)等司职人员,这些人员统归班主管理。

至于戏班伶工的演出报酬,差别极为悬殊,名角演一晚大都有二十个光洋,甚至更多。班主组班前,预付的定金少则几百个光洋,多则一千个,有的还有股份,散班时还可以得到分红。一般演员和乐工报酬却很少,最低的只有一个光洋或一百余个铜板,班主管饭,菜要自己掏钱买。尽管演出薪金低薄,但为了养家糊口,他们在散班前还是求班主或名角收留,希望来年继续在班中演出。

从旧戏班里过来的老艺人梁家樑说:“早期戏班乡下生乡下长,一年四季都是在乡下演出,艺人也都是农民出身,一卷铺盖就走南闯北,睡公庙祠堂,吃田头农家,演出认真却报酬微薄,但还是苦中有乐。”

文明戏班
在硝烟战火中历练

1931年10月30日,琼崖特委在《反帝宣传工作大纲》中指出:“琼崖戏剧团及各地演剧,党要注意指导演出帝国主义屠杀炮轰中国人民,国民党军阀勾结帝国主义……惨事”。多种历史文件确凿有据地证明:抗战时期,海南特委重视以戏曲作为革命斗争的宣传工具,并指导着剧团在根据地的演出活动。

在“五四”新文化运动影响下,

海南各地纷纷组织起演出文明戏的班社和剧团,如府海学生在琼崖中学成立的琼崖十三属学生联合会剧团、文昌中学青年学生张明凯、吴克襄、陈崇雅等人组织的“学生班”,编演宣传民主进步的话剧、琼剧演出,继而成立以演文明戏的华南、明新、二南等剧团,演出了《社会钟声》、《省港大罢工》、《爱国运动》、《新旧婚姻》等一批文明戏。

林文英(又名林格兰,原文昌县清澜港四亢村人)就是文明戏极力宣传的一个英雄人物。民国十五年,剧作家吴发凤根据林文英的革命事迹编写成《林格兰就义》一剧,由华南剧团首演,一时轰动了文昌及海

府地区。不久,泰国琼籍华侨得知以后,特邀剧团到曼谷演出。首晚演出,剧场座无虚席,林格兰的英勇事迹使观众深受感动,演到林格兰就义时,全场感动哭泣。演出结束后,全场观众起立默哀,久久不愿离去。第二天华侨自发买来花圈,放在剧场周围以示哀悼,然后带领剧团全



道光十五年(1835),“琼城梨园班”应邀到越南西贡演出,开琼剧出国演出之先河。图为1985年海口市琼剧团赴泰国演出受到华侨热捧和侨领接见。

海南日报记者 陈怡 翻拍

海南省琼剧院二团新编琼剧《白兔记》剧照。 海南日报记者 陈德雄 摄