



## 琼剧戏班： 沉浮总在烟雨飘摇中

◀上接 B09 版

### 广东琼剧院在荒坡上诞生

海南岛解放后，离散艺人重新归队组织琼剧团，民营戏班似雨后春笋般涌现，废除班主制，所有戏班登记挂钩，并更名为剧团。1953年，为贯彻国务院有关戏曲改革精神，海南戏曲界开展了“改戏、改人、改制”的“三改”工作，建立了两个很有影响的改革试点剧团：集新剧团和新群星剧团。

集新剧团由艺人潘辉生、王政堂、王黄文等在海口发起成立。1956年广东省人民政府将该团改为全民所有制，更名为“广东琼剧院”，主要演员有王黄文、陈华、陈丽梅、王凤梅、王广花、红梅、苏庆雄等。该团积极上演优秀剧目，不演爆肚（提纲）戏，不演通宵戏，建立导演、演出、学习、财务等经营管理制度，是第一个建立党、团组织的琼剧团体。发掘、整理传统剧目有《红叶题诗》、《搜书院》、《卖胭脂》和新编历史剧《海瑞回朝》。

新群星剧团由艺人陈烈三、韩文华、郑长和、三升半等发起成立。1956年改名为海口市琼剧团，主要演员有陈烈三、林道修、韩文华、三升半、郑长和、李长城、吴桂喜、陈乐元、陈育明等，整理演出的传统剧目有《龙滚江救嫂》、《乌鸦戏凤》、《林攀桂与杨桂英》及新编历史剧《王佐断臂》等。

提起这两个重点团，经历其中的著名琼剧演员陈育明感慨地说：“这两个团集结了当时最强的演员阵容，个个都是大名鼎鼎的艺人，行当齐全，主创精干，演出了不少优秀剧目，将琼剧戏班推上了发展的最高峰。”

1957年广东琼剧团随广东代表团赴京演出戴誉归来后，艺员们依然住在海口市解放路简陋的竹戏院里。团长王黄文感慨地对海南文教处副处长郑放说：“应该要些土地来解决艺员的宿舍问题了。”郑放说：“要地可以，但还是和海口市琼剧团联合起来向政府申请更好。”郑放还说：“以后要成立琼剧院，两个团合并要地也好为以后建院打基础。”在郑放的积极奔波下，“剧团要地计划”很快得到实现，划出海口“三里亭”（今海府路69号）的一块荒地，作为剧团的永久驻地。

1958年下半年，海南区文教处开始着手

手“广东琼剧院”筹建工作。广东琼剧团和海口市琼剧团作为合并对象，但还是达不到定编人数，两团领导多次协同文教处讨论补充人员问题，有人认为琼海县琼剧团可以并入，该团有台柱“新长和”王政堂，声名大，入并后会如虎添翼；但更多人推荐文昌县联合琼剧团的王英蓉，她刚随广东琼剧团赴京演出《张文秀》取得成功，很有发展前途，于是同意吸收文昌县联合琼剧团的王英蓉。但是此事一提，立即遭到时任文昌县委书记黄白天的断然拒绝，他的理由简单而坚决：“文昌县人民也需要王英蓉，要调就把全团人员调走，不调就一个都不要动。”最后的结果是：文昌县联合琼剧团全体人员都调入广东琼剧院。

“三里亭”被确定为“广东琼剧院”驻地后，广东琼剧团和海口市琼剧团的艺员开始自力更生，同心协力，挥锄拿铲来开发建设自己新的家园。在斩棘挖土平展地面中，经常会挖出棺材板和人骨头，妥善处置以后，便在这荒地上建起两排新瓦房，左排为海口市琼剧团人员居住，右排为广东琼剧团人员居住，并在瓦房周围种植了一些木棉、梧桐、凤凰、木麻黄等树苗。

1959年1月20日上午，“广东琼剧院成立大会”在大同戏院隆重举行。参加大会人员除了广东琼剧团、海口市琼剧团、文昌县联合琼剧团约二百余艺员外，还有海南区戏曲改革委员会的陈鹤亭、林炬、邢诒平、范会青、韩栖洲等。

### “县镇剧团”的辉煌岁月

上世纪七八十年代，琼剧界迎来了新的春天。据海南文化部门统计：登记在册的专业剧团达26个，每个县都有一个代表着本县最高水准的琼剧团；而业余剧团更是遍地开花，渗透海南岛每一个角落，最多时达一千多个，几乎每个乡镇都有一个业余剧团，每个村都有一两个业余琼剧演员。曾经主持创办过黎族苗族自治州通什琼剧团的老艺人符策超说：“自治州琼剧团从1969年就开始创办，靠自筹经费、政府补贴坚持下来，除满足自治州观众的琼剧需求外，还走遍全岛各地演出，靠卖票演出就维持到了建省撤州”。

当年的“县团”，被那个年代海南群众视为“精神极品”来追求。每每有“县团”下乡来演出，都会出现万人空巷、人山人海的景象。就是平时田间地头、茶余饭后，只要一提到文昌县琼剧团，立即会提到洪雨、夏炎、悟光、艾艾和《白云塔》、《红泪影》；一提到万宁县琼剧团，立即会提到进和、胡蝶、桂卿和《广东开科》、《金菊花》；一提到澄迈

县琼剧团，立即会提到和平、蔚武、桂英、琼玉和《三堂会审》、《哑女告状》……还有琼海、定安、琼山、屯昌、保亭、白沙等“县团”，他们都拥有颇具知名度的招牌艺员与剧目，并且都有一个共同点，就是以演出古装戏为主，为了参加各个时期的琼剧调演，也会创作演出一些现代剧目。独有文昌县琼剧团，是当年海南唯一专演时装戏的一个琼剧团体。

文昌县琼剧团于1960年创办，首任团长韩南元，主要演员有苏庆云、符怡蝶、洪雨、艾艾、周爱英、罗月莲、韩悟光、林明存、朱永法、王式炎、陈益孝、韩爱娥等。1962年，该团演出时装戏《三里湾》打响以后，副县长兼宣传部部长的英若十分高兴，他像

潮。老艺人韩悟光回忆说：“《白云塔》在琼海演出之后，又移点回文昌县重兴公社演出，也是出现人山人海的现象，四、五角钱一张戏票，供不应求，只好在剧场里临时增加座位，在农民家租借来的长椅上糊上号码出卖，演出当晚各种车辆从重兴剧场堵塞到了文南中学。第二天早上，人们在剧场里及周围拾到几箩筐当晚人满为患而挤掉的各种鞋子……”

### 令人堪忧的海南戏班现状

用一句话来概括现今海南戏曲团体的现状：专业剧团改制转企，运作艰难；民营剧团弱肉强食，适者生存。



给自己的孩子开名字一样，也给剧团里的主要演员开艺名，给洪玉泰开艺名“洪雨”，韩悟光艺名是“晴阳”，周爱英艺名是“金桃”，云国美艺名是“艾艾”，陈益孝艺名是“海啸”，韩爱娥艺名是“白贻”，王式炎艺名是“夏炎”，林芳銮艺名是“谷鸞”，颜若梅艺名是“紫微”，邢益光艺名是“益雅”等，成为当时文昌县琼剧团的一大亮点，更使那些主要演员的名声如日中天。

文昌县琼剧团最初是白手起家，没有办团经费，没有居住练功房屋，但还是靠自力更生，刻苦学艺，“传帮带”出了一批各具表演特点的演员：韩悟光特长演郭建光《沙家浜》、郑民威《大义灭亲》等胸怀大志的英雄人物；《雷雨》里的周朴园是夏炎最拿手的角色；陈益孝则是“甘草演员”，什么角色都能演，如《年轻一代》里的王喜满、《芦荡火种》里的刁德一等；洪雨擅长演具有英雄气概的女性形象，如《江姐》里的江雪琴、《龙江颂》里的江水英、《沙家浜》里的阿庆嫂等；云国美则是大家闺秀、善良民女的最佳扮演者，如《雷雨》里的繁漪、《糟糠之妻》里的周婉贞等；韩爱娥则是演双枪老太婆、柳母一类老旦形象的无二人选。

这些演员，这些剧目，让文昌县琼剧团红透海南岛。1981年，海南区党代会在琼海召开，文昌县琼剧团在琼海演出由云国美、韩悟光、陈益孝、韩爱娥主演的时装戏《白云塔》，连演十四场，场场爆满，好评如潮。老艺人韩悟光回忆说：“《白云塔》在琼海演出之后，又移点回文昌县重兴公社演出，也是出现人山人海的现象，四、五角钱一张戏票，供不应求，只好在剧场里临时增加座位，在农民家租借来的长椅上糊上号码出卖，演出当晚各种车辆从重兴剧场堵塞到了文南中学。第二天早上，人们在剧场里及周围拾到几箩筐当晚人满为患而挤掉的各种鞋子……”

“县团”的日子也好不到哪里去。海口市琼剧团和琼山琼剧团已经改制为琼剧演艺公司，琼海市琼剧团易名为文化馆琼剧研究展演团，还有定安县琼剧团、澄迈县琼剧团、文昌琼剧团等，只能处在以自筹经费为主、偶然得到政府补贴中过日子。要创作演出一个新戏，大都走企业赞助之路；逢上“雨水春”演出淡季，艺员工资都有缩减或发不出去。

海南省琼剧院是唯一被政府资金供养着的琼剧团体，担负着传承发展琼剧艺术的重任。多次为琼剧争得荣誉的海南省琼剧院一团团长符传杰说：“虽然目前我院还是得到政府的扶持，但每一个琼剧院人要有居安思危的意识，多演戏演好戏，打造精品争取荣誉，才不辜负政府与人民的期望。”



1956年，广东琼剧团成立时在广州的合影。

海南省琼剧院 供图

海口市琼剧团移植剧《辽宫月》演出照。

海南日报记者 陈德雄 摄